

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

اللغة العربية



5 ابتدائي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

5

اللغة العربية

السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن الصّيد بورني سراب

تأليف

مفتشة التعليم الابتدائي

أستاذة التعليم الابتدائي

أستاذة التعليم الابتدائي

معلمة التعليم الابتدائي

بن الصّيد بورني سراب

حلفاية داود وفاء

بن عاشور عفاف

بوسلامة عائشة



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

السنة الدراسية 2021 - 2022

الفريق التقني

التصميم والتركيب :	فوزية مليك
الرّسومات :	زهية يونسى - شمول
معالجة الصّور :	زهير يحياوي
التنسيق :	زهرة بودالي
	شريف عزواوي



الطبعة الأولى

2021 – 2022

MS : 501 / 2019

ردمك : 1 – 121 – 77 – 9947 – 978 ISBN :

الإيداع القانوني : السداسي الأول 2020

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 32 / 2019

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

كلمة المؤلفين

بسم الله الرحمن الرحيم و صلاة وسلام على خير المرسلين .

عزيري التلميذ ، لقد قطعت شوطا معتبرا من المعرفة والاكتساب ونهلت من اللغة العربية قسطا حسنا خلال الطورين الأول والثاني من التعليم الابتدائي . وها أنت الآن في الطور الثالث الذي ستصير فيه متحكما في زمام اللغة العربية مشافهة وكتابة والتي سوف توسع بها ثقافتك وتنمي بها معارفك في المواد الأخرى .

اللغة وحدة مترابطة الفروع ، وما تقسيمها بين استماع وقراءة وتعبير وتحليل وقواعد ، إلا تشريح يُسهل عليك تعرف نواحي مختلفة من أوجه اللغة ، بطريقة الملاحظة والتساؤل والتقصي والتركيز ، حتى إذا انبريت للتعبير والإبداع اكتملت لديك عناصر الشكل والمعنى ، فيجيء إنتاجك في التعبيرين الشفهي والكتابي متناسقا متكاملا .

عندما تتصفح كتابك ستجده مقسما إلى ثمانية مقاطع متنوعة ، تعالج قضايا وموضوعات فكرية ، وعلمية وثقافية ، تهتمك وتناسب سنك وميولك . يتمحور كل مقطع على مركز اهتمام واحد ؛ فتستسقي منه الأفكار والمعجم اللغوي ، وتستلهم المعاني والتعابير الجميلة التي لها صلة بالموضوع . كما أعدت لك أنشطة تحملك على اكتشاف النص وبناء معناه تدريجيا ، ثم التوغل فيه والتفاعل معه وحوله مع زملائك ، وإبداء الرأي في بعض أحداثه وقضاياها . والعودة إلى النص في قراءات صامتة وجهرية لتحليله إلى مكوناته والتصرف في مبناه ومضمونه ، انطلاقا من مكتسباتك السابقة ودعمها ، لتيسير تمثلك الظواهر اللغوية ، بالتدريج : من التعرف إلى المحاكاة ، ثم التدريب والمحاولة والإعادة من جديد لتتمكن لاحقا من توظيف القواعد اللغوية ، لحفظ لسانك من الزلل وقلمك من الخطأ .

لقد كان حرصنا كبيرا على انتقاء نصوص هادفة تغذي عقلك وتقوّم أخلاقك وسلوكك وتكسبك الثقة والإرادة والمعرفة ، فتفتح ذهنك على فضائل العلم والروح الوطنية ، وتصل ذوقك وتنمي خيالك وترهف إحساسك .

في الختام نسأل الله العلي العظيم أن نكون قد وفّقنا في خدمة أبنائنا ولغتنا العربية ، وأن يُحتسب لنا في موازين أعمالنا وأن يغفر لنا تقصيرنا .

فهرس الكتاب

المقاطع	المحاور	الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة	ص
01	القيم الإنسانية	لذلك	عبارات اللياقة	رفاق المدرسة	10
		لأن	معاني العبارات	التعاونية المدرسية	14
		بل	التعبير الحقيقي والمجازي	طريق السعادة	18
02	الحياة الاجتماعية والخدمات	لكن	الحرف والمهن	من أشرف المهن	27
		غير أن	علبة الإسعاف الأولي	الإخلاص في العمل	31
		بالتالي	معاني كلمات من نفس العائلة	مهنة الغد	35
03	الهوية الوطنية	قد	تسميات الجماعات	تاكفاريناس يتحدث	44
		لذا	الاشتقاق من الأفعال	كلنا أبناء وطن واحد	48
		ف(السببية)	استعمال : خير / شر	أرض غالية	52
04	التنمية المستدامة	بما أن	الرصيد اللغوي الخاص بالمياه	سر الحياة	61
		لام التعليل	الترابط الدلالي بين الكلمات	حين تصير الثفايات ثروة	65
		في الأخير	الترابط الدلالي في العبارات	الحصاد والكلب وقطعة الخبز	69
05	الصحة والتغذية	من المحتمل	المرادفات والأضداد	وادي الحياة	78
		إذن	اسم الآلة	ممنوع الدخول	82
		بالإضافة إلى	معاني العبارات	أحسن الأطباء : عصير الخضروات والفاكهة	86
06	عالم العلوم والاكتشافات	عكس ذلك	الرصيد اللغوي الخاص بمؤسسي بعض العلوم	عبقريّة فذة	95
		لذلك	الترابط الدلالي بين العبارات	قصة البنسليين	99
		لكي	الرصيد اللغوي الخاص بالمخترعات	الروبوت المشاغب	103
07	قصص وحكايات من التراث	أظن	الرصيد اللغوي الخاص بالحيوانات	عزة ومغزوة	112
		أعتقد	الأمثال والحكم	جحا والسلطان	116
		ربما	الرصيد اللغوي الخاص بالأحجار الكريمة	وفاء صديق	120
08	الأسفار والرحلات	لهذا السبب	الرصيد اللغوي الخاص بالتراث المادي	رحلة إلى عين الصقراء	129
		الفعل ومصدره	الرصيد اللغوي الخاص بالعواصم والبلدان	حكى ابن بطوطة	133

فهرس الكتاب

ص	الإدماج (نص الإدماج + المشروع) + أوسع معلوماتي	الحفظوات	ص	الإِملاء	الصرف	النحو
22	طَرِيقُ النَّجَاح	طَرِيقُ الْعِلْم	12	التاء المربوطة والتاء المفتوحة في الكلمات	تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثني	مكونات النص
23	أَكْتُبُ رِسَالَةً		16			الجملة وأنواعها
24	مَوَاقِفُ وَعِبر		20			الجملة الفعلية وأركانها
39	الرسام الموهوب	عيد العمال	29	الهمزة على الواو	تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر الجمع	الجملة المنسوخة بِإِنْ وأخواتها
40	بِطَاقَةُ مَعْلُومَاتٍ		33			الجملة المنسوخة بكان وأخواتها
41	لِأَوَّلِ مَرَّةٍ		37			الأفعال الخمسة
56	عَلَّمْنَا الشَّامِخَ	فداك يا وطني	46	الهمزة على النبرة	الفعل الثلاثي المزيد بحرف	نواصب الفعل المضارع
57	مُقَابَلَةٌ مَعَ شَخْصِيَّةٍ تَارِيخِيَّةٍ		50			جوازم الفعل المضارع
58	أَبْطَالٌ مِنَ الْوُطْنِ قَدْ نَجَّهْلَهُمْ		54			الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل
73	هل تَعْلَمُونَ ؟	الأمطارُ	63	همزة القطع	المصدر من الثلاثي المزيد بحرف	الأسماء الخمسة
74	أَكْتُبُ تَقْرِيرًا		67			جمع التكسير وإعرابه
75	نَحْنُ وَالْبَيْئَةُ		71			جمع المذكر السالم وإعرابه
90	الخس والملفوف	على الخِوان	80	همزة الوصل	الفعل المعتل	جمع المؤنث السالم وإعرابه
91	أُنْجِزُ بِطَاقَاتٍ تَوْعُوبِيَّةً حَائِطِيَّةً		84			المثنى وإعرابه
92	قَضَايَا صِحِّيَّة		88			المضاف والمضاف إليه
107	مسألة صعبة	مَنَاهِلُ المَعْرِفَةِ	97	الأسماء الموصولة	تصريف الفعل الماضي المبني للمجهول	العطف
108	المجلة العلمية		101			المفعول المطلق
109	ظواهر علمية		105			الاستثناء بـ (إِلا / غير / سوى)
124	نهاية مستبد	اليَمَامَةُ والصَّيَادُ	114	اتصال حرف الجر بما الاستفهامية	تصريف المضارع المبني للمجهول	الفعل اللازم والفعل المتعدي
125	تَأْلِيفُ قِصَّةٍ		118			إِعراب الفعل المعتل الآخر
126	قِصَصٌ وَحِكَايَاتٍ عَالَمِيَّةٍ		122			علامات الإِعراب الأصلية والفرعية
137	في الشام	السَّفِينَةُ	131	المدّ لفظًا ورسمًا	تصريف الفعل المعتل الناقص	المبني
138	كتابة إعلان إشهاري		135			المعرب
139	حول العالم					

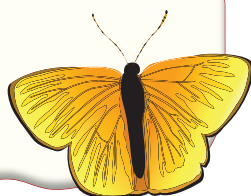
الإنتاج الشفهي

تقديم محتويات المقطع

النص المحوري

التراكيب النحوية

الصَّيغُ الصَّرْفِيَّةُ أَوِ الظَّوَاهِرُ الْإِمْلَائِيَّةُ



القيم الإنسانية

1

القيم الإنسانية

أَصْدَاقُكَ وَأَتَدَارُتُ
 ■ استخرجوا ما تسبعت
 في التمر وعزير من المشهد .

أَسْتَعْمِلُ الضَّيْعَةَ : لَدُنْكَ
 « أصدقائك، ألهة التمسيد، هم رفائك وفلواتك في المَدرسة وغيرها . لئلا تتركك في الشراء والطرار . يَدْخُلُون مَتَابِكَ فَتُزَوَّر . حينئذ تهبك تسامداً ، وأحياناً ، وتُسَبِّحُ . **لَدُنْكَ** عتاك . »
 ■ استخراج من التمسيد .

■ **مُتَرَمِّمٌ** من الوضويعات التالية استعملها **لَدُنْكَ** :
 ■ **الضَّادُّ** لَمَتَّةٌ : لا سادق .
 ■ **الأخوفا** بِالضَّمِّ لَمَتَّةٌ لِمَتَّةٍ : أراجيح تعلق على رأس يوم .

■ **تَأْتِيَانِي** بِطَرَفَةٍ تَأْتِيَانِي بِأَيَّامٍ : أَتَيْتُهُ أَتَرٌ وَأَتَرٌ وَأَتَرٌ .
 ■ **لَمْ يَلْمِزْ رَاجِعُهُ** : غَضِبَ بِرَاجِعِهِ .
 ■ **عَابَ زَمِيلِي** عَنِ الْمَدْرَسَةِ : نَقَلَتْهُ لِمِ الْبُيُوتِ . ■ **الْكَلْبُ** خَرَبٌ : لا أَكْذِبُ .

■ **فَلْ يَخْلُتْ** عَلَى الْعِيَالِ الْفَقِيرِ : فِي عَجَلَةٍ تَدْرِي **لَدُنْكَ** لا تَقْشَرُ .

أَنْصَحُ شُعُوبًا
 ■ أَشْرَفْتُ رِيَّائِي أَنَّهُ سَيَسْتَعْمِلُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ سِلَاسَ : لِتَسَاهِدَ
 مُسَارَةً كَوْنَهُ لِقَدَمِ الْبُيُوتِ الْوَطَنِي الْخَامِسَةَ بِتَضْيِيقَاتِ عَالِي
 إِبْرَاهِيمَ ، وَيَسْتَعْمِلُ لَدَى الْمُعَلِّمَةِ بِأَنَّ كَانَ مَرْمِزُهُ . عَزَمْتُ
 لِنَقْلِهِ هَلْهُ . لَكِنَّهُ لَمْ يَزَلْهُ وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّ خَلَّ الدُّكْدُكُ فَعَسِرَ
 جَدَا ، وَهَانَ دَرَارَتُهُ أَمَعَ كَثِيرٌ مِنْ الشَّارِ .

■ **إِذْ بَلَغَ** إِبْرَاهِيمَ عَمِيدَ أَقْدَمُهُ بِالْعَدُولِ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ التَّصَبُّعِ .

■ **الْوَحْدَةُ** الْأُولَى : وَفَافُ الْمَطْرَسَةِ
 ■ **الْوَحْدَةُ** الْفَاتِيَّةُ : التَّوَالُفُ تَبْنِي الْمَدْرَسَةِ
 ■ **الْوَحْدَةُ** الْثَالِثَةُ : طَرِيقُ السَّعَادَةِ
 ■ **عِلْمُ الْكَلَامِ** : طَرِيقُ الْعِلْمِ
 ■ **نَصْرُ الْأَوْدَاعِ** : طَرِيقُ النِّجَاحِ
 ■ **أَنْحَرُ** طَرِيقِي : أَتَخَبُّ وَرِسَالَةً
 ■ **أَوْتَيْتُ** مَعْلُومَاتِي : مَوَاقِفَ وَغَيْرِ

الوحدة الأولى: طريق السعادة

9

أفكار وأفهم

رصيد الحيد

- استخراج من النص العبارة التي تدل على المعنى التالي:
- **الحيمة**: حذراً للحزن
- **الفتور** و **الطمار**: من الناس.
- **البشر** و **الغمر**: رؤاة الحياء
- **الفتل**: زبور
- من جانبها الحياء.

• من المحدثين في الشعر ؟

• عين تفتحت ؟

• بم يفتخر الزريق الفحل ؟

• كيف يعمل رفاق المشرقة تعظمهم بعضاً ؟ ما الذي جعلهم كذلك ؟

• على ماذا يفتخر الزريق في المشرقة ؟

• ماضي الضفادع التي يحب أن تقوم به والتي أثبتت في مخنتها الضفير

• المشرقة ؟

• كيف يكثر الكلام الطيب أفرح القوم والفتل حزن من يحزنون ؟ ما أدق أنفة من العفك .

• ماذا يؤنس الضفادع ليعطى وتغنى لفرقة والصفاء في المشرقة ؟ ما الذي يفتنه ذلك فهم ؟

• كيف يعمل الضفادع المشرقة ترضى الضفادع بكسر شغلها ؟

• تأمل من أعينك أصداقك لتفهم في المشرقة رأيت من رويها الضفادع والأفوك وبيدكم

الشيء العجيب

• لا يبع من كل مزارع ومعانا :

• وليل الساء في فريول / فريول غريب / ذروة الفحل / ليس كل ما يفتن ذعاً

• طرق المسألة على بساط الحياء / تليويز الفكرة .

• لفرع قنقن الحواج (ليس كل ما يداهلها للحيولة / لا يفتن / تأمل موضوعاً من فريو

• اخمن / استنبط تأد واحدة .

رفاق المشرقة



ما أجمل أن نخسر
براق الخلفين في حياتنا
فلا يترك الخلفين هو
من يساعدنا في الفسار
والفسار ، يفرح لفرحنا
ونحزن ونحزن ، يفتن
استراقك ، يفتن حناك
مهمو الحياء ، يؤنسك
إلى الضفادع
ودج جادع وتدل على قروب فخير

والآن في مزاريتي لحمد الكثير من الإلهام والأشياء، بعداً ليعطى نغماً بكل مؤلدة ورخصة،
تفتننا لغزاً تفكير العقل في المشرقة معاً، تتلقى قروب شحنة والأفوك والعفان .
إذ تضي كل يوم على في المشرقة، إلا أن قروباً صامداً في المشرقة، وتؤنس على العقل
من أحسنه في قلوب وإحسان . وراق فإن قروباً لست أعلم ، ولا بد أن يكون في العقل والعجب .
مؤنس في اختفيعه فخرها اعزائي . سناضل كل في إختبتي إلى وهي . ولن أنظر من مذل
في أسفاسها إلى من يفتنهم بهم . وتفتن الحيمة وأخار من سناهما، وتفتن على الفلحين
لأنهم يفتنوا العفان والفرحون في الأصحاب . وسناضل على أن أفتن من ليل في قلوب الطيب
الحيين، يفتن يفتن أفوك الفكرة والفتل يفتن يفتن نحن الأشياء .

إذ من آثار الفرقة المشرقة ما يؤنسنا نحن التلاميذ والعفان ، من حجابات مؤنس في الخلف
مراحل العفان والإفارة، تعكس فرقة المشرقة وتفتننا، وتفتننا لغز في المشرقة .
دروس الأمل والفرحة العريضة - ماريون من عسر - بصرف

الصفحة الأولى من المشرقة

10

أجزاء النص

الأحطص والتعصيف

المشيدون وقتاً تعصيفاً، وتعصيفاً صاحباً، من يتركوا للآخر ما كان يتركوا لطريق آخر خربست ما
 «لما أتت من أعينها»، فاعلموا يقولون: «لما في من تصاحب أولئك من أتت» .
 ويصلي رصافه المشيدون أقرب إلى الإخلاص من غيره، فهم أنهم تعودوا التفكير والتعصيف في
 المشيدون كطواحين ينفثون بوزنهم الألفاظ والمصطلحات والألفاظ والإحاطة .

ما هو موضوع النص ؟ / من كم يتركوا بغيرك ؟ / من تبدأ كل فترة ؟ / من تتكلم كل
 فترة ؟

أثبتت

تخادعت **الناس** من موضوعي، فمعتني، وبخادعتهم من فترة وأجدوا من **مادة** فطرت .
 كل **كل** فترة تبدأ **أبهيبي** فتنهني وتنهني وتكسرون من **مادة** **دخيل** تفصلني بغيري عما كنت أرفق
 كفاهاة والفتنة كل فترة ترفقون بغيرك فكونوا حذارة .

النقاء المتفجرة والنقاء المبروطة

الأحطص والتعصيف

إن من آثار **المتفجرة** ما **تأثرت** من تعديلاتها بلطفي من خلالها الإقبال **أوقات** المشيد
 المشيد، **فكروا** من **المتفجرة** إلى **النقاء** في **النقاء** والتمسك في قولهم .

ما هو **أول** زمني فطرت، ما **تكتبت** أثناء **الفترة** ؟ / **أما** **أول** الألفاظ التي **تكتبت** تأوها متفجرة .
 والشعر **الكلبيات** هي **تكتبت** بنام **مبروطة** . ما **أنها** ؟ / ما **فترة** **كلمة** **كلمة** ؟

أثبتت

تكتبت أثناء **متفجرة** في **الألفاظ** **والأسماء** : **أرجأت** .
أما في **الأسماء** **فكتبت** **مفجعة** في **مجمع** **الصفات** **التي** **تتبع** **الصفات** : **نعمليها**، وفي **الأسماء** **لائيئة**
الصفات **سائكة** **أفروست** **من** : **بنيت** .
أثرت **مبروطة** في **الاسم** **المفجعة** **فكتبت** **من** : **مفجعة** .
 وفي **مجمع** **التعصيف** **المتفجرة** **بنام** **البروطة** **من** **الفترة** **من** **تأ** : **تغفيري** — **تغفيرا**

المحفظة

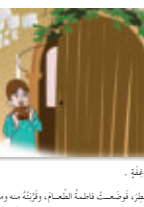


إنجاز المشروع

الإدماج انطلاقاً
من نص مختار

[illegible]

مواقف وعبر



أوسع معلوماتي

❖ **أزوع أمثلة الأجرار :**

طرق باب باب بيتي ، فاستقبلتني
 فاطمة زوخة ، فأتته فل قد ف
 فزينة شيئا فسقطت : ما كانت ؟

قال : خلسان من شعير ،
 فافتحني فملها زغبين فلفظ
 بهما من فوفل ففما
 فسأت الرسول فسأى أباي
 وسلم في الرحي ، فحللتها ، ثم خترتها لثلاثة إلفعة .

وبعد أن سألني عن المعرب ، دخل بيثة فلفظ ، فوضعت فاطمة الطعام ، وزينته من ومن
 أوزاجعا ، وما كانوا يفسرونني في الألف حتى سمعوا فزعة باب العلي ، فقال علي : من الطوارق ؟
 قال : زغل مسلكي ، فأخذ علي زغبيا من المائدة وغرمة ذلك المسلكين ، ولما أتت إلى مكانه
 فمطر فزعه جده فإذ به ربيعا يسال ، فقام له ربيعا آخر ، ولم يفتقر طرية علي فرب ألق ثلاث ،
 فقال : ومن أنت ؟ قال : زحل من المسلمين عيسى فكفأ فمها في بخني أنظم وقيل ، ففعل
 ففعل أجده بعدكم ففتاني يا ما محمد ، فدفع إلي الزغب الثالث .

ونظروا إلى الزغب فإذا هي حبات من الطعام ، فظفروا من حولها وفعلوا إلى أماكن نومهم فبز
 البسمل و ما تخرون .

علي بن أبي طالب - أحمد الطائي -

❖ **المعاقف (الجاهل) :** قيل أن للجاهل جصلا يُعرف به : حليم حتى من بقلته ، فتواضع ،
 إذا رأى قومة فلتحلل ففتوا ، فبذلهم ثم يكلمهم فلا يُدعى أحد بكلامه .
 وللجاهل جصلا يُعرف به : يظلم من خطئه ، ثم يكلمهم من غير تدبير فبذلهم ، وإذا رأى ذات
 فضيلة أفاضل عرض .

من العريبي

24

المصدر : (أثر) الإمام العبدية

التوثيق والثقافة حيز لتوسيع المعلومات

القيم الإنسانية

الوحدة الأولى : رِفاقُ المَدْرَسَةِ
الوحدة الثانية : التَّعاوُنِيَّةُ المَدْرَسِيَّةُ
الوحدة الثالثة : طَرِيقُ السَّعَادَةِ

- حُلُو الكَلام : طَرِيقُ العِلْمِ
- نَصَّ الإِدماج : طَرِيقُ النِّجَاحِ
- أُنْجِزُ مَشْرُوعِي : أَكْتُبُ رِسَالَةً
- أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي : مَوَاقِفُ وَعِبَر



الصَّدَاقَةُ الحَقَّةُ

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ

في النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيْغَةَ : لذلك

* أَصْدِقَاؤُكَ ، أَيُّهَا التِّلْمِيذُ ، هُمْ رِفَاقُكَ وَأَعْوَانُكَ فِي الْمَدْرَسَةِ وَغَيْرِهَا . يُلَازِمُونَكَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ . يُدْخِلُونَ عَلَيْكَ السُّرُورَ . تَجِدُ فِيهِمْ مُسَاعِدًا ، وَآمِنًا ، وَمُسَلِّيًا . **لذلك** عَلَيْكَ أَنْ تَخْتَارَهُمْ مِنَ الْمُخْلِصِينَ .

□ عَبَّرَ عَنِ الْوَضْعِيَّاتِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْمِلًا **لذلك** :

- الصَّدَقُ مَنَاجَاةً / أَنَا صَادِقٌ .
- الْأَعْتِرَافُ بِالْخَطَايَا فَضِيلَةٌ / أُرَاجِعُ تَصَرُّفَاتِي كُلَّ يَوْمٍ .
- الْمُنَافَسَةُ الشَّرِيفَةُ تَدْفَعُنَا لِلْأَمَامِ / أَجْتَهِدُ أَكْثَرَ وَلَا أَحْسُدُ .
- لَمْ يَسْتَطِعِ الشَّيْخُ قَطْعَ الطَّرِيقِ / سَاعَدْتُهُ .
- لَمْ يُنْجِزْ وَاجِبَهُ / شَعَرَ بِالْخَجَلِ .
- غَابَ زَمِيلِي عَنِ الْمَدْرَسَةِ / نَقَلْتُ لَهُ الدَّرُوسَ .
- الْكَذِبُ حَرَامٌ / لَا أَكْذِبُ .

□ قُلْ جُمْلًا عَلَى الْمَنَوَالِ التَّالِيَةِ : فِي الْعَجَلَةِ الدَّامَةِ **لذلك** لَا تَتَسَرَّعْ .

أُنَبِّجُ شَفَوِيًّا

- أَخْبَرَكَ زَمِيلُكَ بِأَنَّهُ سَيَتَغَيَّبُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ مَسَاءً ؛ لِإِشَاهِدِ مَبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ لِلْفَرِيقِ الْوَطْنِيِّ الْخَاصَّةِ بِتَصْفِيَّاتِ كَأْسِ إِفْرِيقِيَا ، وَسَيَتَحَجَّجُ لَدَى الْمُعَلِّمَةِ بِأَنَّهُ كَانَ مَرِيضًا . حَرَضَكَ لِتَفْعَلَ مِثْلَهُ . لَكِنَّكَ نَهَرْتَهُ وَأَخْبَرْتَهُ بِأَنَّ حَبْلَ الْكَذِبِ قَصِيرٌ جَدًّا ، وَبِأَنَّ الدَّرَاسَةَ أَهَمُّ بِكَثِيرٍ مِنَ الْمُبَارَاةِ .

□ إِحْكِ لِمِزْمَلَاتِكَ كَيْفَ أَقْنَعْتَهُ بِالْعُدُولِ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ الشَّنِيعِ .



رِفَاقُ الْمَدْرَسَةِ



ما أَجْمَلَ أَنْ نَحْظَى
بِرِفَاقٍ مُخْلِصِينَ فِي حَيَاتِنَا!
فَالرَّفِيقُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ
مَنْ يُسَاعِدُكَ فِي السَّرَّاءِ
وَالضَّرَّاءِ . يَفْرَحُ لِفَرَحِكَ
وَيَحْزَنُ لِحُزْنِكَ . يَحْفَظُ
أَسْرَارَكَ . يُخَفِّفُ عَنْكَ
هُمُومَ الْحَيَاةِ . يُرْشِدُكَ
إِلَى الصَّوَابِ فَيَنْصَحُكَ
دُونَ خِدَاعٍ، وَيَدُلُّكَ عَلَى دُرُوبِ الْخَيْرِ .

وَأَنَا الْآنَ فِي مَدْرَسَتِي مُحَاطٌ بِالكَثِيرِ مِنَ الزُّمَلَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ، يُعَامِلُ بَعْضُنَا بَعْضًا بِكُلِّ مَوَدَّةٍ وَرَحْمَةٍ،
ذَلِكَ أَنَّنَا تَعَوَّدْنَا التَّفَكِيرَ وَالْعَمَلَ فِي الْمَدْرَسَةِ مَعًا، نَتَلَقَّى يَوْمِيًّا دُرُوسَ الْمَحَبَّةِ وَالْإِخْوَةِ وَالتَّعَاوُنِ .

إِنَّ مُضَيَّ كُلِّ يَوْمٍ عَلَيَّ فِي الْمَدْرَسَةِ، يُعِدُّنِي لِأَكُونَ فَرْدًا صَالِحًا فِي الْمُجْتَمَعِ، وَيُمَرِّنُنِي عَلَى الْعَمَلِ
مَعَ الْجَمَاعَةِ فِي عَدْلٍ وَإِحْسَانٍ . وَإِنَّ الرِّفَاقَ لَأَسَمَّ جَمِيلٌ، لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى إِخْوَةٍ لِي فِي الْعَمَلِ وَاللَّعِبِ .
مَدْرَسَتِي هِيَ مُجْتَمَعِي الصَّغِيرُ يَا أَعِزَّائِي . سَأَعْمَلُ كُلَّ مَا يُحَبِّبُنِي إِلَى رِفَاقِي . وَلَنْ أَتَأَخَّرَ عَنْ مَدِّ
يَدِ الْمُسَاعَدَةِ إِلَى مَنْ يَحْتَاجُهَا مِنْهُمْ . وَسَأُجْتَنِبُ النَّمِيمَةَ وَأَحْذَرُ مِنْ سَمَاعِهَا، وَأَبْتَغِدُ عَنِ النَّمَامِينَ
لِأَنَّهُمْ يَنْشُرُونَ الْعَدَاوَةَ وَيُفَرِّقُونَ بَيْنَ الْأَصْحَابِ . وَسَأَحْرِصُ عَلَى أَنْ أَنْطِقَ بِمَا يُفِيدُ مِنَ الْقَوْلِ الطَّيِّبِ
الْحَسَنِ، الَّذِي يَنْشُرُ أَجْوَاءَ تُحِيطُهَا الْفَرَحَةُ وَالتَّفَاوُلُ بَيْنَنَا نَحْنُ الْأَصْدِقَاءُ .

إِنَّ مِنْ آثَارِ الرُّفْقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ مَا نُؤَسِّسُهُ نَحْنُ، التَّلَامِيذُ وَالطُّلَبَةُ، مِنْ جَمْعِيَّاتٍ تَعَاوُنِيَّةٍ فِي مُخْتَلِفِ
مَرَاكِحِ التَّعْلِيمِ وَالدِّرَاسَةِ، تَعَكِّسُ رُفْقَتَنَا الْمَدْرَسِيَّةَ وَتَضَامُنَنَا، وَتُهَيِّئُنَا لِلْعَيْشِ فِي الْمُجْتَمَعِ الْكَبِيرِ .

دروس الأخلاق والتربية الوطنية - باعيز بن عمر - بتصرف

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

♦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَةَ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْمَعْنَى التَّالِي :

• الْكَلَامُ الْجَمِيلُ يَمْلَأُ الرِّفَاقَ سَعَادَةً
وَأَنْشِرَاحًا.

♦ اشرحْ كَلِمَةَ "دُرُوب" من القاموسِ ووظفها في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ من إنشائك .

* السَّرَاءُ وَالضَّرَاءُ : النَّمِيمَةُ : كَلَامٌ يُفَرِّقُ

بين النَّاسِ .

* مُضَيٍّ : مُرَوَّرٌ

من جَانِبِهَا الْجَمِيلِ .

* التَّفَاوُلُ : رُؤْيَا الْحَيَاةِ

♦ من الْمُتَحَدِّثِ فِي النَّصِّ ؟

♦ عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ ؟

♦ بِمِ يَتَمَيَّزُ الرَّفِيقُ الْمُخْلِصُ ؟

♦ كَيْفَ يُعَامِلُ رِفَاقُ الْمَدْرَسَةِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ؟ مَا الَّذِي جَعَلَهُمْ كَذَلِكَ ؟

♦ عَلَى مَاذَا يَتَمَرَّنُ الرِّفَاقُ فِي الْمَدْرَسَةِ ؟

♦ مَا هِيَ التَّصَرُّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَقُومَ بِهَا، وَالَّتِي يَجِبُ أَنْ تَتَجَنَّبَهَا فِي مُجْتَمَعِكَ الصَّغِيرِ « الْمَدْرَسَةِ » ؟

♦ كَيْفَ يَنْشُرُ الْكَلَامُ الطَّيِّبُ أَجْوَاءَ الْفَرَحَةِ وَالتَّفَاوُلِ حَوْلَ مَنْ يُحِيطُونَ بِهَا ؟ أَعْطِ أَمَثَلَةً مِنْ وَاقِعِكَ .

♦ مَاذَا يُؤَسِّسُ التَّلَامِيذُ لِحِفْظِ وَتَقْوِيَةِ الرُّفْقَةِ وَالصَّدَاقَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ ؟ مَا الَّذِي يُمَثِّلُهُ ذَلِكَ لَهُمْ ؟

♦ كَيْفَ تُعَدُّنَا الْحَيَاةُ دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ لِنَحْيَا وَسَطَ الْمُجْتَمَعِ الْكَبِيرِ مُسْتَقْبَلًا ؟

♦ نَاقِشْ مَعَ زُمَلَائِكَ أَعْمَالًا قُمْتُمْ بِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ سَابِقًا زَادَتْ مِنْ رَوَابِطِ الْمَحَبَّةِ وَالْأُخُوَّةِ بَيْنَكُمْ .

أَثْرِي لُغَتِي

♦ لَأَيْمٌ بَيْنَ كُلِّ عِبَارَةٍ وَمَعْنَاهَا :

• مِثْلُ الْمَاءِ فِي الْغُرْبَالِ / قَرِيرُ الْعَيْنِ / ذُرْوَةُ الْمَجْدِ / لَيْسَ كُلُّ مَا يَلْمَعُ ذَهَبًا

طَرَحَ الْمَسْأَلَةَ عَلَى بَسَاطَةِ الْبَحْثِ / تَبَلُّورَتِ الْفِكْرَةُ .

• بُلُوغُ قِمَّةِ النَّجَاحِ / لَيْسَ كُلُّ مَا بَدَأَ مُطَابِقًا لِلْحَقِيقَةِ / لَا يَحْفَظُ الْأَسْرَارَ / نَاقِشَ مَوْضُوعًا مَعَ غَيْرِهِ

/ مُطَمِّنٌ / أَصْبَحَتْ تَامَّةً وَاضِحَةً .

مكوّنات النّصّ

أُلاحِظُ وأُكتَشِفُ

الصّديقُ وَفَتَ الصّيقِ، والصّاحبُ ساحِبٌ، قد يَجُرُّكَ لِلخَيْرِ كما قد يَجُرُّكَ لِطَرِيقٍ آخَرَ .
حَسَبَ ما تَخْتارُهُ أَنْتَ من أَصْدِقَاءَ، فالْمَثَلُ يَقُولُ : « قُلْ لي من تُصاحِبُ أَقْلُ لك من أَنْتَ » .
ويبقى رفقاء المدرسة أَقْرَبَ إلى الإخلاصِ من غَيْرِهِم، ذلك أَنَّهُم تَعَوَّدُوا التّفكيرَ والعَمَلَ في
المَدْرَسَةِ كإِخوانٍ يَتَلَقَّونَ يَوْمِيًّا دُرُوسَ المَحَبَّةِ والأُخُوَّةِ والإِحسانِ .

● ما هو مَوْضُوعُ النّصِّ ؟ / ● من كم فِقرةٍ يَتَكَوَّنُ ؟ / ● بم تَبْدَأُ كُلَّ فِقرةٍ ؟ / ● مِمَّ تَتَكَوَّنُ كُلُّ فِقرةٍ ؟

أُثَبِّتُ

□ يَتَحَدَّثُ النّصُّ عن مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ، وَيَتَكَوَّنُ من فِقرةٍ واحِدَةٍ أو من عِدَّةٍ فِقراتٍ .
□ كُلُّ فِقرةٍ تَبْدَأُ بِبَيَاضٍ وَتَنْتَهِي بِنُقْطةٍ وَتَتَكَوَّنُ من عِدَّةٍ جُمْلٍ تَفْصِلُ بَيْنَها عَلاماتُ الوَقْفِ كالفاصِلَةِ والنُقْطةِ كُلُّ فِقرةٍ تَتَنَاوَلُ فِكرةً مُحدَّدةً .

التّاءُ المَفْتُوحَةُ والتّاءُ المَرْبُوطَةُ

أُلاحِظُ وأُكتَشِفُ

إِنَّ من آثارِ الرُّفْقَةِ المَدْرَسيَّةِ، ما رَأَيْتُ من تَعَاوُنِيَّاتٍ يَقْضِي من خِلالِها الرِّفاقَ الوَقْتَ المُثَمِّرَ المُفِيدَ، وَيَكُونونَ من السُّعَاةِ إلى الخَيْرِ والمَنْفَعَةِ لِمَن حَوْلَهُم .

- ما هو أَوَّلُ فِعْلٍ وَرَدَ في الفِقرةِ، كيف كُتِبَتِ التّاءُ في آخِرِهِ ؟ / أَذْكَرُ الأَسْماءَ الَّتِي كُتِبَتِ تَأْوُها مَفْتُوحَةً .
- اسْتَخْرِجِ الكَلِماتِ الَّتِي كُتِبَتِ بِتاءٍ مَرْبُوطَةٍ . ما نَوْعُها ؟ ما هو مُفْرَدُ كَلِمَةِ السُّعَاةِ ؟

أُثَبِّتُ

□ تُكْتَبُ التّاءُ مَفْتُوحَةً في الأَفْعالِ دائِماً مثل : خَرَجْتُ
أَمّا في الأَسْماءِ فَتُكْتَبُ مَفْتُوحَةً في جَمْعِ المُؤنَّثِ السَّالِمِ مثل : مُعَلِّماتٌ، وفي الأَسْماءِ ثَلَاثِيَّةِ الحُرُوفِ ساكِنةِ الوَسْطِ مثل : بَيْتٌ
□ تُكْتَبُ التّاءُ مَرْبُوطَةً في الاسْمِ المُفْرَدِ المُؤنَّثِ مثل : المَدْرَسةُ
وفي جَمْعِ التّكْسِيرِ المُنتَهِي بِتاءٍ وَليسَ في مُفْرَدِهِ تاءٍ مثل : عَبَقْرِيٌّ ← عَباقرَةٌ

آثار التعاون



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .



أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَةَ : لِأَنَّ

* أَرَادَتِ النَّمْلَةُ أَنْ تَجَرَّ حَبَّةَ قَمْحٍ أَثْقَلَ مِنْهَا، مُتَحَمِّلَةً مِنَ الْعَنَاءِ الشَّيْءَ الْكَثِيرِ . وَلِأَنَّهَا لَمْ تُفْلِحْ فِي ذَلِكَ ؛ اسْتَنْجَدَتْ بِصَدِيقَتَيْهَا .

□ قُلْ جُمْلًا عَلَى الْمِنَوَالِ الْآتِي :

● أَنَا مُتَعَاوِنٌ مَعَ الْآخَرِينَ، لِأَنَّ الرَّسُولَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَالَ : « ... مَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ . »

□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ مُوَظَّفًا فِيهَا لِأَنَّ :



أُنْتِجُ شَفَوِيًّا



● أَخْبَرَكَ زَمِيلُكَ أَنَّ جَمْعِيَّةً خَيْرِيَّةً أَسَّسَهَا مَجْمُوعَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحَيِّ، تَهْتَمُ بِمُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ وَالْمَرْضَى وَذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ، وَتَوْفِّرُ لَهُمْ مَا يَحْتَاجُونَهُ . وَلِتَنْجَحَ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِهَا، لَا بُدَّ أَنْ نَدْعَمَهَا بِجَمْعِ إِعَانَاتٍ مِنَ الْأَهَالِي .

□ اِحْكُ لِمِزْمَلَائِكَ عَنْ فَوَائِدِ هَذِهِ الْجَمْعِيَّةِ وَكَيْفَ أَقْنَعْتَ أَهْلَكَ بِالمُسَاهَمَةِ فِيهَا وَدَعَمِهَا وَمَدَّ يَدِ الْعَوْنِ لَهُؤْلَاءِ الشُّبَّانِ .

التَّعَاوُنِيَّةُ الْمَدْرَسِيَّةُ



حَضَرْنَا زَوَالَ الْجُمُعَةِ بِطَلَبٍ
مِّنَ الْمُعَلِّمِ، وَذَلِكَ لِإِنْشَاءِ
تَعَاوُنِيَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ . لَمْ أَكُنْ
أَعْرِفُ عَنْ هَذَا الْإِسْمِ شَيْئًا .
وَلَمَّا حَضَرْتُ وَشَارَكْتُ،
خَرَجْتُ وَأَنَا أَعْلَمُ أَشْيَاءَ .

لَمَّا اجْتَمَعَ تَلَامِيذُ الْفَضْلِ،
وَحَضَرَ السَّيِّدُ الْمُدِيرُ، تَنَاوَلَ
الْمُعَلِّمُ الْكَلِمَةَ فَقَالَ : أَشْكُرْكُمْ

أَعِزَّائِي عَلَى تَلْبِيَةِ الدَّعْوَةِ . وَيُسِّرُنِي إِخْبَارُكُمْ بِأَنَّا حَضَرْنَا الْيَوْمَ لِكِي نُؤَسِّسَ تَعَاوُنِيَّةً مَدْرَسِيَّةً . وَقَبْلَ
الْبِدَايَةِ، أَرَى مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ أُعْطِيَكُمْ فِكْرَةً عَنْهَا . إِنَّ الْمَعْنَى يَكْمُنُ فِي الْإِسْمِ بِالذَّاتِ . فَعِنْدَمَا
نَقُولُ "تَعَاوُنٌ" نَقْصِدُ عَمَلًا يَتَشَارَكُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ شَخْصٍ . فَالتَّعَاوُنِيَّةُ هِيَ شِبْهُ مُؤَسَّسَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ تَضُمُّ
مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُتَعَاوِنِينَ الَّذِينَ تَطَوَّعُوا بِمَحْضِ إِرَادَتِهِمْ لِلْقِيَامِ بِعِدَّةِ أَنْشِطَةٍ ؛ كَالْأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ،
وَالْفِلَاحِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَأُمُورٍ أُخْرَى كَالنَّحْتِ وَالرَّسْمِ وَالْخِيَاطَةِ وَالتَّطْرِيزِ . وَيُشْرِفُ عَلَيْهِمْ مُعَلِّمٌ
مُخْتَصَّصٌ، وَيَتَرَأَّسُ التَّعَاوُنِيَّةُ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ . وَإِنْتِاجُ هَؤُلَاءِ الْمُتَعَاوِنِينَ، يُمَكِّنُ تَنْظِيمَهُ وَعَرْضَهُ فِي مَعْرِضٍ
مَدْرَسِيٍّ، يَزُورُهُ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَشْخَاصِ، فَيَقْدِرُونَ عَمَلَ الْمُتَعَاوِنِينَ، وَيُسَجِّعُونَهُمْ بِشِرَاءِ الْمَعْرُوضَاتِ .
وَمَدَاخِيلُ تِلْكَ الْمَبِيعَاتِ، تُخَصَّصُ لِإِعَانَةِ التَّلَامِيذِ الْمُحْتَاجِينَ، أَوْ لِتَنْظِيمِ رَحَلَاتٍ مَدْرَسِيَّةٍ . وَالْغَايَةُ
مِنْ هَذَا كُلِّهِ هِيَ مَلَأُ الْفَرَاغِ بِمَا يَنْفَعُ، وَاحْتِسَابُ الْمَهَارَاتِ وَالْمَعَارِفِ الْمُتَنَوِّعَةِ . وَالْأَهَمُّ هُوَ التَّعَاوُنُ
بَيْنَ الْأَفْرَادِ، فَهُوَ أَكْبَرُ الْمَزَايَا .

سُرِرْنَا بِسَمَاعِ كَلَامِ الْمُعَلِّمِ، خَاصَّةً وَقَدْ أُتِيحَتْ لَنَا فُرْصَةُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ الْمُثْمِرِ وَالتَّعَاوُنِ فِيمَا
بَيْنَنَا لِتَحْقِيقِ الصَّالِحِ الْعَامِّ . وَتَمَنَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا أَنْ يُؤَدِّيَ دَوْرًا فَعَالًا رُقْفَةً بَاقِي الْمُتَطَوِّعِينَ .

من كتاب لغتي العربية الجزء الخامس بتصرف

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

- ♦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ضِدًّا لِلْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:
- أُجْبِرُوا / يَضُرُّ / يُحْبِطُونَ / الْمَدَاخِيلُ /
الْخَاصُّ /
- ♦ اِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ "زَوَالٍ"
وَوَظَّفْهَا فِي سِيَاقٍ مُخْتَلِفٍ .



- ♦ متى اجْتَمَعَ التَّلَامِيذُ؟ وأين؟
- ♦ من أَمَرَهُمْ بِذَلِكَ؟

- ♦ لماذا اجْتَمَعَ التَّلَامِيذُ؟ ومن شَارَكَهُمْ الاجْتِمَاعَ؟
- ♦ من شَرَحَ فِكْرَةَ التَّعَاوُنِيَّةِ؟
- ♦ ما الْمَقْصُودُ بِفِكْرَةِ التَّعَاوُنِيَّةِ . ومن يَتَرَأَّسُهَا؟
- ♦ ماهي الْأَنْشِطَةُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْمُتَطَوِّعُونَ؟ وكيف يُمَكِّنُ الِاسْتِيفَادَةَ مِنْهَا؟
- ♦ بَيِّنْ أَهْدَافَ التَّعَاوُنِيَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ .
- ♦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ التَّلَامِيذَ أَحَبُّوا الْفِكْرَةَ .

- ♦ ما رَأْيُكَ فِي فِكْرَةِ التَّعَاوُنِيَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟ هل تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ فِي مَدْرَسَتِكَ تَعَاوُنِيَّةً، لِمَاذَا؟
- ♦ يقول الله تعالى : ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى﴾ سورة المائدة الآية 2 اِشْرَحْ كيف يَتَحَقَّقُ هذا الْمَعْنَى مِنْ خِلَالِ هَذَا النَّصِّ .

أَثْرِي لَغْتِي

- ♦ اذْكُرِ الْمَوْقِفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ لِيَاقَةِ :
- مُتَأَسِّفٌ / لَوْ سَمَحْتَ / عِمْتَ صَبَاحاً / مَعْذَرَةٌ / طَابَ نَهَارُكَ / مِنْ دَوَاعِي سُرُورِي / حَمْدُ اللَّهِ
عَلَى سَلَامَتِكَ / حَلَلْتُمْ أَهْلًا وَنَزَلْتُمْ سَهْلًا / السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ / سَعِيدٌ بِمَعْرِفَتِكَ .

الْجُمْلَةُ وَأَنْوَاعُهَا

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفْ

التَّعَاوُنُ عَمَلٌ يَتَشَارَكُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ وَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ . **وهكذا** فَإِنَّ التَّعَاوُنِيَّةَ الْمَدْرَسِيَّةَ هِيَ شِبْهُ مُؤَسَّسَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ، **تَضُمُّ** مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُتَعَاوِنِينَ الَّذِينَ تَطَوَّعُوا بِمَحْضِ اخْتِيَارِهِمْ لِلْقِيَامِ بِعِدَّةِ أَنْشِطَةٍ، **فما** أَجْمَلَ هَذِهِ الْفِكْرَةَ !

- من كم جُمْلَةٌ تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْفَقْرَةُ ؟ ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي ابْتَدَأَتْ بِهَا كُلُّ جُمْلَةٍ ؟
كيف نُسَمِّي هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِذَنْ ؟

أُثِّبْتُ

- الْجُمْلَةُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُرْتَبَةِ تُؤَدِّي مَعْنَى تَامَةً وَمُفِيدًا .
- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ مِثْلَ : * أَعَاوُنُ كُلَّ مُحْتَاجٍ .
- الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِاسْمٍ وَرُكْنَاهَا هُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ . مِثْلُ : * فَضَّلُ التَّعَاوُنَ كَبِيرٌ .

تَصْرِيفُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُثْنَى

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفْ

- أ - وَقَفَ الْمُعَلِّمُ وَسَطَ السَّاحَةِ وَرَاحَ **يُشْرَحُ** لِلتَّلَامِيذِ فِكْرَةَ التَّعَاوُنِيَّةِ .
- ب - وَقَفَ الْمُعَلِّمَانِ وَسَطَ السَّاحَةِ وَرَاحَا **يُشْرَحَانِ** لِلتَّلَامِيذِ فِكْرَةَ التَّعَاوُنِيَّةِ .
- ج - قَالَ الْمُعَلِّمُ : هَلْ **تُحِبُّ** أَنْ **تَتَطَوَّعَ لِتَكُونَ نَائِبًا** لِرَأْسِ الْجَمْعِيَّةِ ؟
- د - قَالَ الْمُعَلِّمُ : هَلْ **تُحِبَّانِ** أَنْ **تَتَطَوَّعَا لِتَكُونَا نَائِبَيْنِ** لِرَأْسِ الْجَمْعِيَّةِ ؟

- قَارِنْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ (أ) وَالْجُمْلَةِ (ب) ، مَعَ أَيِّ ضَمِيرٍ صُرِفَتِ الْجُمْلَةُ (ب) ؟ ما هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَغَيَّرَتْ ؟ هَلْ صُرِفَ الْفِعْلُ فِي بَدَايَةِ الْجُمْلَةِ ؟
- مَعَ أَيِّ ضَمِيرٍ صُرِفَتِ الْجُمْلَةُ (د) ؟ هَلْ صُرِفَ الْفِعْلُ فِي بَدَايَةِ الْجُمْلَةِ فِي الْمُثْنَى ؟ ما هِيَ التَّغْيِيرَاتُ الَّتِي طَرَأَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ أَيْضًا ؟

أُثِّبْتُ

- نَحْوِلُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى الْمُثْنَى حَسَبَ الْأُمَثَلَةِ التَّالِيَةِ :

المُثْنَى

- عَاهَدَتِ الْفَتَاتَانِ صَدِيقَتَهُمَا بِأَنْ **تَتَعَاوَنَا** مَعَهَا .
- نَقَلَ الْوَلَدَانِ الدَّرْسَ وَأَخَذَهُ لَصَدِيقِهِمَا الْمَرِيضِ .
- تَعَلَّمْتُمَا** آدَابَ الْحَدِيثِ وَعَلَّمْتُمَا لِرَمِيلِكُمَا .

المُفْرَدُ

- عَاهَدَتِ الْفَتَاةُ صَدِيقَتَهَا بِأَنْ تَتَعَاوَنَ مَعَهَا .
- نَقَلَ الْوَلَدُ الدَّرْسَ وَأَخَذَهُ لَصَدِيقِهِ الْمَرِيضِ .
- تَعَلَّمْتُ آدَابَ الْحَدِيثِ وَعَلَّمْتُهَا لِرَمِيلِكِ .

مَوْقِفٌ صَعْبٌ



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ
وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَةَ : بَلْ

* ... قَالَ الْمُدِيرُ : لَا تَبْكِي يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ **بَلْ** تَشَجَّعْ وَاجْتَهِدْ .
* لَا تَسْتَسْلِمُوا لِلْيَأْسِ **بَلْ** تَفَاءَلُوا خَيْرًا تَجِدُوهُ .

□ انْطِقْ وَأَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :

- لَمْ أُؤَجِّلْ إِنْجَازَ وَاجِبَاتِي **بَلْ** .. / لَا تَضْطَرِبْ عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ **بَلْ** .. /
- لَمْ يَكْتَفِ الْجِيرَانُ بِجَمْعِ الْقُمَامَةِ **بَلْ** .. / الشَّمْسُ لَيْسَتْ كَوَكْبًا **بَلْ** .. /
- نَظَافَةُ الْحَيِّ لَيْسَتْ مَسْئُولِيَّةَ الْبَلَدِيَّةِ فَقَطْ **بَلْ** .. /

□ عَبِّرْ عَنِ الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْمِلًا (**بَلْ**) :

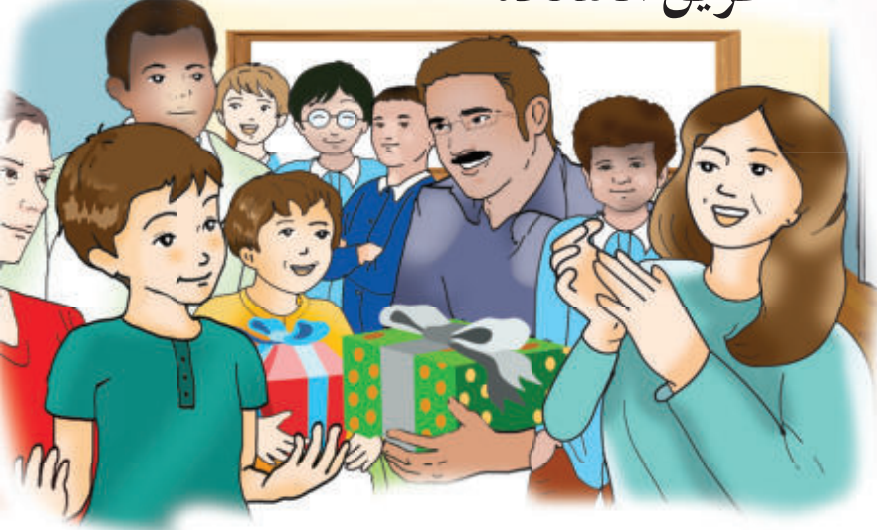
- الْوَفَاءُ بِالْعَهْدِ / التَّهَافُوتُ فِي الْقِيَامِ بِالْوَاجِبَاتِ / الْأَعْتِمَادُ عَلَى الْغَيْرِ / الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْكِتَابِ /
- حُسْنُ اسْتِغْلَالِ الْوَقْتِ / مُصَادَقَةُ رِفَاقِ السَّوِّءِ / إِفْشَاءُ الْأَسْرَارِ .

أُنْتِجُ شَفَوِيًّا



- خَرَجَ صَدِيقُكَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مِنَ الصَّفِّ عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ حَزِينًا، لَحِقَتْ بِهِ وَبَدَأَتْ تُهَوِّنُ عَلَيْهِ وَتُقْنِعُهُ بِأَلَّا يَتَأَسَّفَ عَلَى مَا فَاتَ وَأَنْ يُغَيِّرَ سُلُوكَهُ، مَاذَا تَقُولُ لَهُ ؟
- وَصَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ إِلَى الْبَيْتِ فَوَجَدَ أُمَّهُ بَانِتِظَارِهِ .
مَا إِنْ أَقْبَلَ حَتَّى سَأَلَتْهُ عَنْ نَتَائِجِ الْإِخْتِبَارِ .
فَبِمَ أَجَابَهَا ؟ وَكَيْفَ يُبَيِّرُ مَوْقِفَهُ ؟

طَرِيقُ السَّعَادَةِ



إِنَّ الْحَيَاةَ مَدْرَسَةٌ كَبِيرَةٌ .
تَعَلَّمْتُ فِيهَا أَنَّ السَّعَادَةَ فِي
أَنْ أُعَامِلَ النَّاسَ بِكُلِّ مَوَدَّةٍ
وَاحْتِرَامٍ ، أُوقِّرُ كِبَارَهُمْ ،
وَأَعْطِفُ عَلَى الضَّعِيفِ مِنْهُمْ ،
فِي الْحَيَاةِ ، وَالْمَدْرَسَةِ ،

وَالشَّارِعِ ، أَوْ أَيِّ مَكَانٍ أَوْجَدُ فِيهِ ؛ لِأَجَدَ السَّعَادَةَ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَكُونَ بَسِيطاً فِي تَصَرُّفَاتِي وَسُلُوكِي ،
صَادِقاً فِي أَقْوَالِي ، وَأَنْ أَسْعَى لِأَكُونَ نَزِيهَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ بَعِيداً عَنِ الْكَذِبِ وَالتَّصَنُّعِ مَعَ الْآخَرِينَ .



تَعَلَّمْتُ فِي الْحَيَاةِ أَنَّ السَّعَادَةَ هِيَ أَنْ أَقَابِلَ
مَا يُوَاجِهُنِي مِنْ صُعُوبَاتٍ بِشَوْشٍ مُتَفَائِلاً
يَعْمُرُنِي الْأَمَلُ . ذَلِكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ دُونَ أَمَلٍ
كَالنباتِ دُونَ مَاءٍ . لِذَلِكَ سَأَبْذُلُ قُصَارَى
جُهْدِي لِأَحَقِّقَ أَحْلَامِي . سَأَجْتَهِدُ لِأَتَأَلَّقَ فِي

الدِّرَاسَةِ . فَمَا أَحْلَى الْفَرَحَةِ الَّتِي تَعْمُرُ الْوَالِدَيْنِ وَالْمُعَلِّمَ حِينَ نَنْجَحُ وَنَتَفَوَّقُ ، وَلَعَلَّهُ الشَّرَفُ الْوَحِيدُ
الَّذِي لَنْ أَكْفَ عَنْ طَلَبِهِ . إِنَّهُ سَبِيلِي لِأُسَاهِمَ فِي تَطْوِيرِ وَازْدِهَارِ وَطَنِي الْغَالِي .

تَعَلَّمْتُ أَنَّ السَّعَادَةَ هِيَ أَنْ أَسْعَى قَدْرَ اسْتِطَاعَتِي لِمُسَاعَدَةِ
الْآخَرِينَ . وَأَنَّهُ إِذَا كَانَ بِإِمْكَانِي أَنْ أَكُونَ مُصَدِّراً لِنَشْرِ الْخَيْرِ
وَالرُّقِيِّ بَيْنَ النَّاسِ فَسَأُظْهِرُهُ بِالْمَثَلِ وَالْقُدْوَةِ وَاللُّطْفِ لِتُشِعَّ
حَيَاتِي بِنُورِ الْمَحَبَّةِ وَالتَّآخِي لَا بِظُلْمَةِ الْبَغْضَاءِ وَالْعَدَاوَةِ .

تَعَلَّمْتُ أَنْ أَجْعَلَ قَلْبِي مَدِينَةً يُبَوِّتُهَا الْمَحَبَّةُ وَطُرُقُهَا
التَّسَامُحُ وَالْعَفْوُ .



اقتباس الفكرة عن نص « أمنيّتي » لأمين الريحاني

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

- ♦ عَبَّرَ عَنِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِطَرِيقَتِكَ : " أَسْعَى لِأَكُونُ نَزِيهَ الْقَلْبِ ، بَعِيداً عَنِ التَّصَنُّعِ مَعَ الْآخَرِينَ "
- ♦ إِشْرَحْ مِنَ الْقَامُوسِ كَلِمَةَ " أَتَأَلَّقُ " ، وَوَضِّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .



- ♦ اخْتَرِ مَا هُوَ مُنَاسِبٌ : يَرْوِي النَّصَّ قِصَّةً / يُعَبِّرُ النَّصُّ عَنْ أَفْكَارِ الْكَاتِبِ وَآرَائِهِ .
- ♦ بِمِ شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْحَيَاةَ ؟ لِمَاذَا ؟

- ♦ كَيْفَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مُعَامِلَتُنَا لِعَيْنِنَا مِنَ النَّاسِ ؟
- ♦ تَعْتَرِضُنَا الْكَثِيرُ مِنَ الصُّعُوبَاتِ فِي الْحَيَاةِ ، مَا هِيَ السَّبِيلُ لِمُوَاجَهَتِهَا وَالتَّغْلِبِ عَلَيْهَا ؟
- ♦ مَاذَا فَهِمْتَ مِنْ عِبَارَةِ « الْإِنْسَانُ دُونَ أَمَلٍ كَالنَّبَاتِ دُونَ مَاءٍ » ؟
- ♦ بَنَاجِحُنَا فِي الدِّرَاسَةِ نَدْخُلُ الْفَرَحَةَ عَلَى قُلُوبِ أَشْخَاصٍ آخَرِينَ . أَذْكُرُهُمْ . مَاذَا يَعْنِي ذَلِكَ لَكَ ؟
- ♦ لِلسَّعَادَةِ طُرُقٌ كَثِيرَةٌ ، أَذْكُرُ بَعْضَهَا مِنْهَا .
- ♦ كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ قُدْوَةً لِلآخَرِينَ ؟
- ♦ نَاقِشْ مَعَ زُمَلَائِكَ مَعْنَى الْعِبَارَةِ الْأَخِيرَةِ فِي النَّصِّ .

- ♦ تَعَلَّمَ الْكَاتِبُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً جَمِيلَةً . وَأَنْتَ مَا هِيَ الْأُمُورُ الْجَمِيلَةُ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا مِنْ تَجَرِبَتِكَ فِي الْحَيَاةِ ؟
- ♦ قُدْوَةُ الْمُسْلِمِ فِي حَيَاتِهِ هُوَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَمَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْهُ ؟

أَثْرِي لَغْتِي

- ♦ أَنْسُبْ لِكُلِّ تَغْيِيرٍ حَقِيقِيٍّ التَّعْبِيرَ الْمَجَازِيَّ الَّذِي يُنَاسِبُهُ :

التعبير المجازي	التعبير الحقيقي
• تَمَزَّقَ قَلْبُ الْأُمِّ عَلَى فِرَاقِ ابْنِهَا .	• لِنَنْجَحْ يَجِبُ أَنْ نَجْتَهِدَ وَنَبْذُلَ جُهِوداً مُعْتَبَرَةً .
• نَادَتْنِي وَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةُ .	• يَتَكَلَّمُ كَلَاماً جَمِيلاً . • مَا نَفَعْلُهُ فِي حَيَاتِنَا
• دَرَبُ النِّجَاحِ مَحْفُوفٌ بِالتَّعَبِ وَالتَّضَحُّيَةِ .	• نَنَالُ جَزَاءَهُ فِي الْآخِرَةِ . • أَسْرَعْتُ لِإِنْجَازِ وَاجِبَاتِي
• يَخْرُجُ مِنْ فَمِهِ الدُّرُّ . • الدُّنْيَا مَزْرَعَةٌ لِلْآخِرَةِ .	• تَأَلَّمَتِ الْأُمُّ عَلَى فِرَاقِ ابْنِهَا .

- ♦ جِدِ الْكَلِمَةَ الْمَخْفِيَّةَ الَّتِي تَجْمَعُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :
- فَازَ - ظَفِرَ - تَفَوَّقَ - بَلَغَ الْغَايَةَ - أَفْلَحَ - قَضَى حَاجَتَهُ - تَيَسَّرَ لَهُ - تَمَكَّنَ - بَرَزَ - تَمَيَّزَ .

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ وَأَرْكَانُهَا

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفُ

- نَجَحَ الْكَاتِبُ فِي دِرَاسَتِهِ .
- يَكْرَهُ الْكَاتِبُ الْحَسَدَ وَالْكَذِبَ .

- بماذا بدأتِ الجُمْلَتانِ الأولى والثانية ؟ كَيْفَ نُسَمِّي هَذِهِ الْجُمْلَ ؟ – ما هو الرُّكْنُ الْأَوَّلُ من هذه الجُمْلَ ؟ وما هو الرُّكْنُ الثَّانِي ؟ من الذي نجح في دراسته ؟ وماذا يكره الكاتب ؟

أُثْبِتْ

- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هي كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِالْفِعْلِ وتَتَكَوَّنُ أَصْلًا من فِعْلٍ وفَاعِلٍ وقد تَتَعَدَّى إلى الْمَفْعُولِ به مثل : حَضَرَ الضُّيُوفُ . يُحِبُّ الشَّبَابُ الرِّيَاضَةَ .
- الْفَاعِلُ : اسْمٌ يَأْتِي دَائِمًا بَعْدَ الْفِعْلِ وَيَدُلُّ عَلَى الَّذِي قَامَ بِالْفِعْلِ وَيَكُونُ مَرْفُوعًا دَائِمًا مثل : نَجَحَ التَّلْمِيذُ / زَارَنَا الْمُدِيرُ وَكَرَّمِ النَّاجِحِينَ / كَتَبْتُ الدَّرْسَ .
- أَمَّا الْمَفْعُولُ به فهو : اسْمٌ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ وَيَكُونُ الْمَفْعُولُ به دَائِمًا مَنْصُوبًا . مثل : نَالَ الْمُتَفَوِّقُ جَائِزَةً .

الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلْفِ

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفُ

- مَا أَجْمَلَ التَّفَوُّقَ وَالتَّأَلَّقَ فِي الدِّرَاسَةِ، وَمَا أَرْوَعَ أَنْ تَبْدَأَ حَيَاتَكَ بِهَذَا الشَّرَفِ .
- لَيْسَ مِنْ شَأْنِي أَنْ أَتَدَخَّلَ فِي شُؤْنِ الْغَيْرِ . / إِنَّ التَّقَدُّمَ مَسْأَلَةٌ اجْتِهَادٍ وَصَبْرٍ لَا ظُلْمٍ وَحَسَدٍ .

- أَيْنَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ أَجْمَلَ ؟ عَلَى مَاذَا كُتِبَتِ ؟
- أَيْنَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ تَبْدَأَ ؟ مَا هِيَ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا ؟ عَلَى مَاذَا كُتِبَتِ ؟
- أَيْنَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ : التَّأَلَّقَ، شَأْنِي، مَسْأَلَةٌ، مَا هِيَ حَرَكَتُهَا وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا ؟

أُثْبِتْ

- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلْفِ : فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ : إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً : أَكْتُبُ، أُخْتُ وَتَحْتَ الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً : إِحْسَانٌ
- فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ : – إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً أَوْ سَاكِنَةً بَعْدَ فَتْحٍ : سَأَلَ، مَأْمُورٌ .
- إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مَفْتُوحَةً بَعْدَ حَرْفٍ سَاكِنٍ، مِثْلُ : فُجَاءَ، مَسْأَلَةٌ .
- فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ : إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحًا : مَلَأَ، فَاجَأَ

طَرِيقُ الْعِلْمِ

دَرُسْنَا كَانَ بَسِيطًا وَأَنَا أَسْهَبْتُ فِيهِ
وَأَعَدْتُ الشَّرْحَ عَمْدًا فَلَمَّاذَا لَا تَعِيهِ؟
سَيِّدِي عَفْوُكَ قُلْتُ أَنَا أَحْيَانَا أَتِيهِ
أَلْفَظُ الْقَوْلَ وَأَنْسَى بَعْدَهُ مَا قَدْ يَلِيهِ!
سَيِّدِي عِنْدِي سُؤَالَ رُبَّمَا غَيْرُ وَجِيهِ
هَلْ صَحِيحُ كُلِّ طِفْلِ هُوَ بَعْضُ مَنْ أَبِيهِ
آه يَا أَسْتَاذَ كَيْفَ يُصْبِحُ الْمَرْءُ فَاقِيهِ
قَالَ إِقْرَأْ مَا لَدَيْكَ حَاوِلِ التَّرْكِيزَ فِيهِ
فَطَرِيقُ الْعِلْمِ جُهْدٌ وَمَسَارٌ نَقْتَفِيهِ
وَلِيَالٍ مُضْنِيَاتٌ لَيْسَ ثَوْبًا نَشْتَرِيهِ

نور الدين درويش

الْأَسْئَلَةُ : جِدْ لِكُلِّ مُفْرَدَةٍ شَرْحَهَا ؟

* أَسْهَبْتُ / * تَعِيهِ / * أَتِيهِ / * غَيْرُ وَجِيهِ / * فَاقِيهِ / * نَقْتَفِيهِ / * مُضْنِيَاتٌ .

* أَطَلْتُ وَتَوَسَّعْتُ / * مُتَعَبَةٌ وَمُرْهَقَةٌ / * يَشْرُدُ ذَهْنِي / * فِي غَيْرِ مَحَلِّهِ

* تَفْهَمُهُ / * نَتَّبِعُ أَثَرَهُ / * مُتَعَلِّمٌ وَفَاهِمٌ .

• مَنِ الشَّخْصِيَّتَانِ الْمُتَحَاوِرَتَانِ ؟

• مَاذَا يَحْدُثُ مَعَ هَذَا الطِّفْلِ أَحْيَانًا ؟

• كَيْفَ يُصْبِحُ الْإِنْسَانُ

مُتَعَلِّمًا وَمُدِّرًا لَمَّا حَوَلَهُ ؟

• هَلْ دَرَبُ الْعِلْمِ سَهْلٌ وَمُتَاحٌ لِلْجَمِيعِ ؟ كَيْفَ ذَلِكَ ؟

خَيْرُ الْأَصْحَابِ

أَصْغِ إِلَى النَّصِّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ .

أَنْتَجُ مُشَافَهَةً

يَبِينُ مُشَافَهَةَ السُّلُوكِ الْإِيجَابِيِّ فِي الصُّورَةِ، وَأَخْبِرْ زُمَلَاءَكَ إِنْ كُنْتَ تُحِبُّ مُصَادَقَةَ هَذَا الطِّفْلِ وَعَلِّمِ مَوْقِفَكَ مُسْتَعْمِلًا الصِّيغِ الْآتِيَةِ : (لذلك، لأن، بل)

طَرِيقُ النَّجَاحِ

وَعَظَ الْوَالِدُ ابْنَهُ قَائِلًا : سِرْ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ يَا بَنِي ... إِحْفَظِ الْأَمَانَةَ فِي الْقَوْلِ تَبْلُغْهُ أَوْ تَكْتُمْهُ، وَفِي الْعَمَلِ تَوَدِّهِ عَلَى الْوَجْهِ الْأَكْمَلَ إِذَا عَمِدَ إِلَيْكَ . وَتَحَلَّ بِالصِّدْقِ فَهُوَ فَضِيلَةٌ تَسْمُو بِصَاحِبِهَا وَتَجْعَلُهُ مَوْضِعَ ثِقَةٍ بَيْنَ النَّاسِ . وَقَدِّمِ الْحَسَنَ مِنَ الْأَعْمَالِ وَالْأَقْوَالِ إِلَى

غَيْرِكَ، وَتَجَنَّبِ التُّطْقَ بِالسَّبَابِ وَالشَّتَائِمِ وَالْحَوْضِ فِي الْأَعْرَاضِ، وَتَسْمِعِ النَّاسَ مَا لَا يُرْضِيهِمْ مِنْ أَقْوَالٍ بِذِيعةٍ . وَاحْرِصْ عَلَى احْتِرَامِ الْغَيْرِ، فَتَبَادُلُ الْإِحْتِرَامِ بَيْنَ النَّاسِ يَجْعَلُهُمْ يَعْيشُونَ فِي وِثَامٍ وَوَفَاقٍ، لَا يَخْدِشُ أَحَدُهُمْ كَرَامَةَ الْآخَرِ، وَلَا يَنَالُ مِنْ شَخْصِهِ، فَمَنْ احْتَقَرَ غَيْرَهُ وَاسْتَهَانَ بِعِرْضِهِ فَقَدْ عَرَّضَ كَرَامَتَهُ هُوَ الْآخَرُ لِمِثْلِ ذَلِكَ .

إِنَّ التَّحَلِّيَ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ سَهْلٌ يَسِيرٌ لَا يُكَلِّفُكَ مَشَقَّةً وَلَا عَنَاءً، وَإِنَّكَ بِذَلِكَ تَشْعُرُ بِإِرْتِيَاحِ الضَّمِيرِ، فَتَطْرُبُ نَفْسُكَ طَرَبًا حِينَ تَقُومُ بِالْوَاجِبِ .

باعزيز بن عمر

- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ النَّصَائِحَ الَّتِي وَجَّهَهَا الْأَبُ لِابْنِهِ . لماذا على الناسِ إِحْتِرَامَ بَعْضِهِمْ بَعْضًا ؟
- مَا هِيَ التَّصَرُّفَاتُ الْإِيجَابِيَّةُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تُمَارَسَهَا لِتَسِيرَ عَلَى طَرِيقِ النَّجَاحِ ؟
- عَيِّنْ فِي النَّصِّ النَّصَائِحَ الَّتِي وَجَّهَهَا الْأَبُ لِابْنِهِ . / لماذا على الناسِ إِحْتِرَامَ بَعْضِهِمْ بَعْضًا ؟

أَنْتَجُ كِتَابِيَا

□ أَكْتُبْ رِسَالَةً لِصَدِيقِكَ الْمُفْضَلِ ذَاكِرًا لَهُ الْمَزَايَا الَّتِي جَعَلَتْهُ قَرِيبًا إِلَى قَلْبِكَ . فِي سِتَّةِ أَسْطُرٍ، مُسْتَعْمِلًا جَمَلًا فِعْلِيَّةً وَكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ .

أَكْتُبُ رِسَالَةً

حَزَنَ ابْنُ عَمِّكَ كَثِيرًا عِنْدَمَا رَسَبَ فِي إِمْتِحَانِ نِهَآيَةِ التَّعْلِيمِ
الْإِبْتِدَائِيِّ، سَمِعْتَ بِالْخَبَرِ فَأَرَدْتَ أَنْ تُوَاسِيَهُ وَتُقْنِعَهُ بِأَنْ
يُحَاوِلَ مَرَّةً أُخْرَى، وَيُعِيدَ السَّنَةَ بِجِدِّ أَكْبَرَ، فَدَرَبَ النِّجَاحَ
صَعْبٌ، وَلَا بُدَّ مِنَ الْجَهْدِ لِتَحْقِيقِ الْأَفْضَلِ .



أَكْتُبُ رِسَالَةً لِابْنِ عَمِّكَ مُبَرِّراً لِفِكْرَةِ الَّتِي
تُرِيدُ أَنْ تُقْنِعَهُ بِهَا مُدْعِماً رَأْيَكَ بِالْحُجَجِ وَالْبَرَاهِينِ
الْمُنَاسِبَةِ .

□ لِمَنْ سَتُرْسِلُ هَذِهِ الرِّسَالَةَ ؟

□ لِمَاذَا كَتَبْتَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ ؟

□ مَا هِيَ الْعُنَاصِرُ الْوَاجِبُ تَوْفُّرُهَا فِي الرِّسَالَةِ ؟

□ أَيْنَ يُكْتَبُ التَّارِيخُ ؟ أَيْنَ يُوقَّعُ الْمُرْسِلُ ؟

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُوبَاتِ الْإِنْجَازِ وَقَيِّمِ نَفْسَكَ :

الْخُطُوبَاتُ

— كَتَبْتُ تَارِيخَ الرِّسَالَةِ أَعْلَى الْوَرَقَةِ جِهَةً الْيَسَارِ .

— ذَكَرْتُ التَّارِيخَ وَاسْمَ الْمُرْسِلِ إِلَيْهِ .

— كَتَبْتُ عِبَارَةَ التَّحِيَّةِ .

— ذَكَرْتُ سَبَبَ كِتَابَةِ الرِّسَالَةِ .

— دَافَعْتُ عَنْ رَأْيِي بِالْحُجَجِ وَالْبَرَاهِينِ .

— كَتَبْتُ الْخَاتِمَةَ وَأُمْنِيَاتِي لِلْمُرْسِلِ إِلَيْهِ .

— وَقَّعْتُ رِسَالَتِي .

— صَنَعْتُ ظَرْفًا لِرِسَالَتِي .

التَّارِيخُ :

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ

التَّحِيَّةُ

المَوْضُوعُ

الْخَاتِمَةُ

التَّوْقِيعُ



● إِذَا حَصَلْتُ عَلَى تِسْعِ مَرَّاتٍ
(نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ رِسَالَتِي
جَيِّدًا .

● إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ
ثَمَانِي مَرَّاتٍ (نعم) أُرَاجِعُ
وَأُصَحِّحُ مَا كَتَبْتُ .

مواقف وعبر



• من أروع أمثلة الإيثار :

طَرَقَ عَلِيٌّ بَابَ بَيْتِهِ، فَاسْتَقْبَلَتْهُ فَاطِمَةُ زَوْجَتُهُ، فَرَأَتْهُ قَدْ لَفَّ فِي ثَوْبِهِ شَيْئاً فَسَأَلَتْهُ : مَا مَعَكَ ؟

قال : حَفَنْتَانِ مِنْ شَعِيرٍ، فَاصْنَعِي مِنْهُمَا رَغِيفَيْنِ نَفْطُرُ بِهِمَا مِنْ صِيَامِنَا . " فَوَضَعَتْهُمَا بِنْتُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ فِي الرَّحَى، وَطَحَنَتْهُمَا، ثُمَّ خَبَزَتْهُمَا ثَلَاثَةَ أَرْغَفَةٍ .

وبعد أن صَلَّى عَلِيُّ الْمَغْرِبَ، دَخَلَ بَيْتَهُ لِيُفْطِرَ، فَوَضَعَتْ فَاطِمَةُ الطَّعَامَ، وَقَرَّبَتْهُ مِنْهُ وَمِنْ أَوْلَادِهِمَا، وَمَا كَادُوا يَشْرَعُونَ فِي الْأَكْلِ حَتَّى سَمِعُوا طَرَقاً عَلَى الْبَابِ، فَقَالَ عَلِيٌّ : مَنْ الطَّارِقُ ؟ قَالَ : رَجُلٌ مِسْكِينٌ، فَأَخَذَ عَلِيٌّ رَغِيفاً مِنَ الْمَائِدَةِ وَقَدَّمَهُ لَذَلِكَ الْمِسْكِينِ، وَلَمَّا عَادَ إِلَى مَكَانِهِ سَمِعَ طَرَقاً جديداً فإذا به يَتِيَمٌ يَسْأَلُ، فَقَدَّمَ لَهُ رَغِيفاً آخَرَ، وَلَمْ يَنْتَظِرْ طويلاً حَتَّى طَرَقَ الْبَابُ ثَالِثٌ، فَقَالَ : وَمَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ حَبَسَنِي الْكُفَّارُ شَهْراً فِي سِجْنٍ مُظْلِمٍ وَقَيْدٍ ثَقِيلٍ، فَهَلْ أَجِدُ عِنْدَكُمْ عَشَائِي يَا آلَ مُحَمَّدٍ ؟ فَدَفَعَ إِلَيْهِ الرَّغِيفَ الثَّالِثَ .

وَنَظَرُوا إِلَى الْمَائِدَةِ فإذا هي خَالِيَةٌ مِنَ الطَّعَامِ، فَتَفَرَّقُوا مِنْ حَوْلِهَا وَذَهَبُوا إِلَى أَمَاكِنِ نَوْمِهِمْ غَيْرَ آسِفِينَ وَلَا مَحْزُونِينَ .

علي بن أبي طالب - أحمد التاجي -

• العاقل والجاهل :

قِيلَ أَنَّ لِلْعَاقِلِ خِصَالاً يُعْرَفُ بِهَا : حَلِيمٌ حَتَّى مَعَ مَنْ يَظْلِمُهُ، مُتَوَاضِعٌ، إِذَا رَأَى فُرْصَةً لِلْخَيْرِ انْتَهَزَهَا، يَتَدَبَّرُ ثُمَّ يَتَكَلَّمُ فَلَا يُؤْذِي أَحَدًا بِكَلَامِهِ .

وَلِلْجَاهِلِ خِصَالٌ يُعْرَفُ بِهَا : يَظْلِمُ مَنْ خَالَطَهُ، وَيَتَكَلَّمُ مِنْ غَيْرِ تَدَبُّرٍ فَيَنْدَمُ، وَإِنْ رَأَى بَابَ

فَضِيلَةٍ أَعْرَضَ عَنْهَا .

عن مجلة العربي

الحياة الاجتماعية والخدمات

الوحدة الأولى : مَنْ أَشْرَفِ الْمِهَنَ
الوحدة الثانية : الإِخْلَاصُ فِي الْعَمَلِ
الوحدة الثالثة : مِهْنَةُ الْغَدِ

- حُلُو الْكَلَامِ : عِيدُ الْعُمَالِ
- نَصُّ الإِدْمَاجِ : الرِّسَامُ الْمَوْهُوبُ
- أَنْجِزْ مَشْرُوعِي : بِطَاقَةُ مَعْلُومَاتٍ
- أَوْسِعْ مَعْلُومَاتِي : لِأَوَّلِ مَرَّةٍ



عَمَالُ النِّظَافَةِ

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ

فِي النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيْغَةَ : لَكِنْ

✳ إِنَّهَا مِهْنَةٌ شَاقَّةٌ لَكِنْ عَمَالُ النِّظَافَةِ لَا يَتَوَانَوْنَ عَنْ بَذْلِ جُهْدٍ جَبَّارٍ فِي سَبِيلِ أَدَاءِ وَاجِبِهِمْ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِهِ .

□ عَبِّرْ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْمِلًا لَكِنْ :

- نِظَافَةُ الشُّوَارِعِ تَعُودُ لِجُهْدِ عَامِلِ النِّظَافَةِ / النَّاسِ لَا يُقَدِّرُونَ تَعَبَهُ .
- عَامِلُ النِّظَافَةِ مُعَرَّضٌ لِلْأَخْطَارِ وَالْأَمْرَاضِ / يُؤَدِّي عَمَلَهُ بِإِخْلَاصٍ رُغْمَ ذَلِكَ .
- يَمُرُّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ عَلَى عَامِلِ النِّظَافَةِ / أَغْلَبُهُمْ لَا يُلْقِي التَّحِيَّةَ عَلَيْهِ .

□ قُلْ جُمْلًا عَلَى الْمِنَوَالِ الْآتِيَةِ :

- دَوْرُ عَامِلِ النِّظَافَةِ كَبِيرٌ لَكِنْ غَالِبِيَّةُ النَّاسِ تَجْهَلُ أَهْمِيَّتَهُ .

أُنْتِجُ شَفَوِيًّا

- تَصْدُرُ عَنْ بَعْضِ النَّاسِ تَصَرُّفَاتٌ تُسَبِّبُ مُعَانَاةً لِعَمَالِ النِّظَافَةِ، أَدْكُرْهَا .

□ نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ الْحُلُولَ الْمُمْكِنَةَ وَمَا تَقْتَرِحُهُ مِنْ أَفْكَارٍ لِتَغْيِيرِ

ذِهْنِيَّةِ هَؤُلَاءِ وَجَعْلِهِمْ مِعُولَ عَوْنٍ لِعَمَالِ النِّظَافَةِ، يَحْتَرِمُونَ مِهْنَتَهُمْ وَيُسَهِّلُونَ عَمَلَهُمْ . وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تَتَضَافَرَ جُهُودُ الْجَمِيعِ لِتَحْقِيقِ ذَلِكَ .

مَنْ أَشْرَفِ الْمِهْنِ



عمي بشير رجل اعتدتُ مشاهدته كلَّ يوم وقد امتلأ وجهه بشراً، وسكبت الطبيعة الجزائرية في شرايينه العزم والقوة، وملأت صدره ثقةً وأملاً... رأيتُه صباحاً يمشي بهدوء على الرصيف. وقد بانَ عليه التعب والجهد، إلا أن عينيهِ كانتا تُشرقان بوميض العزيمة، ولسانه يفيض بحلاوة الحديث ووجهه يشعُّ بالبشاشة والتسامح.



عُدْتُ إلى المنزلِ وأنا أفكرُ في مهنتِهِ الشاقةِ المحفوفةِ بالمخاطر. فهو يقوم بمهمة بالغة الأهمية. إنها مهمةُ تجميل الحياة! عمي بشير من عمال النظافة الذين يقومون بدور حيوي في مجتمعنا إذ يعكفون ليلاً ونهاراً على كنس الشوارع ورفع أكياس القمامة. فأياديهم أياد طاهرة تُزيل الأوساخ بينما يرمي الآلاف من الأشخاص النفايات والفضلات علناً دون حرج.

ورغم الخدمات الجليلة التي يؤدونها، ينظر بعض الجهلة إليهم نظرة ازدراء وسخرية، ويعتبرون مهنتهم مهنة حقيرة، تحتل المراتب الدنيا في سلم الأعمال والمهن. وبدلاً من تسهيل عملهم، ترى الناس لا يلتزمون بأبسط مبادئ النظافة. فالطفل يرمي الأوساخ في الشارع دون أن يؤنبه أحد أو يردعه، بل هو يرى من هم أكبر منه يفعلون ذلك غير مباليين بالخطر الذي قد ينجر عن أفعالهم. لا أستطيع أن أتصور حياً أو مدينة دون العمّ بشير وأمثاله. فالتنفايات والحشرات والفئران والروائح الكريهة ستحاصر السكان من كل مكان وستنتشر الأمراض والأوبئة وتفتك بالناس. آه يا إلهي لو حدث هذا لحلت الكارثة!

فألف تحية تقديرٍ لعمي بشير وتربت يداه بالنقاء والصفاء الذي يتركه من ورائه. وما أحكمه حين يقول: « عملي خيرٌ وجمال أنشره أينما مررت وأجرٌ عظيمٌ أحسبُه عند الله لأنني أُميط الأذى عن الطريق. »

مأخوذ من تحقيق صحفي حنان س في صحيفة «المساء» (بتصرف)

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

رَصِيدِي الْجَدِيد

- ♦ ماهي المَعَانِي التي نَسْتَقِيها من كَلِمَةِ الْعَزْمِ
- ♦ اِبْحَثْ في القاموسِ عن مَعْنَى كَلِمَةِ (وَمِيض) ووظفها في جُمْلَةٍ مفيدة.



- ♦ من هو عَمِّي بِشِير ؟ ♦ أين اعتاد أن يراه الكاتب ؟

- ♦ ما هي الصفات التي يتصف بها عمي بشير ؟
- ♦ لماذا تُعْتَبَرُ هذه المهنة مهمّة لتجميل الحياة ؟
- ♦ ما الذي يجعل من هذه المهنة مهنة محفوفة بالمخاطر ؟
- ♦ من يستهين بهذه المهنة يُعْتَبَرُ شَخْصًا جاهلاً، لماذا في رأيك ؟
- ♦ هل يُمكن أن نعيش في مكانٍ يخلو من لمسات عامل النظافة ؟ لماذا ؟
- ♦ كيف تتخيل المكان الذي تعيش فيه دون وجود رجل نظافة ؟

- ♦ يُؤَجَرُ عامل النظافة على عمله مرتين . كيف ذلك ؟
- ♦ ماذا يقصد عمي بشير بالحكمة التي يرددها دائما ؟ وضح كلامك ودعّمه بحجج وبراهين .

أثري لغتي

مَكَانُ عَمَلِهِ	أَدَوَاتُهُ	الْحَرْفِيُّ
------------------	-------------	--------------

- ♦ اِجْمَعْ بين كل حرفي وما يناسبه واملأ الجدول على كراسك :
- التَّجَارُ / الكَهْرَبَائِيُّ / البَنَاءُ / المِيكَانِيكِيُّ / الحَدَّادُ / الإِسْكَافِيُّ / السَّمَكِيُّ / الكَاتِبُ / مُنَقِّبُ / مِبْرَاغُ / سِنْدَانُ / مِفْكُ / أُنبُوبُ / مُنْشَارُ / الْوَرَقُ / الْمِسِيْعَةُ / مِطْرَقَةٌ / الْقَاطِرَةُ / وَرْشَةُ / دُكَّانُ / مِرَابُ / مُتَنَقِّلُ / مَكْتَبُ / الْمَنْجَمُ .

الْجُمْلَةُ الْمُنْسُوخَةُ بِإِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفُ

إِنَّ الشَّوَارِعَ نَظِيفَةً بِفَضْلِ عَمِّي بِشِيرِوَأَمَثَالِهِ، لَكِنَّ جُهْدَ عَامِلِ النَّظَافَةِ وَحْدَهُ غَيْرُ كَافٍ، فَلَا بُدَّ مِنْ تَضَافُرِ الْجُهُودِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ الْمُحِيطِ، لَيْتَ كُلَّ النَّاسِ مُقَدِّرُونَ لِجُهُودِ هَذَا الرَّجُلِ .

- لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ، مَانِعُ الْجُمْلَةِ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا ؟
- لَاحِظْ ثُمَّ أَذْكَرِ التَّغْيِيرَاتِ الطَّارِئَةَ : الشَّوَارِعُ نَظِيفَةٌ ← إِنَّ الشَّوَارِعَ نَظِيفَةٌ

أُثِّبُ

نَمُودَجُ إِغْرَابٍ : إِنَّ الاحْتِرَامَ وَاجِبٌ .
إِنَّ : حَرْفُ تَوْكِيدٍ وَنَضْبٍ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ .
الْإِحْتِرَامُ : اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَضْبِهِ
الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .
وَاجِبٌ : خَبَرٌ "إِنَّ" مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ
الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

- أَخَوَاتُ إِنَّ : إِنَّ وَأَنَّ لِلتَّوْكِيدِ، كَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ –
لَيْتَ لِلتَّمَنِّي، لَعَلَّ لِلتَّرَجِّي، لَكِنَّ لِلْاِسْتِدْرَاكِ .
- تَدْخُلُ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ
فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمَهَا وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ
وَيُسَمِّي خَبَرَهَا . مِثْلُ : لَعَلَّ الْوَعْيَ مُنْتَشِرٌ .

تَصْرِيفُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ مَعَ ضَمَائِرِ الْجَمْعِ

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفُ

- أ – نَظَّفَ الْعَامِلُ الشَّارِعَ، وَأَتَقَنَ عَمَلَهُ . / ب – نَظَّفَ الْعُمَّالُ الشَّارِعَ، وَأَتَقَنُوا عَمَلَهُمْ .
- ج – تَرْتَدِي بِذَلِكَ وَتَقُومُ بِعَمَلِكَ بِفَخْرٍ . / د – تَرْتَدُونَ بِذَلِكَ تَكْمُ وَتَقُومُونَ بِعَمَلِكُمْ بِفَخْرٍ .
- ه – فَكَّرْتُ فِي مِهْنَتِهِمُ الشَّاقَّةِ . / و – فَكَّرْنَا فِي مِهْنَتِهِمُ الشَّاقَّةِ .

- قَارِنْ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ وَمَا يُقَابِلُهَا، مَا هِيَ الضَّمَائِرُ الَّتِي صُرِفَتْ مَعَهَا الْأَفْعَالُ فِي الْجَمْعِ عِنْدَ بَدَايَةِ الْجُمْلَةِ ؟ / مَا هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي صُرِفَتْ أَيْضًا ؟ بِأَيِّ فِعْلٍ هِيَ مُتَعَلِّقَةٌ ؟

أُثِّبُ

- نُصَرِّفُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ مَعَ ضَمَائِرِ الْجَمْعِ كَمَا يَلِي :
- يُنَقِّنُ الْعَامِلُ عَمَلَهُ / يُنَقِّنُ الْعُمَّالُ عَمَلَهُمْ / تُنَقِّنُ الْعَامِلَاتُ عَمَلَهُنَّ .

الممرضة



أشاهد وأتحدث

- استحضِر ما سمعت في النص وعَبِّر عن المشهد .

أستعمل الصيغة : غَيْرَ أَنَّ

* إنها مسؤوليّة كبيرة **غَيْرَ أَنَّني** أشعر بالسعادة عندما أرى الابتسامة على وجوه المرضى .

- عَبِّر عن الوضعيات الآتية مُستعمِلاً **غَيْرَ أَنَّ** :
- الإصابة بالزكام / التعب عن المدرسة .
- الخطر / إقحام رجال المطافي له لإخماد الحريق .
- دقة النقوش / صبر الحرفي .
- مشقة مهنة عامل النظافة / تأديته لها بإخلاص .
- بساطة وسائل الصيد / تحدي الصيادين للبحر لكسب قوتهم .
- صعوبة تضاريس المنطقة / مواصلة علماء الآثار التنقيب عن المدينة الأثرية .

□ قل جُملاً على المنوال الآتي :

كان الخطر شديداً **غَيْرَ أَنَّ** رجال المطافي إقحموه لإخماد الحريق .

أنج شفوياً

- تأمل الصور . يستحق كل واحد من هؤلاء لقب "ملاك الرحمة" . لماذا ؟
- كيف يساهم كل واحد منهم في الحفاظ على صحة وحياة الناس ؟



الإخلاص في العمل



نَزَلَ خَالِدٌ مِنَ الْحَافِلَةِ
حَامِلًا حَقِيبَتَهُ، وَسُرْعَانَ
مَا وَجَدَ سَيَّارَةَ أُجْرَةٍ
تَقِلُّهُ إِلَى تَمْيَاوِينَ جَنُوبَ
وَلَايَةِ أَدْرَارٍ . كَانَ شَارِدَ
الدَّهْنِ مَهْمُومَ الْخَاطِرِ :
« الْمَرْكَزُ الصِّحِّي يَشْتَكِي
نَقْصًا فِي الْأَطِبَّاءِ وَلَكِنْ
لِمَاذَا أَنَا ؟ لِمَاذَا عَلَيَّ
أَنْ أَبْتَعدَ عَنْ بَيْتِي وَأَهْلِي ؟ »

خَاطَبَهُ السَّائِقُ قَاطِعًا عَلَيْهِ حَبْلَ أَفْكَارِهِ : « لَقَدْ وَصَلْنَا يَا سَيِّدِي » . تَوَجَّهَ خَالِدٌ إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ
مُبَاشَرَةً . وَلَمْ يَخَفْ عَلَى فِطْنَةِ هَذَا الْأَخِيرِ مَا يَبْدُو فِي نَظَرَاتِ خَالِدٍ مِنْ حُزْنٍ وَذُهُولٍ رُغْمَ جُهِودِهِ فِي
إِخْفَاءِ ذَلِكَ ، فَقَالَ لَهُ : « أَفْهَمَ مَا تَشْعُرُ بِهِ ، لَكِنْ أَلَيْسَتْ كُلُّ بَدَايَةٍ صَعْبَةً ؟ مُتَيَقِّنْ أَنَّكَ سَتُدْرِكُ كَمَا هِيَ
جَمِيلَةُ الْحَيَاةِ هُنَا ، وَكَمَا هُوَ عَمِيقُ ذَلِكَ الشُّعُورُ وَأَنْتَ تُخَفِّفُ الْأَلَامَ عَنْ سُكَّانِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ الطَّيِّبِينَ » .

تَمْضِي الْأَيَّامِ وَالْأَسَابِيعِ وَخَالِدٌ يَقُومُ بِمُعَالَجَةِ السُّكَّانِ بِكُلِّ تَفَانٍ وَإِخْلَاصٍ . لَمْ يَكْتَفِ بِالْعَمَلِ
دَاخِلَ الْمَرْكَزِ ، بَلْ كَثِيرًا مَا كَانَ يَتَطَوَّعُ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَنَاطِقِ النَّائِيَةِ بِسَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ ، لِفَحْصِ الْمَرْضَى
فِي خِيَامِهِمْ وَوَصْفِ الْعِلَاجِ الْمُنَاسِبِ لَهُمْ حَتَّى أَيَّامَ الْعُطْلِ . كَمَا مِنْ حَيَاةٍ أَنْقَذَهَا خَالِدٌ لِأَنَّهُ تَدَخَّلَ فِي
الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ لِإِعْطَاءِ الْمَصْلِ الْمُضَادِّ لِسَمِّ الْعَقَارِبِ ، أَوْ عَالَجَ جُرْحًا كَادَ أَنْ يَتَعَفَّنَ ، أَوْ تَفَطَّنَ لِمَرْضٍ
خَطِيرٍ وَوَجَّهَ صَاحِبَهُ لِلطَّبِيبِ الْمُخْتَصِّصِ .

أَصْبَحَ سُكَّانُ تَمْيَاوِينَ يُكْنُونَ مَحَبَّةً وَتَقْدِيرًا بِالْغَيْنِ لِخَالِدٍ . أَمَّا هُوَ فَصَارَ يَشْعُرُ أَنَّهُ فَرَّدَ مِنْهُمْ
يُقَاسِمُهُمْ طَبَقَ " التَّارْفَاقَارَا " ، وَيَحْتَفِلُ مَعَهُمْ بِعِيدِ الْجَمَلِ . وَأَضْحَى هُدُوءُ الصَّحْرَاءِ وَرِمَالُهَا جُزْءًا
مِنْ كِيَانِهِ ، وَالْأَهَمُّ أَنَّهُ أَدْرَكَ أَنَّ السَّعَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ تَكْمُنُ فِي مَدَى خِدْمَتِنَا لِلْآخَرِينَ .

مستوحى من تقرير صحفي ليومية الوسط

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

♦ جِدْ فِي النَّصِّ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تُؤَدِّي هَذِهِ
الْمَعَانِي :

• مُنْشَغِلَ الْبَالِ / التَّرْيَاقُ / يَشْعُرُ
بِإِحْسَاسٍ عَمِيقٍ / مَا لَمْ نَعْتَدْ
عَلَيْهِ صَعْبٌ أَوَّلَ الْأَمْرِ .



♦ خَالِدٌ : طَبِيبٌ، مُهَنْدِسٌ أَوْ مُمَرِّضٌ ؟ أَيْنَ تَمَّ تَعْيِينُهُ ؟
♦ كَيْفَ بَدَأَ خَالِدٌ عِنْدَ وَصُولِهِ ؟

♦ مَا سَبَبُ نَظَرَاتِ خَالِدِ الْحَزِينَةِ ؟
♦ اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى إِخْلَاصِ خَالِدٍ فِي عَمَلِهِ . مَا كَانَتْ نَتِيجَةً ذَلِكَ ؟
♦ اِنْدَمَجَ خَالِدٌ مَعَ سُكَّانِ الْمَنْطِقَةِ وَشَارَكَهُمْ طَرِيقَةَ حَيَاتِهِمْ، أَكَّدَ أَوْ اِنْفِ ذَلِكَ مُسْتَشْهِدًا بِمَا وَرَدَ
فِي النَّصِّ .
♦ مَا هِيَ الصُّعُوبَاتُ الَّتِي كَانَ خَالِدٌ يُوَاجِهُهَا فِي تَمْيَاوِينَ ؟
♦ هَلْ كَانَتْ هَذِهِ الصُّعُوبَاتُ عَائِقًا أَمَامَ تَأْدِيتِهِ عَمَلَهُ ؟ عِلِّلْ جَوَابَكَ .
♦ كَيْفَ صَارَ خَالِدٌ بَعْدَ مُرُورِ الْأَيَّامِ وَالْأَسَابِيعِ ؟

♦ خَالِدٌ يُحِسُّ بِالسَّعَادَةِ لَمَّا تَوَقَّعَهُ لَهُ مِهْنَتُهُ مِنْ أَمْوَالٍ وَرَاحَةٍ . هَلْ تَوَافَقَ هَذَا الرَّأْيُ ؟ عِلِّلْ مَوْفَقَكَ .
♦ اذْكُرْ أُمُورًا فِي الْحَيَاةِ تَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ الْحَقِيقِيَّةِ .

أَثْرِي لَغْتِي

♦ أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِكَ ثُمَّ أَنْسِبْ كُلَّ رَقْمٍ أَدَاةٍ مِنْ عُلْبَةِ الْإِسْعَافِ الْأُولِيِّ لِاسْمِهَا الْمُنَاسِبِ .
• شَاشٌ مُعَقَّمٌ / قُطْنٌ طَبِيبِيٌّ / صَابُونٌ مُطَهِّرٌ / قَفَازَاتٌ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ طَبِيبِيَّةٍ /
مِقْيَاسُ حَرَارَةٍ / مَحْلُولٌ مُعَقَّمٌ / لَاصِقُ الْجُرُوحِ .



الْجُمْلَةُ الْمُنْسُوخَةُ بَكَانَ وَأَخَوَاتِهَا

الْأَحْظُ وَأُكْتَشِفُ

- الْقَادِمُ الْجَدِيدُ شَارِدُ الذِّهْنِ .
- خَالِدٌ وَاحِدٌ مِنْ سُكَّانِ تِمْيَاوِينَ .
- هُدُوُّ الصَّحْرَاءِ جُزْءٌ مِنْ كِيَانِهِ .
- التَّاقُلُمُ صَعْبٌ فِي الصَّحْرَاءِ .
- كَانِ الْقَادِمُ الْجَدِيدُ شَارِدَ الذِّهْنِ .
- صَارَ خَالِدٌ وَاحِدًا مِنْ سُكَّانِ تِمْيَاوِينَ .
- أَضْحَى هُدُوُّ الصَّحْرَاءِ جُزْءًا مِنْ كِيَانِهِ .
- لَيْسَ التَّاقُلُمُ صَعْبًا فِي الصَّحْرَاءِ .

- حَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى . مَا هِيَ حَرَكَةُ إِعْرَابِهِمَا ؟
- مَا هِيَ حَرَكَةُ إِعْرَابِ الْخَبَرِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ : كَان - صَار - أَضْحَى - لَيْسَ عَلَى الْجُمْلِ الْإِسْمِيَّةِ ؟

أُثْبِتْ

نَمُودَجِ إِعْرَابِ : بَاتِ الطَّبِيبُ سَاهِرًا

- يَتَفَقَّدُ مَرْضَاهُ .
- بَاتَ : فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ .
- الطَّبِيبُ : اسْمٌ بَاتٍ "مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .
- سَاهِرًا : خَبَرٌ "بَاتٍ" مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

- مِنْ أَخَوَاتِ كَانٍ : صَارَ، لَيْسَ، أَضْبَحَ، أَمْسَى، أَضْحَى، ظَلَّ، بَاتَ . وَهِيَ أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ .
- تَدْخُلُ كَانُ وَأَخَوَاتُهَا عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَتَرْفَعُ الْأَوَّلَ وَيُسَمَّى اسْمُهَا وَتَنْصِبُ الثَّانِي وَيُسَمَّى خَبَرُهَا مِثْلَ : أَضْبَحَ الْمُمَرِّضُ سَعِيدًا فِي تِمْيَاوِينَ .

الْهَمْزَةُ عَلَى الْوَاوِ

الْأَحْظُ وَأُكْتَشِفُ

- لِمَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَبْتَعِدَ عَنْ أَهْلِي ؟ سُؤَالٌ رَدَّدَهُ خَالِدٌ فِي نَفْسِهِ طَوَالَ الطَّرِيقِ .
- قَامَ خَالِدٌ بِالتَّهَيُّؤِ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَنَاطِقِ النَّائِيَةِ .

- مَا هُوَ مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ "سُؤَالٌ" ؟ مَا هِيَ حَرَكَتُهَا وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا ؟
- مَا هُوَ مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ "التَّهَيُّؤِ" ، مَا هِيَ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا ؟

أُثْبِتْ

- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ :

- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا غَيْرُ مَكْسُورٍ مِثْلَ : تَفَاوُلٌ - رُؤُوفٌ - رُؤُوسٌ .
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً أَوْ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ مِثْلَ : أُؤَكِّدُ - بُؤْرَةٌ .

- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا مِثْلَ : التَّكَافُؤُ - التَّكَافُؤُ - التَّكَافُؤُ .

بِالْجِدِّ وَالْعَمَلِ نَحَقِّقُ الْأَمَلَ



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ
وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَغْمِلُ الصِّيْغَةَ :

بِالتَّالِي

* ... كَبُرَتِ الْوَرَشَةُ وَأَصْبَحَتْ مُؤَسَّسَةً صِنَاعِيَّةً تُوظِّفُ الْكَثِيرَ مِنَ الْعُمَالِ وَبِالتَّالِي تُوفِّرُ دَخْلًا
لِلْكَثِيرِ مِنَ الْعَائِلَاتِ .

□ جِدْ لِكُلِّ عِبَارَةٍ شَطْرَهَا الْمُكْمِلَ لَهَا وَقُلْهَا مُسْتَعْمِلًا « بِالتَّالِي » :

● يَجْتَهِدُ الْجَمِيعُ كُلٌّ فِي مَجَالِ اخْتِصَاصِهِ / عَمِلَ الصَّدِيقَانِ بِكُلِّ جِدٍّ وَإِخْلَاصٍ / يَجْمَعُ عُمَالُ
النَّظَافَةِ الْقُمَامَةَ فِي فتراتٍ مُحدَّدةٍ / يَبْدُلُ الْأَطِبَّاءُ جُهودَهُمْ لِمُعَالَجَةِ الْمَرْضَى / يَحْتَرِمُ الْمُهَنْدِسُ
مَعَايِيرَ الْبِنَاءِ .

● يَسْتَحِقُّونَ الشُّكْرَ وَالْاحْتِرَامَ / عَلَيْنَا احْتِرَامَ أَوْقَاتِ رَمِيهَا / يُحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ النَّاسِ / يَتَطَوَّرُ
الْمُجْتَمَعُ / نَجَحَا فِي مَشْرُوعِهِمَا .

□ اُنْسُجْ جُمْلًا أُخْرَى عَلَى مَنَوَالِ الْجُمْلِ السَّابِقَةِ مُسْتَعْمِلًا « بِالتَّالِي »

أُنْتِجُ شَفَوِيًّا

● تَحَدَّثْ عَنْ مَشْرُوعٍ تَحْلُمُ بِتَجْسِيدِهِ عِنْدَمَا تَكْبُرُ ، وَتُحَقِّقْ مِنْ خِلَالِهِ الْمَنْفَعَةَ لِمَنْ حَوْلَكَ
وَلِمُجْتَمَعِكَ كَكُلِّ مُسْتَعْمِلٍ « بِالتَّالِي » :

□ فِيمَ يَتِمُّثَلُ هَذَا الْمَشْرُوعُ ؟

□ مَا هِيَ الْفَوَائِدُ الَّتِي سَيُحَقِّقُهَا تَنْفِيدُ هَذَا الْمَشْرُوعِ ؟

□ اقْتَرِحْ خُطَّةً مُسْتَقْبَلِيَّةً لِتَصِلَ إِلَى حُلْمِكَ .



مِهْنَةُ الْغَدِ



رافق عصام ورزان أمهما في زيارة
عائليّة عند الخالة أم السّعد، بمناسبة نيل
ابنتها ورّدة شهادة البكالوريا . ما إن دخل
الطّفلان حتى هتفا فرحين : ألف مبارك،
والعقبى لوردة بالشّهادات الجامعيّة .

أمّا الأم فلقد قدّمت طبق « الغرايف » للخالة،
التي شكرتها قائلة : مازلت يا أختي تحافظين
على عاداتنا وتقاليدينا، أذكر أنّ أمي كانت
إذا ما سمعت بخبر سعيد، دعت العجين

وأحمت الطّاجين وأذابت العسل والزّبدة، ورُحنا نُوزّع « الغرايف » على الجيران والأقارب . ثمّ أضافت
مُخاطبة عصاماً : وأنت يا عزيزي ستفرح هذه السّنة – إن شاء الله – بنجاحك في شهادة نهاية التّعليم
الابتدائيّ، قل لي ماذا تريد أن تصير مُستقبلاً ؟

أجاب عصام دون تردّد : ميكانيكياً .

استغربت أم السّعد : حقاً ! لماذا لا تكون طبيباً كأبيك ؟ ما سرّ اختيارك لهذه المهنة ؟

قال عصام : في الصّيف الماضي، كنت متوجّها رفقة أبي إلى أعالي منطقة بني ذوّالة، وكانت
السّيارة تنهب الأرض نهبا متسلّقة المرتفعات وفجأة توقّفت عن السّير، بحث أبي عن الخلّل لعلّه
يستطيع إصلاحه، لكنّ دون جدوى، عندها اقتادها إلى أقرب مرآب .

بحث الميكانيكي عن الخلّل مُستعيناً بالمُعَلِّم الآليّ، وبعد جهدٍ تمكّن من اكتشاف قطعة
صغيرة مكسورة، فاستبدلها بأخرى جديدة، ولحمّها مستعملاً الأوكسجين . تابعا رحلتنا، وأنا
أفكر في تعلّم هذه المهنة التي تتطلّب فهماً وتخصّصاً ومهارة .

عقبت الأم : أنا فخورة بك يا عصام، وسوف أساندك وأشجّعك، حتى تتمكن من دخول مدرسة
تقنيّة لتعلّم الميكانيك، فهذا الاختيار ينسجم وميولك .

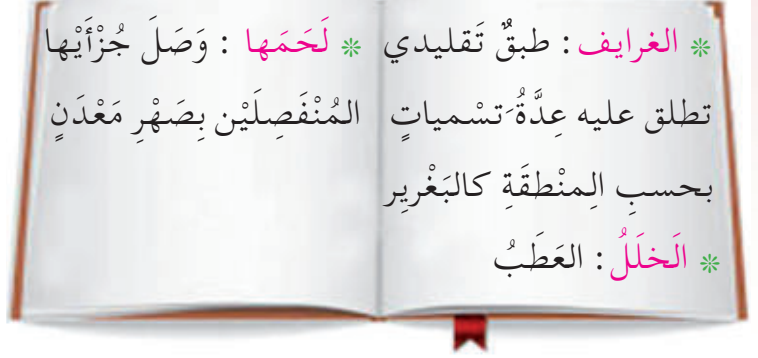
ختمت الخالة أم السّعد : اختيارك موفق، فإذا أردنا أن نبني وطننا، ونحافظ على ثرواته ومداخيله،
فعلينا أن نتفوّق في كلّ المجالات، فعقد المجتمع لا يتكامل إلّا بتلاحم كلّ حلقاته .

مقتبس عن نصّ من كتاب "القراءة العربية" للسّنة الخامسة أساسي – بتصرف –

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

- ♦ اِبْحَثْ عن العبارة التي تُمَثِّلُ المعنى :
 - تُحَافِظُ على العادات والتقاليد .
 - السَّيَّارَةُ قَوِيَّةٌ وَسَرِيعَةٌ .
 - أَقِفْ إلى جانبك وأدعم قرارك .
 - لكن دون فائدة .



- ♦ إلى أين تَوَجَّه أفرادُ الأُسْرة ؟ وما سببُ الزَّيَّارة ؟

- ♦ كيف اِسْتَقْبَلَتِ الخالة أُمَّ السَّعد ضيوْفَها ؟
- ♦ ماهو التَّقْلِيدُ الَّذِي حَافِظَتْ عليه أُمُّ عَصام ؟ اِسْتَخْرَجَ من النَّصِّ ما يَدُلُّ على ذلك .
- ♦ ماهي المِهْنَةُ الَّتِي يُحِبُّ عَصامُ مَمارَسَتَها عندما يَكْبُرُ ؟ وما السِّرُّ وراءَ اِختيارِهِ لهذه المِهْنَةِ ؟
- ♦ ماذا يَتَطَلَّبُ تَعَلُّمُ المِكانِيكِ ؟
- ♦ هل باركت الأُمُّ اِختيارَ عَصام ؟ اِسْتَخْرَجَ من النَّصِّ ما يَدُلُّ على ذلك .
- ♦ يَخْتَلُّ عَالَمُ الشُّغْلِ إِذا ما عَمِلَ الجَمِيعُ أَطباءَ ومُهَنْدِسِينَ، كيف ذلك ؟

- ♦ يَزْدَهَرُ الوَطَنُ إِذا مارَسَ كُلُّ واحدٍ مِّنْهُم مِهْنَةً يُحِبُّها وَيَتَّقِنُها . وَضِّحِ الْمَعْنَى من هذا الْكَلَامِ مُبَيَّنًا رَأْيَكَ فِيهِ .
- ♦ ماهي المِهْنَةُ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تَمْتَهِنَها مُسْتَقْبَلًا ؟ لماذا ؟

أَثَرِي لَغْتِي

- ♦ لَاحِظِ الْمِثَالَ فِي الْجَدْوَلِ، ثُمَّ اِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ أَصْلِ كَلِمَةِ «مُسْتَقْبَلٌ»، ثُمَّ اخْتَرِ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي إِلَى نَفْسِ الْعَائِلَةِ، وَاذْكُرْ مَعْنَى كُلِّ مِنْهَا .

مَصْرِفٌ	صَرَفَ	مَصْرُوفٌ	انْصَرَفَ
بَنَكٌ	أَنْفَقَ	ما يُنْفَقُ مِنْهُ	ذَهَبَ

الأفعال الخمسة

الاحظ واكتشف

قالت الخالة أم السعد : « ما ألد الغرايف التي أحضرتها يا أختي ! شيء جميل أنك مازلت **تُحِينَ** هذه العادة شأنك شأن أغلب سكان منطقتنا فهم **يحبون** تحضير الغرايف في المناسبات السعيدة ، وقد أسعدت زوجي وابنتي كثيرا فهما **يشتهيان** أكلها حتى في الأيام العادية » .

• في أي زمن صُرِّفَت الأفعال باللون الأحمر ؟ ما هي الضمائر التي صرفت معها ؟ عين آخر هذه الأفعال

أثبت

نموذج إعراب : المجدون ينجحون في عملهم .

ينجحون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

□ الأفعال الخمسة : هي كل فعل مضارع أسند إلى :

ألف الاثنين (تَعْمَلَانِ / يَعْمَلَانِ)

أو واو الجماعة (تَعْمَلُونَ / يَعْمَلُونَ) ،

أو ياء المخاطبة (تَعْمَلِينَ) .

□ تُرفع الأفعال الخمسة بثبوت النون (تَجْتَهِدُونَ) .

المجرد والمزید

الاحظ واكتشف

ذهبنا لزيارة خالتي أم السعد و**تناقشنا** مطوَّلاً حول المهنة التي أحبُّ ممارستها في المستقبل وعن حاجة الوطن ليد عاملة في شتى المجالات ليتوازن عالم الشغل في بلادنا .

□ في أي زمن صُرِّفَ الفعلان ؟ من كم حرف يتكوَّن كل فعل ؟ ماهو أصل الفعل **تناقش** ؟ كم حرفا زيد على حروفه الأصلية ؟

أثبت

□ الفعل المجرد : هو ما كانت جميع حروفه أصلية، وهو إما ثلاثي مثل : **عمل** أو رباعي مثل : **بَعَثَ**

□ الفعل المزید : هو ما زيد عن حروفه الأصلية حرف أو أكثر مثل : **أَخْرَجَ** / **صَادَقَ** / **انْصَرَفَ** / **انْتَصَرَ** / **اسْتَعْمَلَ** / **تَقَابَلَ** / **انْشَقَّ** / **تَدَخَّرَجَ**

عيدُ العَمّال

حَيِّتْ فِي الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي يَا بِسْمَةَ الرَّجَاءِ وَالْأَمَالِ
يَا صَانِعَ الْفَرْحَةِ لِلْعَمَّالِ يَا عِيدُ يَا عِيدُ
الْكُونُ قَائِمٌ عَلَى أَكْتافِنَا وَقَامَ مِنْ قَبْلُ عَلَى أَسْلَافِنَا
لَوْلَاكَ مَا قَرَّرَ عَلَى إِنْصَافِنَا يَا عِيدُ يَا عِيدُ
نَحْنُ نَرَاكَ مَوْعِدَ انْتِصَارِ لِكُلِّ مَظْلُومٍ مِنَ الْأَحْرَارِ
وَدَافِعًا لِلْعَمَلِ الْجَبَّارِ يَا عِيدُ يَا عِيدُ
نَحْنُ الْأَلَى قَدْ صَنَعُوا السُّرُورَ وَمَهَّدُوا الْجِبَالَ وَالصُّخُورَ
وَحَطَّمُوا فِي الْمَالِكِ الْغُرُورَ يَا عِيدُ يَا عِيدُ

- محمد الأخضر السائحي -

الْأَسْئَلَةُ :

- جِدْ لِكُلِّ مَعْنَى مَا يُوَافِقُهُ : * الْأَلَى * قَرَّ * الْإِنْصَافِ .
- ثَبَّتْ عَلَى الْأَمْرِ * الَّذِينَ * تَحْقِيقُ الْعَدْلِ وَالْحُصُولُ عَلَى الْحُقُوقِ .
- اخْتَرْ: عيدُ العَمّال هو عيدٌ : وطني، عالمي، ديني .
- يَبْتَهِجُ الْعَمَّالُ بِهَذَا الْعِيدِ، اسْتَخْرِجْ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْقَصِيدَةِ .
- تُبْنِي الْأَوْطَانَ بِسَوَاعِدِ الْعَمَّالِ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ، عَيِّنِ الْبَيْتَ الَّذِي تَفْهَمُ مِنْهُ هَذَا الْمَعْنَى .
- الْإِحْتِفَالُ بِهَذَا الْعِيدِ دَلَالَةٌ عَلَى انْتِصَارِ الْعَمَّالِ عِبْرَ الْعَالَمِ بِحُصُولِهِمْ عَلَى حَقُوقِهِمْ، أَذْكَرُ بَعْضَ هَذِهِ الْحَقُوقِ ..



مَنْ الْأَفْضَلُ ؟

أُضِغْ إِلَى النَّصِّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ .

أُنْتِجْ مُشَافَهَةً

تَحَدَّثْ إِلَى زَمَلَانِكَ عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي سَتَخْتَارُهَا مُسْتَقْبَلًا وَعَلِّلْ سَبَبَ اخْتِيَارِكَ مُسْتَعْمِلًا (لَكِنْ / غَيْرَ أَنْ / بِالتَّالِي) .

الرَّسَّامُ الْمَوْهُوبُ



أُصِيبَ سَلِيمٌ بِحُمَّى فِي صِغَرِهِ، فَقَدَّ عَلَى إِثْرِهَا حَاسَةً السَّمْعِ . لَكِنَّهُ وَلَدٌ مُرْهَفٌ الْإِحْسَاسِ دَقِيقُ الْمِلَاحَظَةِ . كَانَ يُمَضِّي أَوْقَاتَ فَرَغِهِ دَائِمًا فِي الرَّسْمِ، رَغْمَ أَنْ وَالِدِيهِ اعْتَبَرَا هَوَايَتَهُ هَذِهِ مَضْيَعَةً لِلْوَقْتِ . صَادَفَ أَنْ مَرِضَ وَالِدُ سَلِيمٍ مَرَضًا شَدِيدًا، وَجَاءَ طَبِيبُ الْقَرْيَةِ لِمُعَايِنَتِهِ، فَتَنَاوَلَ سَلِيمٌ قَلَمَهُ وَرَاحَ يَرْسُمُ هَذَا الْمَشْهَدَ، ثُمَّ تَقَدَّمَ مِنَ الطَّبِيبِ، وَنَاوَلَهُ الرَّسْمَ مُخَاطِبًا إِيَّاهُ بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ . لَمْ

يَفْهَمُ الطَّبِيبُ، فَشَرَحَ لَهُ الْوَالِدُ قَائِلًا : « إِنَّهُ يَشْكُرُكَ عَلَى تَنْقُلِكَ إِلَى هُنَا لِمُعَالَجَتِي . » إِنْدَهَشَ الطَّبِيبُ لِنَبَاهَةِ سَلِيمٍ وَلِرُوعَةِ الرَّسْمِ الَّذِي أَنْجَزَهُ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ . فَقَالَ لَوَالِدِ سَلِيمٍ : « يَجِبُ أَنْ تَعْتَنِيَ بِهِ، فَهُوَ يَمْتَلِكُ مَوْهَبَةً نَادِرَةً، وَلَعَلَّهُ يَصِيرُ فَنَانًا مَشْهُورًا . » وَعِنْدَمَا هَمَّ الْأَبُ بِدَفْعِ مُسْتَحَقَّاتِهِ، لَمْ يَقْبَلْهَا قَائِلًا : « إِنَّ الْهَدِيَّةَ الَّتِي قَدَّمْتَ لِي تُغْنِينِي عَنْ أُجْرَتِي . » كَانَ لِهَذِهِ الْحَادِثَةِ أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي حَيَاةِ سَلِيمٍ، فَلَقَدْ قَرَّرَ وَالِدَاهُ تَشْجِيعَهُ عَلَى تَحْقِيقِ حُلُمِهِ، حَتَّى تَمَكَّنَ مِنَ الْإِلْتِحَاقِ بِمَعْهَدِ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ .

- أَقْرِ النَّصَّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ : • فِيمَ يَخْتَلِفُ سَلِيمٌ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَوْلَادِ ؟
- هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَسْتَغِلَّ شَخْصٌ مَوْهَبَتَهُ لِيَمْتَهِنَ مِهْنَةً مَا ؟ • عَلِّلْ إِجَابَتَكَ بِأَمَثَلَةٍ .

أُنْتِجْ كِتَابِيًّا



- تَشْعُرُ بِأَنَّكَ مَوْهُوبٌ، وَتَرْغَبُ بِالْتَّخَصُّصِ فِي مَجَالٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ الثَّقَافِيَّةِ أَوْ الْعِلْمِيَّةِ أَوْ الرِّيَاضِيَّةِ ... أَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ تَحْكِي فِيهَا عَنْ رَغْبَتِكَ هَذِهِ، مُدْعِمًا اخْتِيَارَكَ بِالْحُجَجِ اللَّازِمَةِ مُسْتَعْمِلًا : جَمَلًا مَنَسُوخَةً بِلَا أَوْ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهِمَا، وَأَفْعَالًا مَزِيدَةً .

بطاقة معلومات

اسْتَهَلَّتِ الْمُعَلِّمَةُ مِحْوَرَ الْخِدْمَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ بِقَوْلِهَا « الْعَمَلُ عِبَادَةٌ »؛ فَالْمُجْتَمَعَاتُ تَتَطَوَّرُ وَتَتَقَدَّمُ بِالْعَمَلِ، وَطَلَبَتْ مِنْ كُلِّ فَوْجِ اخْتِيَارِ مِهْنَةٍ وَإِنْجَازِ بَطَاقَةِ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا تَتَضَمَّنُ كُلَّ مَا يَخُصُّ هَذِهِ الْمِهْنَةَ، مَعَ الْحُجَجِ وَالْبَرَاهِينِ الْمُحْفَظَةِ الَّتِي تُفْنِعُ بَقِيَّةَ الرُّمَلَاءِ بِأَنَّهَا يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ مِهْنَةُ الْمُسْتَقْبَلِ .

□ اسْتَعِينَ بِالْجَدْوَلِ الْمُوَالِي لِتُنَشِئَ الْجَدْوَلَ الْخَاصَّ بِالْمِهْنَةِ الَّتِي اخْتَرَتْهَا :

المِهْنَةُ	التِّجَارَةُ
نوعها	– مِهْنَةُ حُرَّة
الدراسة	– التَّكْوِينُ فِي مَرَاكِزِ التَّكْوِينِ الْمِهْنِيِّ أَوْ فِي وَرَشَةِ نَجَّارٍ مُحْتَرِفٍ
ماذا أتحدَّى من خلالها	– صُعُوبَةُ الْحُصُولِ عَلَى مَادَّةٍ أَوَّلِيَّةٍ مِنَ الْخَشَبِ الرَّفِيعِ / – الْإِلْتِزَامُ بِالْمَوَاعِيدِ مَعَ الزَّبَائِنِ / – مُنَافَسَةُ السِّلْعِ الْمُسْتَوْرَدَةِ بِالْإِتْقَانِ وَجَمَالِ الْمَنْتُوجِ .
مُتَعَتُّهَا	– التَّعَامُلُ مَعَ مُجَرَّدِ قِطْعِ خَشَبِيَّةٍ وَتَحْوِيلُهَا إِلَى تُحَفٍ فَنِّيَّةٍ رَائِعَةٍ / – مَجَالُ الْإِبْدَاعِ وَالتَّفَنُّنِ فِيهَا مَفْتُوحٌ كُلُّ حَسَبِ مَهَارَتِهِ وَمَوْهَبَتِهِ وَصَبْرِهِ .
ميزاتها	– مَنُتَوَجَاتُ الْخَشَبِ لَا تَكْسُدُ فَالْمُجْتَمَعُ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا دَائِمًا وَفِي الْكَثِيرِ جَدًّا مِنَ الْمَجَالَاتِ . – الْمَادَّةُ الْأَوَّلِيَّةُ (الْخَشَبُ) مَادَّةٌ غَيْرُ مُضِرَّةٍ بِالْجِسْمِ أَوْ الْبِيئَةِ / – الْبَقَايَا كِنِشَارَةِ الْخَشَبِ تَصْلُحُ لِعِدَّةِ اسْتِعْمَالَاتٍ أَيْضًا .
فائدتها	– تُوفِّرُ دَخْلًا وَحَيَاةً كَرِيمَةً لِمَنْ يُمَارِسُهَا .
للفرد والمُجْتَمَعِ	– مُمَارَسَتُهَا تُحَدُّ مِنْ اسْتِيرَادِ السِّلْعِ الْأَجْنَبِيَّةِ . – هِيَ مَجَالٌ لِتَوْفِيرِ مَنَاصِبِ شُغْلٍ لِلشَّبَابِ وَامْتِنَاصِ الْبَطَالَةِ .

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُوبَاتِ الْإِنْجَازِ وَقِيِّمْ نَفْسَكَ :

الخطوات

- أَعَدَدْتُ جَدْوَلًا يَتَضَمَّنُ كُلَّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْمِهْنَةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا
- تَحَدَّثْتُ عَنْ كُلِّ مَا مِنْ شَأْنِهِ التَّرْغِيبُ فِيهَا : تَسْمِيَّتُهَا / الدَّرَاسَاتُ أَوْ التَّكْوِينُ الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِهَا / التَّحَدِّيَّاتُ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا / الْمُتَعَّةُ فِي هَذِهِ الْمِهْنَةِ / مِيزَاتُهَا ...
- نَظَّمْتُ أَفْكَارِي وَاسْتَعْمَلْتُ جُمْلًا قَصِيرَةً مُدْعَمَةً بِالْحُجَجِ وَالْبَرَاهِينِ لِلْإِقْنَاعِ .
- زَيَّنْتُ مَشْرُوعِي بِرِسُومَاتٍ مُنَاسِبَةٍ .

إِنَّ الْعَمَلَ شَرَفٌ، لِذَلِكَ أُرِيدُ أَنْ أُعَرِّفَ بِالْمِهْنَةِ الَّتِي أَتَمَنَّاها وَالَّتِي أُرِيدُ أَنْ أَفْنِعَكُمْ بِأَنَّهَا سَتَكُونُ مِهْنَةً مُسْتَقْبَلِيَّةً رَائِعَةً .

* اسْمُ الْمِهْنَةِ : التِّجَارَةُ

* الدَّرَاسَةُ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا : التَّكْوِينُ ...

* التَّحَدِّي الَّذِي يَكُونُ فِيهَا :

صُعُوبَةُ الْحُصُولِ عَلَى ... ، فَأَنَا لَا أُحِبُّ الْمِهْنَ الرُّوتِينِيَّةَ الَّتِي لَا إِثَارَةَ فِيهَا وَلَا تَجْدِيدَ .

* مُتَعَتُّهَا : التَّعَامُلُ ...

* مِيزَاتُهَا : الْخَشَبُ مَادَّةٌ ...

* فَائِدَتُهَا : هَذِهِ مِهْنَةٌ ...

■ ملاحظة : اخْتَرْتُ أَيَّ مِهْنَةٍ

أُخْرَى، وَأَنْجِزْ عَنْهَا بَطَاقَةَ مَعْلُومَاتِ .

● إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَرْبَعِ مَرَّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ بَطَاقَتِي جَيِّدًا .

● إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ خَمْسِ مَرَّاتٍ (نعم) أَرَا جُعْ وَأُصَحِّحُ مَا كَتَبْتُ .



لأول مرة

أول مستشفى في العالم : أسس أول

مُسْتَشْفَى في العالم، في عهدِ الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ أَلْفِ سَنَةٍ . وَأُنْشِئَتْ بَعْدَ ذَلِكَ مُسْتَشْفَيَاتٌ عَدِيدَةٌ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ، عُرِفَتْ "بِالْبِمَارِسْتَانَاتِ"، أَيْ دُورِ الْمَرْضَى . وَكَانَتْ عَلَى أَعْلَى مُسْتَوًى مِنَ النِّظَافَةِ وَالتَّنْظِيمِ، وَلَمْ تَكُنْ مُجَرَّدَ دُورٍ لِلْعِلَاجِ، بَلْ كَانَتْ كَلِيَّاتٍ طِبِّ حَقِيقِيَّةٍ . فَكَانَتْ تَضُمُّ مَكْتَبَاتٍ ضَخْمَةً فِي عِلْمِ الطَّبِّ . وَكَانَ الطُّلَّابُ الْمُتَدَرِّبُونَ، يَتَّبِعُونَ الطَّبِيبَ الْمُشْرِفَ، وَيَقُومُونَ بِتَسْجِيلِ الْمُلَاحَظَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ، كَمَا فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ . وَبِجَانِبِ الْمُسْتَشْفَى تُزْرَعُ الْمَزَارِعُ الضَّخْمَةُ، تَنْمُو فِيهَا الْأَعْشَابُ الطَّبِيبَةُ، لِصُنْعِ الْأَدْوِيَةِ . وَأُنْشِئَ بَعْدَ ذَلِكَ بِنَحْوِ تِسْعَةِ قُرُونٍ أَوَّلُ مُسْتَشْفَى فِي أُرُوبَا، فِي بَارِيسَ بِفَرَنْسَا .



خِدْمَةُ طَابِعِ الْبَرِيدِ : يَرْجِعُ تَارِيخُ

اسْتِخْدَامِ الطَّوَابِعِ الْبَرِيدِيَّةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ إِلَى الْعَامِ 1840 فِي بَرِيطَانِيَا، وَذَلِكَ ضِمْنَ إِصْلَاحَاتِ خِدْمَةِ التَّرَاسُلِ الْبَرِيدِيِّ، حَيْثُ يُعْتَبَرُ وُجُودُ الطَّابِعِ الْبَرِيدِيِّ دَلِيلًا عَلَى أَنَّ صَاحِبَ الرِّسَالَةِ قَامَ فِعْلِيًّا بِدْفَعِ رُسُومِهَا .



رولاند هيل مُخْتَرَعُ
فِكْرَةِ الطَّابِعِ الْبَرِيدِيِّ



أول جامعة في العالم : تُعْتَبَرُ

جَامِعَةُ الْقُرَوَيْنِ بِالْمَغْرِبِ أَوَّلُ مُؤَسَّسَةٍ عِلْمِيَّةٍ اخْتَرَعَتْ التَّخْصُّصَاتِ وَالدرَجَاتِ الْعِلْمِيَّةَ فِي الْعَالَمِ، وَهِيَ أَقْدَمُ جَامِعَةٍ بِالْعَالَمِ حَسَبِ مَنْظَمَةِ الْيُونِسْكَو .



أول حركة كشفية : الْكَشَافَةُ هِيَ حَرَكَةُ شَبَابِيَّةٍ تَرْبَوِيَّةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ مِنْ

أَهْدَافِهَا الْمُشَارَكَةُ فِي أَعْمَالِ تَخْدُمِ الْمُجْتَمَعَ . تَأَسَّسَتْ أَوَّلُ حَرَكَةٍ كَشْفِيَّةٍ

فِي الْعَالَمِ سَنَةَ 1908 فِي "إِنْجِلْتَرَا" . أَمَّا فِي الْجَزَائِرِ فَقَدْ ظَهَرَ أَوَّلُ فَوْجٍ كَشْفِيٍّ بِمِلْيَانَةِ تَحْتَ إِسْمِ "ابْنِ خُلْدُونٍ" عَلَى يَدِ "صَادِقِ الْفُولِ"، وَبَعْدَهَا بِقَلِيلٍ تَأَسَّسَ فَوْجٌ ثَانٍ بِالْعَاصِمَةِ مِنْ طَرَفِ "مُحَمَّدِ بَوْرَاسٍ" تَحْتَ إِسْمِ "فَوْجِ الْفَلَاحِ الرَّيْفِيِّ" سَنَةَ 1935، وَبَعْدَهَا تَوَسَّعَتِ الْأَفْوَاجُ الْكَشْفِيَّةُ إِلَى بَاقِي الْمُدُنِ الْجَزَائِرِيَّةِ، فَفَكَّرَ "مُحَمَّدُ بَوْرَاسٍ" فِي تَأْسِيسِ جَامِعَةِ الْكَشَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْجَزَائِرِيَّةِ سَنَةَ 1939 .



الوحدة الأولى : تاكفاريناس يَتَحَدَّثُ
الوحدة الثانية : كُلُّنَا أَبْنَاءُ وَطَنٍ وَاحِدٍ
الوحدة الثالثة : أَرْضٌ غَالِيَةٌ

➤ **نَصُّ الإِدْمَاجِ : عَلَمُنَا الشَّامِخُ**

➤ **أُنْجِزْ مَشْرُوعِي :**

مُقابَلَةٌ مَعَ شَخْصِيَّةٍ تَارِيخِيَّةٍ

➤ **أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي :**

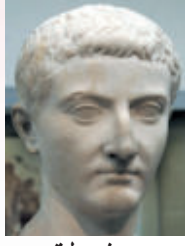
أَبْطَالُ مِنَ الْوَطَنِ قَدْ نَجَّهَلَهُمْ



سِرُّ الْخُلُودِ



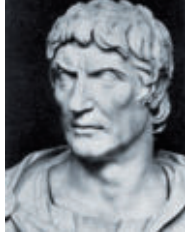
ديدوش مراد



يوغرطة



عبد الحميد بن باديس



تاكفاريناس

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيْغَةَ : قَدْ

* قَدْ تَعِيشُ أَجْيَالٌ بِأَسْرِهَا وَتَنْدَثِرُ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِوُجُودِهَا أَحَدٌ، وَدُونَ أَنْ تَتْرَكَ آيَةً بَصْمَةً فِي صَفْحَةِ التَّارِيخِ . لَكِنْ هُنَاكَ شَخْصِيَّاتٌ سَجَّلَتْ وُجُودَهَا بِأَحْرَفٍ مِنْ ذَهَبٍ .

□ أَكْمِلْ كُلَّ شَطْرِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ مُسْتَعْمِلًا قَدْ :

- مثل : قَدْ نَبْتَعِدُ عَنِ الْوَطَنِ لَكِنَّهُ يَبْقَى دَائِمًا يَسْكُنُ أَرْوَاحَنَا .
- قَدْ لَا نَمْلِكُ ثَرَوْهَ أَوْ نُفُودًا / أَخْطَاؤُكَ الْيَوْمَ / قَدْ لَا نُنْذِرُكَ عَظَمَةَ تَارِيخِنَا / يَوْمَ الْفَاتِحِ مِنْ نَوْفَمْبَرِ
- إِلَّا إِذَا قَرَأْنَا عَنْ أَبْطَالِنَا وَعُظْمَائِنَا / لَكِنَّا نَسْتَطِيعُ نَشْرَ الْخَيْرِ وَلَوْ بِكَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ / قَدْ تُنْظِمُ مَدْرَسَتُنَا زِيَارَةً لِمَتَحَفِ الْمُجَاهِدِ / قَدْ تَكُونُ سَبَبًا فِي تَفُوقِكَ غَدًا إِنْ تَعَلَّمْتَ مِنْهَا .

□ قُلْ جُمْلًا عَلَى نَفْسِ الْمِنَوَالِ مُسْتَعْمِلًا : قَدْ .

أُنْتِجُ شَفَوِيًّا

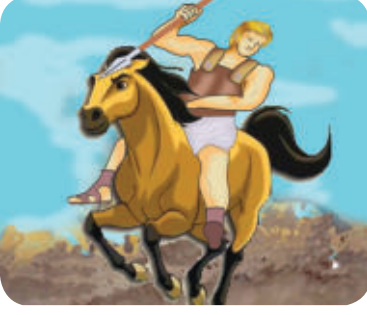
□ دَرَسْتَ السَّنَةَ الْمَاضِيَةَ عَنِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ، تَحَيَّلْ حَوَارَا دَارَ بَيْنِكَ وَبَيْنَهُ حَوْلَ تَأْسِيسِهِ لِلدَّوْلَةِ الْجَزَائِرِيَّةِ الْحَدِيثَةِ، وَمُقَاوَمَتِهِ الْاِحْتِلَالَ الْفَرَنْسِيَّ .



الأمير عبد القادر

تَسْتَطِيعُ أَنْ تَخْتَارَ أَيَّ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ أُخْرَى .

تاكفاريناس يتحدّث



كانت وردة تتفرّج على شريط وثائقيّ حول تاريخ الجزائر . وفجأة وجدت نفسها أمام البطل تاكفاريناس، فقالت مذهولة :

– أيُّها القائد المغوار، درسنا عنك في كتب التاريخ وقرأنا عن بطولاتك، وعرفنا أنّ أجدادنا كانوا أبطالاً . حاربوا المحتلّين ببسالة منذ قديم الزّمان، وما قبلوا الدّلّ يوماً !

– تاكفاريناس : فعلاً يا سليلة الأبطال، فالنوميديّون لم يرضوا بالاستعباد قطّ، ولم يخضعوا للعدى في أيّ فترة من فترات التاريخ .

– أتطلّع بشوقٍ لأسمع قصّتك الخالدة، فأنت من أشهر قادة ورموز نوميديا الأباة .

– أولاً سأعرفك بنفسي، نشأت في أسرة نبيلة من إحدى قبائل الأمازيغ على حبّ أرضي ووُدّ أهلي، التحقّ بالجيش الروماني صغيراً، واكتسبت تجربة عسكرية كبيرة .

– وما الذي دفعك لتعلن الحرب على الرومان يا سيّدي ؟

– لقد استوطن الرومان بلادنا، فنهبوا خيراتها واستولوا على أراضينا الخصبة، في حين أصبح أبناء شعبي مُشرّدين ينهشهم الفقر والجوع، لذلك كنت أسعى إلى مواصلة كفاح الملك العظيم يوغرطة، الذي خاض حرباً ضارية على الرومان، لكنّها فشلت بسبب الخيانة والعدر .

– كيف استطعت مجابهة ذلك الجيش القويّ أزيد من سبع سنوات، وألحقت به الهزيمة تلو الأخرى ؟

– كنت مُطلّعا على مواطن قوّة وضعف الجيش الرومانيّ . فاتخذت نوعين من القوّات العسكريّة، جيش منظم من مشاة وفُرسان، وقوّة غير منظمّة تباغت العدو وتوجّه إليه ضربات خاطفة موجعة . وكلّ الفضل يعود لاتّحاد قبائل الأمازيغ . والتفافهم حولنا ودعمهم لنا بالغالي والنّفيس .

– استمرّ أَرْجوك أيُّها البطل النّبل .

– لقد تسلّم ثوّار آخرون مشعل النّضال، ليكون تاريخ الأمازيغيّين دائما تاريخ المقاومة الشّريفة، والملاحم البطوليّة من أجل الحرّيّة ...

– هيا اذهبي إلى فراشك لقد إنتهى الشّريط . هذا ما قالته الأمّ لوردة وهي تُوقظها من حلمها الجميل .

مستوحى من مجلة عصور الجديدة – مختبر البحث التاريخي – جامعة وهران -

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

♦ مُرَادِفَاتُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ
ذاته جَدَّها :

• الغالي / نَهَبُوا / الْخِيَانَةُ / وَدَّ



♦ من هي الشَّخْصِيَّةُ التَّارِيخِيَّةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي تَحَدَّثَتْ إِلَيْهَا وَرَدَ ؟
♦ اخْتَرْتُ، تَاكْفَارِيناس هو : فِيلَسُوفٌ، مَلِكٌ، قَائِدٌ حَرْبِيٌّ .

♦ ما هي الْأَسْبَابُ الَّتِي دَفَعَتْ تَاكْفَارِيناسَ لِإِعْلَانِ الْحَرْبِ عَلَى الرُّومَانِ ؟
♦ عَدَدِ الْعَوَامِلِ الَّتِي جَعَلَتْ مُقَاوَمَةَ تَاكْفَارِيناسَ تَسْتَمِرُّ لِأَكْثَرِ مِنْ سَبْعِ سَنَوَاتٍ . ما هو أَهَمُّ عَامِلٍ مِنْ بَيْنِهَا بِرَأْيِكَ ؟
♦ ظَهَرَتْ عِبْرَ تَارِيخِنَا الطَّوِيلِ مُقَاوَمَاتٌ كَثِيرَةٌ ضِدَّ كُلِّ مُعْتَدٍ وَمُحْتَلٍّ، أَذْكَرُ بَعْضُهَا أَوْ بَعْضُ أَبْطَالِهَا .
♦ هلِ الْاِعْتِدَاءُ عَلَى أَوْطَانِ الْغَيْرِ وَنَهْبُ خَيْرَاتِهِمْ عَمَلٌ بَطُولِيٌّ وَشَرِيفٌ ؟ عِلِّلْ جَوَابَكَ .
♦ لِمَاذَا نَعَتْ تَاكْفَارِيناسَ مُقَاوَمَاتِ الْأَمَارِيعِيِّينَ بِالشَّرِيفَةِ ؟

♦ دَامَتْ ثَوْرَةُ تَاكْفَارِيناسَ أَزِيدَ مِنْ سَبْعِ سَنَوَاتٍ وَدَامَتْ الثَّوْرَةُ التَّحْرِيرِيَّةُ الْكُبْرَى أَزِيدَ مِنْ سَبْعِ سَنَوَاتٍ أَيْضًا، جِدْ أَوْجَهَ شَبَهِ أُخْرَى بَيْنَ الثَّوْرَتَيْنِ .
♦ التَّارِيخُ جُزْءٌ مِنْ هُوِيَّةِ أُمَّتِنَا، كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَيْهِ ؟

أَثَرِي لَغْتِي

♦ جِدْ لِكُلِّ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى تَسْمِيَّتَهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ :
• خَلِيطٌ مِنَ النَّاسِ / إِذَا احْتَشَدُوا فِي اجْتِمَاعِهِمْ / إِذَا حُشِرُوا لِأَمْرٍ مَا / إِذَا ارْتَدَحَمُوا وَتَدَافَعُوا / إِذَا كَانُوا فُرْسَانًا / إِذَا كَانُوا بَنِي جَدٍّ وَاحِدٍ .
• حَشَرٌ / قَبِيلَةٌ / دُفَاعٌ / حَشْدٌ / مَوْكِبٌ / أَفْنَاءٌ .

نَوَاصِبُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفُ

لن يَقْبَلَ الأمازيغيون أبداً أن يعيشوا تحت ذلّ الاستعباد . وسَيَقُومُ كُلُّ حُرٍّ بِالدِّفَاعِ عَنْ أَرْضِنَا .
لقد ثُرْتُ على الرُّومانِ كَيْ أَرْفَعَ الظُّلْمَ عَنْ أبنائِ شَعْبِي ولأُواصلَ كِفاحَ المَلِكِ العَظِيمِ يوغُرْطَة .

- اسْتَخْرِجْ جَمِيعَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ . ما هي علامةُ إعرابِ الْفِعْلِ : « يَقُومُ » ؟
- ماذا دَخَلَ على بَقِيَّةِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ ؟ كيف أَصْبَحَتْ علامةُ إعرابِ كُلِّ مِنْهَا ؟

أُثْبِتْ

نَمُودَجُ إِعْرَابِ : لن نُفَرِّطَ في أَرْضِنَا أَبَداً
لن : حرف نَفْيٍ وَنَصْبٍ مَبْنِيٌّ على السُّكُونِ .

نُفَرِّطُ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بـلن
وعلامةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .

□ يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَ بِأَحَدِ حُرُوفِ النَّصْبِ
ومنها : أن، لن، كي، لام التَّعْلِيلِ .

□ علامةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ هي الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ
مثل : لن أَهْمِلَ دُرُوسِي أَبَداً، وَالْفَتْحَةُ الْمَقْدَرَةُ

مثل : لن يَبْقَى الْمُحْتَلُّ بِأَرْضِنَا وَحَذَفُ النُّونِ مثل : اجْتَهِدُوا كِي تَبْنُوا وَطَنَكُمْ .

الْهَمْزَةُ عَلَى النَّبَرَةِ

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفُ

كَانَتْ وَرْدَةٌ تَتَفَرَّجُ على شَرِيطٍ وَثَائِقِيٍّ حَوْلَ تَارِيخِ الْجَزَائِرِ الْقَدِيمِ، فَجَأَةً وَجَدَتْ نَفْسَهَا أَمَامَ
رَجُلٍ فِي هَيْئَةِ النُّومِيدِيِّينَ الْقَدَمَاءِ .
قَالَ لَهَا : تَوَحَّدَتْ جَمِيعُ فَنَاتِ الْمُجْتَمَعِ النُّومِيدِيِّ مِنْ أَجْلِ طَرْدِ الرُّومَانِ الْغَاصِبِينَ وَكُلِّ وَاحِدٍ
مِنَّا مُتَهَيِّئٌ لِلْمُقَاوَمَةِ وَالِدِّفَاعِ عَنْ أَرْضِهِ .

- ما هي أَقْوَى الْحَرَكَاتِ ؟ لماذا كُتِبَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى النَّبَرَةِ فِي : وَثَائِقِيٍّ، فَنَاتٍ، بَثْرٍ، سُئِلَ، يَيْسُ
- تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (هَيْئَةً) ما هي حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ ؟ ما الْحَرْفُ السَّابِقُ لَهَا ؟ ما هي حَرَكَتُهُ ؟ لماذا كُتِبَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى النَّبَرَةِ إِذَنْ ؟
- ماهو مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ : مُتَهَيِّئٌ ؟ ما هي حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا ؟

أُثْبِتْ

- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ على النَّبَرَةِ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً أو سَبَقَتْهَا كَسْرَةٌ مثل : سَيْمٌ، فَعَّةٌ .
- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ على النَّبَرَةِ إِذَا جَاءَتْ مُتَحَرِّكَةً بَعْدَ يَاءٍ سَاكِنَةٍ مثل : جَرِيئةٌ .
- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ على النَّبَرَةِ إِذَا سَبَقَتْهَا كَسْرَةٌ مثل : مُهْتَرِئٌ .

الْعُودَةُ إِلَى الْوَطَنِ

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ
فِي النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ
الْمَشْهَدِ .



أَسْتَعْمِلُ الصِّيْغَةَ : لَذَا

* ... إِنَّا نَتَماسِكُ بَيْنَنَا وَلَا نَتْرُكُ فُجُوءَ يَتَسَلَّلُ مِنْ خِلَالِهَا الْغُزَاةَ، وَنُضْحِي فِي سَبِيلِ حُرِّيَّتِنَا فَلَا نَكْتَرِثُ بِالْبُؤْسِ وَالشَّقَاءِ، وَلَذَا لَا أَرْضَى عَنْ (إِيغِيل نرمان) وَغَيْرِهَا مِنْ قُرَى بِلَادِي بَدِيلًا .

□ اسْتَعْمِلْ لَذَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

□ اكْمِلِ الشَّطْرَ التَّاقِصَ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى مُسْتَعْمِلًا (لَذَا) .

- يُحِبُّ الْجَزَائِرِيِّونَ أَرْضَهُمْ .
- حَاوَلَ الْفَرَنْسِيُّونَ نَهَبَ خَيْرَاتِ بِلَادِنَا .
- عَمَلْنَا بِجِدٍّ وَإِخْلَاصٍ مِنْ أَجْلِ رِفْعَةِ الْوَطَنِ .
- حَارَبَ الْجَزَائِرِيُّونَ الْاِخْتِلَالَ الْفَرَنْسِي .
- رَكَزَتِ الْجَزَائِرُ عَلَى تَعْلِيمِ أَبْنَائِهَا بَعْدَ الْاِسْتِقْلَالِ .

أُنْتِجُ شَفَوِيًّا

- فَشَلَ الْاِخْتِلَالُ الْفَرَنْسِيُّ فِي تَفْرِيقِنَا . وَظَلَّ الْمُجْتَمَعُ الْجَزَائِرِيُّ مَتَماسِكًا رُغْمَ كُلِّ الظُّرُوفِ الْقَاهِرَةِ الَّتِي مَرَّ بِهَا . وَهَذَا نَحْنُ الْيَوْمَ نَنْعَمُ بِالْحُرِّيَّةِ وَالْوَحْدَةِ الْوَطَنِيَّةِ وَنَفْخُرُ بِحُبِّ الْجَزَائِرِ .
- بَيْنَ مَوْقِفِكَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ مُدْعَا رَأْيِكَ بِالْحُجَجِ وَالْبَرَاهِينِ لِتُقْنَعَ زُمَلَاءُكَ بِأَفْكَارِكَ . يُمَكِّنُ أَنْ تَسْتَعِينَ بِمَا يَلِي : مَا يَزِيدُ عَنِ الْقَرْنِ مِنَ الْاِخْتِلَالِ الْفَرَنْسِي / مُحَاوَلَاتِ طَمْسِ الْهُوِيَّةِ الْجَزَائِرِيَّةِ / الْمَدَارِسُ الْفَرَنْسِيَّةُ بِالْجَزَائِرِ / الْكُتَاتِيْبُ / تَعَدُّدُ اللَّهْجَاتِ وَمُحَاوَلَةُ زَرْعِ الْفِتَنِ / شُمُولِيَّةُ الثَّوْرَةِ الْجَزَائِرِيَّةِ / حُبُّ الْجَزَائِرِيِّينَ لِبَعْضِهِمْ بَعْضًا وَتَعَاوُنُهُمْ .

كُنَّا أَبْنَاءَ وَطَنٍ وَاحِدٍ



صادفَ وَأَنْ عُدْتُ إِلَى
مَسْقَطِ رَأْسِي فِي الْقَرْيَةِ
بَعْدَ طَوْلِ غِيَابٍ . مَرَرْتُ
أَمَامَ حَشْدٍ مِنَ الْبَرَامِ
وَأَفْدَيْنَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي
صَحْبِ حُلُوفٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ
وَالضَّحَكَاتِ، يَاه !
مَدْرَسَتِي الْعَتِيقَةِ،

لَقَدْ اكْتَسَتْ حُلَّةً جَدِيدَةً أَنْيَقَةً زَادَهَا جَمَالاً شُمُوخُ الرَّايَةِ الْوَطَنِيَّةِ . إِنَّهَا مازالتَ قَائِمَةً شَاهِدَةً عَلَى أَيَّامٍ
وَلَّتْ بِحُلُوفِهَا وَمُرَّهَا . فَتَذَكَّرْتُ زَمَنَ الْاِحْتِلَالِ الْأَغْبَرِ أَيَّامَ الطُّفُولَةِ .

كَانَ مُعَلِّمُ مَدْرَسَتِنَا آنَ ذَاكَ مِنْ سُلَالَةِ الْغَازِينَ لِإِلَادِنَا . يُعَاقِبُ بِشِدَّةٍ كُلَّ تِلْمِيزٍ مِنَ الْقَرْيَةِ لَا يُجِيدُ
نُطْقَ كَلِمَةٍ بِالْفَرَنْسِيَّةِ، مِمَّا خَلَقَ لَهُ مَشَاكِلَ كَثِيرَةً مَعَ تِلْمِيزِهِ الْجَزَائِرِيِّينَ . فِي كُلِّ مَرَّةٍ يَصْرُخُ بِجُنُونٍ
عَلَى أَحَدِهِمْ يَنْفَجِرُ الْأَطْفَالُ بِالضَّحِكِ، الْأَمْرُ الَّذِي جَعَلَهُ فِي مَوَاجَهَةٍ دَائِمَةٍ مَعَهُمْ . كُلُّ الْإِجْرَاءَاتِ
الَّتِي اتَّخَذَهَا ضِدَّهُمْ لَمْ تَنْفَعْ . حَاوَلَ فِي الْبِدَايَةِ وَضَعَ الْعَرَبَ فِي صَفِّ وَالْأَطْفَالِ الْقَبَائِلَ فِي صَفِّ
آخَرَ، وَبَيْنَ الصَّفِّينِ الْمَمَرُ الرَّئِيسِيُّ . أَغْضَبَ الْآبَاءَ ذَلِكَ التَّصَرُّفُ؛ لَكِنَّهُمْ لَمْ يَسْتَطِيعُوا التَّعْبِيرَ عَنْ
غَضَبِهِمْ . تَحَدَّثُوا أَوَّلًا إِلَى الْمُعَلِّمِ نَفْسِهِ وَقَالُوا لَهُ : إِنَّ التَّفْرِيقَ بَيْنَ أَطْفَالِنَا يَخْلُقُ الْمَشَاكِلَ، وَنَحْنُ
جَمِيعًا مِنْ قَرْيَةٍ وَاحِدَةٍ . وَإِنَّ قَوَاعِدَ التَّرْبِيَةِ نَفْسَهَا تَتَنَافَى مَعَ هَذَا التَّصَرُّفِ . لَكِنَّ الْمُعَلِّمَ رَدَّ عَلَى
الْوَفْدِ بِأَنَّهُ لَيْسَ فِي حَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُعَلِّمُهُ قَوَاعِدَ التَّرْبِيَةِ . سَكَتَ الْآبَاءُ عَلَى مَضَضٍ، لَمْ يَكُنْ فِي وُسْعِهِمْ
الْمُعَارَضَةُ، فَلَوْ مَنَعَ أَحَدُهُمْ ابْنَهُ مِنَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لَاعْتَبِرَ عَدُوًّا لِلْفَرَنْسَا !

وَلِحُسْنِ الْحِظِّ كَانَ الْأَطْفَالُ خَارِجَ الْمَدْرَسَةِ دَائِمًا يَلْعَبُونَ مَعَ بَعْضِهِمْ، لَمْ تُؤَثِّرْ فِيهِمْ تَرْبِيَةُ الْمُعَلِّمِ
الْفَرَنْسِيِّ . وَفِي الْجَامِعِ كَانُوا يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ عَلَى يَدِ شَيْخٍ وَاحِدٍ يُحَذِّرُهُمْ مِنَ الْفُرْقَةِ . وَسُكَّانُ الْقَرْيَةِ؛
كَانُوا يَعْتَبِرُونَ الْمُعَلِّمَ الْفَرَنْسِيَّ مُجَرَّدَ شَخْصٍ يُعَلِّمُهُمْ حُرُوفًا أَعْجَبِيَّةً، قَدْ يَحْتَاجُونَ إِلَيْهَا لَيْسَ إِلَّا .
وَلَكِنَّهُمْ يَتَعَلَّمُونَ الْأَخْلَاقَ وَيَتَرَبَّوْنَ عَلَى يَدِ شَيْخِ الْجَامِعِ . وَلَمْ يَرَسَخْ فِي أَعْمَاقِنَا مِنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ
سِوَى قَوْلِ آبَائِنَا : نَحْنُ أَهْلُ هَذِهِ الْقَرْيَةِ أَبْنَاءُ وَطَنٍ وَاحِدٍ .

عبد الحميد بن هدوقة عن رواية - غدا يوم جديد - بتصريف

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

♦ اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ كَلِمَةٍ تُؤَدِّي نَفْسَ
المَعْنَى :

- أُحِبُّ الْعَيْشَ عَلَى تُرَابِ الْقَرْيَةِ الَّتِي وُلِدْتُ فِيهَا .
- أَذِيَّةُ الْغَيْرِ تَتَعَارَضُ مَعَ أَخْلَاقِنَا الْحَمِيدَةِ .
- بَقِيَ شَرْحُ الْمُعَلِّمِ عَالِقًا فِي ذَهْنِي .



♦ متى وأين وَقَعَتْ أَحْدَاثُ قِصَّةِ طُفُولَةِ الْكَاتِبِ ؟

- ♦ عَادَ الْكَاتِبُ إِلَى قَرْيَتِهِ بَعْدَ غِيَابٍ طَوِيلٍ ؟ بَمَنْ مَرَّ ؟ مَا الَّذِي زَادَ الْمَدْرَسَةَ جَمَالًا ؟
- ♦ إِلَى أَيِّ زَمَنِ عَادَ الرَّجُلُ بِذَاكَرَتِهِ ؟
- ♦ لِمَاذَا كَانَ الْمُعَلِّمُ الْفَرَنْسِيُّ فِي مَوَاجَهَةٍ دَائِمَةٍ مَعَ تَلَامِيذِهِ ؟
- ♦ مَا هُوَ الْحُلُّ الَّذِي رَأَاهُ الْمُعَلِّمُ الْفَرَنْسِيُّ مُنَاسِبًا لِلنِّيلِ مِنَ التَّلَامِيذِ ؟ وَمَاذَا يَقْصِدُ مِنْ وَرَائِهِ ؟
- ♦ لِمَ يُرِضُ الْآبَاءُ هَذَا التَّصَرُّفَ وَأَغْضَبَهُمْ، لِمَاذَا ؟
- ♦ حَاوَلَ الْآبَاءُ إِصْلَاحَ الْأَمْرِ لَكِنَّ الْمُعَلِّمَ رَفَضَ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .
- ♦ لِمَاذَا لَمْ يَكُنْ بِاسْتِطَاعَةِ الْآبَاءِ أَنْ يَمْنَعُوا أَبْنَاءَهُمْ مِنَ الدِّرَاسَةِ عِنْدَ هَذَا الْمُعَلِّمِ ؟
- ♦ مَا السَّبَبُ فِي عَدَمِ تَأْثِيرِ التَّلَامِيذِ بِتَرْبِيَةِ الْمُعَلِّمِ الْفَرَنْسِيِّ ؟ مَا هُوَ الْقَوْلُ الَّذِي رَسَخَ فِي أَعْمَاقِهِمْ ؟

- ♦ مَاذَا حَاوَلَ الْمُعَلِّمُ الْفَرَنْسِيُّ أَنْ يَزْرَعَ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ الْوَاحِدِ ؟
- ♦ انْتَهَجَ الْفَرَنْسِيُّونَ فِي بِلَادِنَا سِيَاسَةَ «فَرَّقْ تَسُدْ»، لِمَاذَا ؟
- ♦ كَيْفَ يَعِيشُ الْجَزَائِرِيُّونَ الْيَوْمَ ؟ وَبِفَضْلِ مَاذَا ؟

أَثَرِي لَغْتِي

♦ اكْمِلْ اسْتِثْقَاقَ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ الْمُمَكِّنَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ رَكْبَ - قَعَدَ - وَصَلَ، مُتَّبِعًا الْمِثَالَ :

سَبَقَ

- الْأَفْعَالُ : سَبَقَ - سَابَقَ - تَسَابَقَ - أَسْبَقَ .
- الْأَسْمَاءُ : سَابِقٌ - مُسَابِقٌ - سِبَاقٌ - مُسَبِّقًا - مُتَسَابِقٌ - تَسْبِيْقٌ - مَسْبُوقٌ - سَبَاقٌ .

جَوَازِمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

أَلَا حِظُّ وَأَكْتَشَفُ

قالَ الْمُعَلِّمُ الفرنسيِّ لمحمد : قِفْ أنت لا تَجْلِسُ في هذا الصَّفِّ « أنت عَرَبِيٌّ » ، ألم تَفْهَمُوا بعدُ نِظَامَ الْقِسْمِ ؟ لكنَّ محمدًا لم يَرِدْ أن يَغْيِرَ مَكَانَهُ فقال بِكَلِّ أَدَبٍ : مَعْدِرَةٌ سَيِّدِي أَبِي عَرَبِيٌّ وَأُمِّي قِبَائِلِيَّةٌ ، فلم أَدْرِ في أَيِّ صَفٍّ أَجْلِسُ !

- بماذا سُبِقَتِ الْأَفْعَالُ الْمَلُونَةُ ؟ كيف تُسَمَّى هذه الحُرُوفُ ؟ لماذا ؟ عَيِّنِ التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ ؟ لماذا لم تَظْهَرِ السُّكُونُ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ (أَدْرِ) ؟

أُثْبِتْ

نَمُودَجُ إِعْرَابٍ : لم أَهْمِلْ وإِجَابَتِي .

لم : أداة نَفْيٍ وَجَزَمَ

أَهْمِلْ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بـ "لم" وَعَلَامَةٌ جَزَمِهِ السُّكُونُ وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ "أنا" .

□ يُجَزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ ومنها لم النَّافِيَةُ وَلَا النَّاهِيَةُ .

□ عَلَامَةُ جَزَمِهِ السُّكُونُ مثل : تَكْذِبُ / لَا تَكْذِبُ أَوْ حَذَفِ النُّونِ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ مثل : تَتَأَثَّرُونَ / لَا تَتَأَثَّرُوا . أَوْ حَذَفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ نَاقِصًا مثل : يَمْضِي / لم يَمْضِ .

تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ بِحَرْفٍ

أَلَا حِظُّ وَأَكْتَشَفُ

□ أَغْضَبَ تَصَرَّفَ الْمُعَلِّمُ الْآبَاءَ ، فَقَابَلُوهُ وَتَحَدَّثُوا مَعَهُ وَحَذَّرُوهُ قَائِلِينَ : إِنَّ التَّفْرِيقَ بَيْنَ أَطْفَالِنَا يَخْلُقُ الْمَشَاكِلَ .

- هَاتِ الْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ . فِي أَيِّ زَمَنِ صُرِفَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ ؟ هَلِ لِحُرُوفِ الزِّيَادَةِ أَثَرٌ فِي تَغْيِيرِ مَعْنَاهَا ؟

أُثْبِتْ

□ يُصَاغُ الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ بِحَرْفٍ عَلَى وَزْنِ : (أَفْعَلْ ، فَعَّلْ ، فَاعَلْ) وَيَتَغَيَّرُ مَعْنَاهُ مِنْ صِيغَةٍ إِلَى أُخْرَى ، وَيُصَرَّفُ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ التَّالِيِ :

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ
(أَفْعَلْ) أَرْجَعَ	(يُفْعِلْ) يُرْجِعُ	(أَفْعِلْ) أَرْجِعْ
(فَعَّلْ) عَلَّمَ	(يُفَعِّلْ) يُعَلِّمُ	(فَعَّلْ) عَلِّمْ
(فَاعَلْ) رَاجَعَ	(يُفَاعِلْ) يُرَاجِعُ	(فَاعِلْ) رَاجِعْ

هذا وَطَنُكَ



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .

أُسْتَعْمِلُ الصِّيْغَةَ : ف

* أَمَّا أَنَّهُ أَغْلَى الْأَوْطَانِ، فَلَا أَحْتَاجُ إِلَى تَبْيَانٍ مَعَزَّتِهِ عَلَيْكَ، وَاسْتِعْدَادِكَ لِفِدَائِهِ فَهُوَ وَطَنُكَ الْغَالِي، أَرْضُ الْإِسْلَامِ وَالسَّلَامِ، وَمَوْطِنُ الْمَحَبَّةِ وَالْوِثَامِ، فَاحْمِهِ بِعِلْمِكَ وَثِقَافَتِكَ .

□ قُلْ جُمَلًا عَلَى مَنَوَالِ الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ :

- اتَّحَدَ الشَّعْبُ الْجَزَائِرِيُّ ضِدَّ الْاِحْتِلَالِ فَاَنْتَصَرَ وَنَالَ الْحُرِّيَّةَ .
- حَاوَلَ الْمُحْتَلُّ نَهْبَ خَيْرَاتِ بِلَادِنَا فَتَصَدَّى لَهُ الشَّعْبُ بِكُلِّ قُوَّةٍ .
- أَنَا إِنْسَانٌ مُتَعَاوِنٌ مَعَ الْآخَرِينَ فَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةٍ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ .

أُنْتِجُ شَفَوِيًّا



- فِي ذِكْرِ عِيدِ الْاِسْتِقْلَالِ، كُتِفَتْ بِالْقَاءِ كَلِمَةٌ عَنْ نَشَاطِ الْمُجَاهِدِينَ وَالشُّهَدَاءِ أَيَّامَ الثَّوْرَةِ، وَعَنْ أَفْضَالِهِمْ عَلَيْكَ لِتَعِيشَ بِحُرِّيَّةٍ عَلَى تَرَابِ وَطَنِكَ الْغَالِي، مُذَكِّرًا بِمَكَانَتِهِ فِي قُلُوبِ أَبْنَائِهِ .

□ اسْتَعْنِ بِمَا يَلِي : الْاِعْتِصَامُ بِالْجِبَالِ الْمَنِيعَةِ / مُعَانَاتُهُمْ (الْفَقْرُ، الْبَرْدُ، الْجَوْعُ، السَّجْنُ وَالتَّعْذِيبُ)

/ تَحْقِيقُ النَّصْرِ / نَحْبُهُ وَنَعْتُزُّ بِهِ / نَنَعِمُ بِخَيْرَاتِهِ / التَّعْلِيمُ الْمَجَانِي / نَرْفَعُ الْعَلَمَ / الْحُرِّيَّةُ / نَتَمَتَّعُ بِخَيْرَاتِ الْبِلَادِ

أَرْضُ غَالِيَّةَ



في جبال "بابور" الشَّاهِدَةِ على
مُقاوَمَةِ أُسطوريَّةٍ لِجُنودِ التَّحْرِيرِ،
انْتَقَلْتُ بعدَ الاسْتِقْلَالِ "لِأَلَّةِ مَسْعُودَةٍ"
أَوْ نَانَا - كما اعتاد الصِّغارُ على
مُناداتِها - رُفَقَةً حَفِيدِها مُحَمَّدَ، إلى
المكانِ الَّذي اسْتَشْهَدَ فيه ابْنُها .
قَبَلْتُ تُرابَ الجَبَلِ وأَطلَقْتُ زَفَرَةً طَوِيلَةً
وهي تقولُ : « رَحِمَ اللهُ الشُّهَدَاءَ » .

لَم تَبْكِ نانا وخَبِرُ اسْتِشْهادِهِ يَدُقُّ البابَ ذاتَ زَمَنِ، لقد اكْتَفَتْ بِإِرسالِ زُغْرودَةٍ طَوِيلَةٍ .

وأَكْمَلَتِ المَسِيرَ وَعَينَها تَنقَلِبُ بينَ الجِبالِ والأَشجارِ والسَّماءِ والأَرْضِ، مَنائِرُ حَمِيمَةٍ لَطالَما
أَحَبَّتْها، تِلْكَ المَروِجُ الَّذي تَرَعَرَعَتْ فيها، وَالتي كانت تَخْرُجُ إليها معَ أنْفاسِ الصُّبْحِ، خَلْفَ قُطْعانِ
الْغَنَمِ والأَبْقارِ . وتلكَ الغاباتُ، كم احتَطَبْتُ منها وهاتيكَ العَينُ الدَّفَاقَةُ لا زالَ ماؤها يَجْري زُلالاً .
ولكنَّها حَزِنَتْ كَثيراً لِهذه القَسوَةِ الَّذي واجَهَتْها الطَّبِيعَةُ هنا . فقد رَحَلَ الأَهالي تارِكِينَ كُلَّ شَيْءٍ
وراءَهُم لِلإِهْمالِ ولِلجَفافِ ولِلفُوضى .

وأخيراً وَصَلَ الرِّفِيقانِ إلى البَيْتِ العَتِيقِ، الَّذي انشَقَّتْ جُدرانُهُ حَتَّى الأساسِ، هو الَّذي شَهِدَ شَطراً
كَبِيراً من عُمُرِ نانا قَبْلَ أَنْ تَرَحَّلَ عنه . واقْتَرَبَتِ العَجُوزُ : تَأَمَّلَتِ البَيْتَ المَهْجُورَ والْحَنِينَ يَعْصِفُ
بِها، حينَ سَمِعَتْ مُحَمَّدًا يَقولُ :

- نانا لقد أَحَبَّ أبِي هذه الدَّارَ كَثِيراً وَكُلَّ هذه الأَرْضِ .. وأنا أَيْضاً أُحِبُّها .

- نَعَمْ يا بُنَيَّ ! أُحِبُّها ! مُحَتِّمٌ عَلَيْكَ أَنْ تُحِبَّها ... إِنَّها أَرْضُ أَجْدادِكَ . تَعالَ قُرْبِي ! انْظُرْ إلى
هذه الشَّعابِ المُنْبَسِطَةِ وتلكَ الأَرْضِ الواسِعَةِ، هذا هو مُلْكُكَ، أُحِبِّها يا العَزِيزُ ابْنُ العَزِيزِ ! حافِظُ
عَلَيْها كَعَيْنَيْكَ، فَهِيَ غَالِيَّةٌ، غَالِيَّةٌ .. وَمَسَحَتْ عَيْنَيْها بِكُمْ جَبَّتِها وعادَتْ لِتَقولَ :

- إِيَّاكَ أَنْ يَغُرَّكَ المَالُ أَوْ يَخْدَعَكَ أَحَدٌ وَتُفَرِّطَ فيها . سَيَغْضَبُ عَلَيْكَ قَلْبِي . فَالْأَرْضُ مِثْلُ القَلْبِ
شَيْءٌ في الدَّاخلِ . لقد قاسَينا كَثِيراً لِأَجْلِها وَحَفِظْناها وَحَفِظْتُنا، أَرْضُ مُعْطَرَةٍ بِدِماءٍ ما زالت رائِحَتُها
حَيَّةً، زَكِيَّةً، طاهِرَةً ... إِيَّاكَ أَنْ تُهينَها .. إِيَّاكَ !

- إِنَّ كَلامَكَ يُشَبِّهُ كَلامَ بابا، سَأُحِبُّها كما أُحِبُّها، وكما أُحَبِّبْتُها أَنْتِ فَاطِمَةُيَّ يا نانا .

وهيبة جموعي / رواية : نانا قصة امرأة فحلة

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

♦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ العبارة الدَّالة على
المعنى :

• التَّنْهَدُ / التَّهَوُّضُ بِاِكْرًا / البُكَاءُ /
التَّحْذِيرُ

* زَفَرَةٌ : نَفْسٌ طَوِيلٌ
* المُرُوجُ : المِسَاحَاتُ
الخَضِرَاءُ
* حَمِيمَةٌ : تَرْتَاحُ لَهَا النَّفْسُ
* زُلَالًا : عَذَابًا
* يَعْصِفُ بِهَا : يَشْتَدُّ
بِنَفْسِهَا
* الشُّعَابُ : الدُّرُوبُ
* كَمَّ جُبَّتِهَا : مَدَّخَلَ يَدَيْهِ
وَمَخَّرَجَهَا مِنَ الرِّدَاءِ

♦ من هي الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي هَذَا النَّصِّ ؟

♦ عَنْ أَيِّ أَرْضٍ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟

♦ إِلَى أَيْنَ تَوَجَّهَتْ « لالة مسعودة » مع حَفِيدِهَا ؟ وَمَتَى ؟ لِمَاذَا قَبَّلَتْ تُرْبَةَ الْجَبَلِ ؟ كَيْفَ عَبَّرَتْ

الْجَدَّةُ عَنْ شُعُورِهَا بَعْدَ سَمَاعِهَا خَبَرَ اسْتِشْهَادِ ابْنِهَا أَيَّامَ الثَّوْرَةِ ؟ لِمَاذَا ؟

♦ مَا هِيَ مُوَاصِفَاتُ الْمَكَانِ الَّذِي زَارَهُ ؟ وَمَا الَّذِي يَرْبِطُ الْجَدَّةَ بِهِ ؟ مَا سَبَبُ حُزْنِ نَانَا بَعْدَ رُؤْيَيْهَا
لِحَالِ الطَّبِيعَةِ هُنَاكَ ؟

♦ لِمَاذَا شَعَرَتْ بِالْحَيْنِ وَهِيَ تَدْخُلُ بَابَ الدَّارِ ؟ عَلَامٌ يَدُلُّ تَشَقُّقُ جُدْرَانِ الدَّارِ ؟ مِنْ أَحَبِّ تِلْكَ
الدَّارِ أَيْضًا ؟

♦ تَأَثَّرَتْ نَانَا كَثِيرًا وَهِيَ تَتَحَدَّثُ مَعَ حَفِيدِهَا، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

♦ مَا سَبَبُ هَذَا التَّأَثُّرِ ؟

♦ مَنِ الْغَالِيَةِ الَّتِي تَحَدَّثَتْ عَنْهَا نَانَا وَوَصَّتْ بِحُبِّهَا ؟ وَمِمَّ حَدَّرَتْ حَفِيدَهَا ؟ وَبِمَ وَعَدَ الْحَفِيدُ
جَدَّتَهُ ؟

♦ لَيْسَ هُنَاكَ أَعْلَى مِنْ تُرَابِ الْوَطَنِ كُلَّمَا أَحْبَبْتَهُ أَعْطَاكَ مِنْ خَيْرِهِ، وَضَحِ الْمَعْنَى شَارِحًا الْفِكْرَةَ .

♦ أَرْضُ الْجَزَائِرِ هِيَ أَمْنًا وَنَفْدِيهَا بِأَزْوَاجِنَا . دَعِّمْ هَذَا الرَّأْيَ بِالْحُجَجِ وَالْبَرَاهِينِ اللَّازِمَةِ .

أَثْرِي لُغَتِي

♦ لَاحِظِ الْمِثَالَيْنِ ثُمَّ اسْتَغْمِلْ كَلِمَةَ (خَيْرٌ أَوْ شَرٌّ) لِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْكَلِمَاتِ :

• نَظَّفَ الْعُمَالُ الْمَدِينَةَ خَيْرَ تَنْظِيفٍ . • حَاصِرَ الْمُجَاهِدُونَ عَدُوَّهُمْ شَرَّ حِصَارٍ .

• تَرْتِيبٍ / انْتِصَارٍ / تَرْبِيَةٍ / تَعْذِيبٍ / تَدْرِيبٍ / تَوْفِيقٍ / تَشْرِيفٍ / تَنْظِيفٍ / حِصَارٍ / عِقَابٍ .

الفعل المَبْنِي للمَجْهولِ ونائبِ الفاعِلِ

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفُ

تَحَدَّثَتِ الْجَدَّةُ مَعَ أَحْفَادِهَا قَائِلَةً : كَثِيرًا مَا يُحْكِي عَنْ بُطُولَاتِ شَعْبِنَا، وَيُسْمَعُ عَنْهَا .
وما زِلْتُ هذه الْقِصَصُ مَحْطٌ إعْجَابِ الْعَالَمِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا . فَأَخَذَتْ مِنْهَا الْعَبْرَ، وَضَرَبَ بِنَا
الْمَثَلَ فِي الصَّبْرِ وَالشَّجَاعَةِ فَكُونُوا يَا أَحْفَادَ شُهَدَاءِ الْجَزَائِرِ أَبْطَالًا تُدَافِعُونَ عَنْ أَرْضِكُمْ .

- فِي أَيِّ زَمَنٍ صُرِفَتْ الْأَفْعَالُ الْمَلُونَةُ بِالْأَحْمَرِ؟ مَا حَرَكَةُ أَوَّلِ الْفِعْلِ؟ مَا حَرَكَةُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ؟
لَا حِظَّ ثُمَّ أَذْكَرِ التَّغْيِيرَاتِ الطَّارِئَةَ : • يَقْرَأُ النَّاسُ الْقِصَصَ ← تُقْرَأُ الْقِصَصُ .

أَثَبْتُ

- عِنْدَ بِنَاءِ الْجُمْلَةِ لِلْمَجْهُولِ نَحْذِفُ الْفَاعِلَ
وَنَعْوِضُهُ بِالْمَفْعُولِ بِهِ الَّذِي يَنْوُبُ عَنْهُ فَيُصْبِحُ
مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى نَائِبَ الْفَاعِلِ .
- يُبْنَى الْمَاضِي الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ بِضَمٍّ أَوَّلِهِ
وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ آخِرِهِ . مِثْلَ : رَفَعَ الْعَلَمَ .
- يُبْنَى الْمُضَارِعُ لِلْمَجْهُولِ بِضَمٍّ أَوَّلِهِ وَفَتْحٍ مَا قَبْلَ آخِرِهِ مِثْلَ : يُرَفَعُ الْعَلَمُ .

الْهَمْزَةُ عَلَى السَّطْرِ

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفُ

الْأَرْضُ مِثْلُ الْقَلْبِ شَيْءٌ فِي الدَّخْلِ لَقَدْ قَاسَيْنَا الْكَثِيرَ لِأَجْلِهَا وَحَفِظْنَاهَا وَحَفِظْتُنَا، أَرْضٌ مُعْطَرَةٌ
بِدِمَاءِ الشُّهَدَاءِ مَا زِلْتَ رَائِحَتُهَا حَيَّةً، زَكِيَّةً، طَاهِرَةً ... إِيَّاكَ أَنْ تُهَيِّنَهَا .. إِيَّاكَ ! وَتَفَاءَلُ بِمُسْتَقْبَلِ زَاهِرٍ .

- بَيْنَ مَوَاضِعَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ وَادَّكُرْ كَيْفَ كَتَبْتَ .
- بِمَ سُبِقَتْ الْهَمْزَةُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ وَمَا هِيَ حَرَكَتُهَا ؟

أَثَبْتُ

- تُكَتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى السَّطْرِ : فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ :
- فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ : إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَقَبْلَهَا حَرْفُ الْوَائِ السَّاكِنِ (مُرُوَّةٌ - ضَوْءٌهَا ..) .
- إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَقَبْلَهَا حَرْفُ مَدٍّ (الْأَلْفُ) مِثْلَ : (تَضَاءَلُ - تَفَاءَلُ - عَبَاءَةٌ - كَفَاءَةٌ ..) .
- فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ : إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا مِثْلَ : (سَمَاءٌ - جَزَاءٌ - مُضْيَةٌ - وَضوءٌ - مَرَّةٌ - جُزْءٌ - دِفءٌ - عِبءٌ - ضَوْءٌ - بَطءٌ ..) .

حَلُّو الْكَلَام

فِدَاكَ الْعَمْرُ يَا وَطَنِي

فِدَاكَ الْعُمْرُ يَا وَطَنِي مَدَى الْأَيَّامِ وَالزَّمَنِ
زَرَعْتُكَ وَرَدَّةً نُوراً لَتَسْرِي فِي رَبِّي الْمِحَنِ
وَحُبُّكَ فَائِضٌ عِطْراً يُنَاجِينِي وَيَأْسِرُنِي
لَكَ الْأَرْوَاحُ نُهْدِيهَا بِلا خَوْفٍ بِلا ثَمَنِ
لَنَا الْأَوْرَاسُ نَبْرَاسُ إِلَى الْعَلْيَا يُنَادِينَا
وَمَجْدُ الثَّوْرَةِ الْعُظْمَى إِلَى الْإِقْدَامِ يَدْعُونَا
يُضِيءُ دُرُوبَ أُمَّتِنَا فَيُرْشِدُنَا وَيَهْدِينَا
بِإِجْلَالٍ وَإِكْرَامٍ وَهَدْيِ اللَّهِ يُحْيِينَا

بشائر الخلود - محمد شايطة -

الْأَسْئَلَةُ :

- اِسْتَعِنَ بِالْقَامُوسِ لِشَرْحِ الْمَفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ :
- * تَسْرِي - الْمِحَن - نَبْرَاس - الْإِقْدَام - يُنَاجِينِي
- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْوَطَنَ، وَحُبَّ الْوَطَنِ ؟
- اِسْتَخْرَجَ الْبَيْتَ الَّذِي يَتَضَمَّنُ الْمَعْنَى التَّالِي :
- * نَجُودٌ بِأَنْفُسِنَا فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ دُونَ مَقَابِلِ .
- اِشْرَحْ لِمَ لَمْ تَلِكْ مَا فَهِمْتَهُ مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ فِي الْقَصِيدَةِ ؟
- مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنْ ثَوْرَتِنَا الْعَظِيمَةِ ؟

كنوز بلادي

أُضِغْ إِلَى النَّصِّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ .

أُنْتِجُ مُشَافَهَةً

لَا حَظَّ كُلَّمَا رَافَقَتْ وَالِدَكَ (وَالِدَتَكَ) لِاقْتِنَاءِ الْمُشْتَرِيَاتِ، أَنَّهُ يَحْرِصُ عَلَى شِرَاءِ الْمُنْتَوَجِ الْوَطَنِيِّ دُونَ غَيْرِهِ، فَسَأَلْتُهُ عَنِ السَّبَبِ . أَخْبَرْتُ زُمَلَاءَكَ بِمَا قَالَهُ لَكَ وَالِدُكَ مُسْتَعْمِلًا (قَدْ، لَذَا، الْفَاءَ السَّبَبِيَّةَ)

عَلَّمْنَا الشَّامِخَ



سِرْتُ بِرُفْقَةِ وَالِدِي فِي شَوَارِعِ الْجَزَائِرِ الْبَيْضَاءِ، حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى سَاحَةِ الشُّهَدَاءِ، حَيْثُ وَقَعَ نَظْرِي عَلَى بِنَايَةٍ كَبِيرَةٍ يُرْفَرُ فِي أَعْلَاهَا عِلْمُ وَطَنِنَا الْمُقَدَّسِ . آه... يَا عِلْمِي ! مَا شَعَرْتُ مِثْلَ الْيَوْمِ بِمَكَانَتِكَ فِي نَفْسِي وَمَحَبَّتِي لَكَ . وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِأَنَّكَ الرَّمْزُ الَّذِي يُوَحِّدُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْوَطَنِ . أَخْضُرُ جَمِيلٌ

جَمَالُ بِلَادِي ... جَمَالُ غَابَاتِهَا وَقِمَمِهَا الشَّاهِقَةِ، وَصَحَارِيهَا الذَّهَبِيَّةِ، جَمَالُ مِيَاهِهَا الْمُنْدَفِقَةِ فِي بَحْرِهَا وَأَوْدِيَّتِهَا . آه يَا أَخْضَرِي كَمْ أُحِبُّكَ ! وَكَمْ أَقْدِرُكَ ! فَانْتَ أَخْضَرُ سُهُولِ وَطَنِنَا، وَخَضَبُ أَرْضِيهِ وَخَيْرَاتِهِ الْوَفِيرَةِ . وَهَذِهِ النَّجْمَةُ فِي قَلْبِكَ سَاطِعَةٌ كَشَمْسِ الْحُرِّيَّةِ، وَالْهَيْلَالُ الَّذِي كَانَ لِلدِّينِ الْحَنِيفِ رَمْزًا . وَالْأَحْمَرُ بِلَوْنِ دَمِ الشُّهَدَاءِ الَّذِي سَقَى كُلَّ بُقْعَةٍ مِنْ تُرَابِهِ الطَّاهِرِ . وَهِيَ حُمْرَةُ فَاكِهِةِ الْجَزَائِرِ اللَّذِيذَةِ، وَحُمْرَةُ الْجَمَالِ الْفِطْرِيِّ الْبَادِيَةِ عَلَى وُجُوهِ الْجَزَائِرِيِّينَ الْأَبَاءِ . أَمَّا هَذَا الْبَيَاضُ فَيُرِينِي بِوُضُوحٍ صَفَاءِ قَلْبِ الْجَزَائِرِيِّ، وَحُسْنِ سَرِيرَتِهِ وَمَحَبَّتِهِ لِلضَّيْفِ ... وَأَنَا غَارِقٌ فِي تَأْمُلِي . هَزَّ وَالِدِي كَتْفِي وَقَالَ لِي : « هَيَّا يَا مُخْتَارَ، لِنَعُدَّ إِلَى الْأَغْوَاطِ . » فَتَبِعْتُهُ وَالْفَخْرُ بَوَطْنِي يَغْمُرُنِي .

- اِقْرَأِ النَّصَّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ : ● حَدِّدْ فِي النَّصِّ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تُظْهِرُ اعْتِرَازَ مُخْتَارِ بَوَطْنِهِ وَرُمُوزِهِ . ● مَاذَا يُمَثِّلُ بِالنِّسْبَةِ لَكَ الْعِلْمُ الْوَطَنِيُّ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ الَّتِي تُمَيِّزُهُ ؟

أُنْتِجُ كِتَابِيَا

- أَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ، تُبَيِّنُ فِيهَا مَآثِرَ شَخْصِيَّةٍ جَزَائِرِيَّةٍ بَارِزَةٍ حَقَّقَتْ نَجَاحَاتٍ فِي الْمَحَافِلِ الدَّوْلِيَّةِ . مُسْتَعْمِلًا : فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا أَوْ مَجْزُومًا، وَفِعْلًا مُضَارِعًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ .

مُقَابَلَةٌ مَعَ شَخْصِيَّةٍ تَارِيخِيَّةٍ

فِي ذِكْرِي إِنْ دَلَّاعِ ثَوْرَةِ التَّحْرِيرِ الْكُبْرَى، طَلَبْتُ مِنْكُمْ الْمُعَلِّمَةُ إِجْرَاءَ مُقَابَلَةٍ حَقِيقِيَّةٍ أَوْ خَيَالِيَّةٍ، مَعَ شَخْصِيَّةٍ تَارِيخِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ تَخْتَارُونَهَا؛ دَافَعْتُ عَنِ الْوَطَنِ وَقَدَّمْتُ الْغَالِي وَالنَّفِيسَ فِي سَبِيلِهِ، وَكِتَابَتَهَا فِي بِلَاقَةٍ، لِتَوْضَعَ فِي الْعَدَدِ الْقَادِمِ مِنْ مَجَلَّةِ الْقِسْمِ .

أَلْتَزِمُ بِمَا يَلِي :

□ لَا أَقَاطِعُ الشَّخْصِيَّةَ حَتَّى وَإِنْ أَسْتَرْسَلْتُ فِي سَرْدٍ طَوِيلٍ، قَدْ لَا أُورِدُهُ عِنْدَ كِتَابَةِ الْمُقَابَلَةِ، بَلْ أَنْظُرُ إِلَى ذَلِكَ كَفَرَصَةٍ لاسْتِفَادَةٍ تَلْمِيزٍ مِنْ مُعَلِّمٍ .

□ أَحْضِرُ الْأَسْئَلَةَ مُسَبِّقًا قَبْلَ مُقَابَلَةِ الشَّخْصِيَّةِ .

■ مَلَا حَظْلَةٌ : يُمَكِّنُكَ اخْتِيَارُ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى

الْخَطَوَاتُ

– جَمَعْتُ مَعْلُومَاتٍ وَافِيَةً عَنِ الشَّخْصِيَّةِ .
– كَتَبْتُ كَلِمَةً تَقْدِيمٍ وَتَرْحِيبٍ بِالشَّخْصِيَّةِ .
– تَفَادَيْتُ الْأَسْئَلَةَ الْمُكْرَّرَةَ وَالسَّطْحِيَّةَ، الَّتِي لَا تَعْكِسُ عِظَمَ مَا قَامَتْ بِهِ الشَّخْصِيَّةُ مِنْ أَعْمَالٍ .

– رَتَّبْتُ الْأَسْئَلَةَ وَتَدَرَّجْتُ فِي طَرَحِهَا .
– كَتَبْتُ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ الْمُنَاسِبَةَ .
– شَكَّرْتُ الشَّخْصِيَّةَ فِي نَهَايَةِ الْحِوَارِ .
– نَظَّمْتُ عَمَلِي وَرَاجَعْتُهُ .

الْمُجَاهِدَةُ جَمِيلَةٌ بُوْحِيرْدُ هِيَ رَمَزُ الْكِفَاحِ وَأُسْطُورَتِهِ، لَيْسَ فِي وَطَنِنَا فَحَسَبُ بَلْ فِي الْعَالَمِ أَجْمَعٍ، حَيْثُ تَحَوَّلَتْ إِلَى أَيْقُونَةٍ مِنْ أَيْقُونَاتِ النَّضَالِ مِنْ أَجْلِ التَّحَرُّرِ .

– شَرَفٌ عَظِيمٌ لِي، أَنْ أَجْرِيَ هَذِهِ الْمُقَابَلَةَ مَعَ شَخْصِيَّةٍ عَظِيمَةٍ مِثْلِكَ، سَيِّدَتِي الْفَاضِلَةِ .

– شُكْرًا ابْنَتِي، أَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لِقَاءٌ مُفِيدًا...

– رَبَّمَا يَتَبَادَرُ إِلَى الذِّهْنِ مُبَاشَرَةً، الرَّغْبَةُ فِي مَعْرِفَةِ أَسْبَابِ التَّحَاكُّكِ بِالثَّوْرَةِ وَمَنْ كَانَ...

– إِيَّاهُ فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ...

– يَقُودُنَا الْحَدِيثُ عَنْ نَضَالِكَ إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ...

– مَعَكَ حَقٌّ، فَلَقَدْ...

– أَشْكُرُكَ سَيِّدَتِي، عَلَى قُبُولِ إِجْرَاءِ هَذِهِ

الْمُقَابَلَةِ، وَاقْتِطَاعِنَا لِجُزْءٍ مِنْ وَقْتِكَ الثَّمِينِ

و...

● إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ (نَعَمْ)

فَقَدْ حَرَرْتُ الْمُقَابَلَةَ جَيِّدًا .

● إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ مَرَّاتٍ

(نَعَمْ) أُرَاجِعُ وَأُصَحِّحُ مَا كَتَبْتُ .



أبطال من الوطن قد نجّهم

• الأمير البطل أرابيون : هو أحد أحفاد

الملك ماسينيسا، قاد ثورة عارمة ضد الرومان لتحرير شمال إفريقيا سنة 44 ق. م، حيث انطلق لتحرير غرب نوميديا من قبضة بوكوس الثاني، فردت روما رسالة جيشاً عرمرماً للقضاء على الثائر أرابيون سنة 38 ق. م. توفي في إحدى المعارك مدافعاً عن وطنه وشعبه وقد دامت ثورته ست سنوات كاملة.



• جميلة بوباشة : ولدت

البطلة سنة 1938 في الجزائر العاصمة، التحقت بجنبة التحرير الوطني سنة 1959

كفدائية، وتم إلقاء القبض عليها سنة 1960، وتعاظفت أشهر الشخصيات في العالم معها، وأعجبت بصلابتها وشجاعته، وتم الإفراج عنها بموجب اتفاقيات إيفيان سنة 1962.



• زيان عاشور : ولد

بالبيض سنة 1919، قاد عدة معارك ضد العدو كمعركة جبال مناعة، وكان شوكة

حادة في خلق المحتل، ونشأ الأقدار أن يستشهد البطل في 7 نوفمبر 1956 في مكان قرب جبل ثامر إثر معركة دامت ثلاثة أيام، لتنتهي ملحمة بطل وتتواصل ملحمة شعب.



• الرئيس حميدو :

هو محمد بن علي الملقب بحميدو، ولد في القصبة سنة 1770، واحد

من أعظم ربانة البحر الجزائريين، تمكن الأسطول الجزائري تحت قيادته من الوصول بعملياته إلى اسكتلندا والمحيط الأطلسي، الرئيس حميدو الذي لم تشهد البحار مثله في الشجاعة، كان ابناً لخيّاط بسيط لكن ذكاءه وشجاعته قاداه ليصبح رئيساً للبحر في سن الخامسة والعشرين، جابت سفنه المهيبه عرض البحار وأزعم أعظم الدول في ذلك العصر على دفع الضرائب لضمان حق المرور في البحر المتوسط، وفرض سيادته على البحر لأكثر من ربع قرن.



• محمد بوقرة : ولد

الشهيد سنة 1926 بعين الدفلى، هو قائد الولاية الرابعة، كان واحداً من

الفاعلين الحقيقيين في مؤتمر الصومام، واستشهد يوم 5 ماي 1959 بعد اشتباك غير متكافئ مع قوات العدو التي كانت بأعداد ضخمة، بقمم الجبال الشامخة سموخ أولئك الرجال المخلصين.

التّمية المستدامة

الوحدة الأولى : سرّ الحياة
الوحدة الثانية :
حين تصوّر النّفايات ثروة
الوحدة الثالثة :
الحصاد والكلب وقطعة الخبز

- حلّو الكلام : الأمطار
- نصّ الإدماج : هل تعلمون ؟
- أنجز مشروع : أكتب تقريراً
- أوسع معلوماتي : نحن والبيئة



دَوْرَةُ الْمَاءِ



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ
فِي النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَغْمِلُ الصِّيْغَةَ : بِمَا أَنْ

* **بِمَا أَنْ** الْمِيَاهُ السَّطْحِيَّةَ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ وَالْأَنْهَارِ تَتَعَرَّضُ لِحَرَارَةِ الشَّمْسِ، فَإِنَّهَا تَتَبَخَّرُ مُكَوَّنَةً غُيُومًا وَ سَحْبًا تُسَيِّرُهَا الرِّيحُ، وَعِنْدَ مُرُورِهَا بِالْمَنَاطِقِ الْبَارِدَةِ تَسْقُطُ فِي شَكْلِ أَمْطَارٍ .

□ عَبَّرَ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ مُسْتَعْمِلًا **بِمَا أَنْ** :



□ كَوْنٍ جَمَلًا أُخْرَى مُسْتَعْمِلًا **بِمَا أَنْ** :

أُنْتِجُ شَفَوِيًّا



● جَعَلَ اللَّهُ مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ، كَمَا يُقَالُ عَنِ الْمَاءِ إِنَّهُ "أَرْخَصُ مَوْجُودٍ وَأَعْلَى مَفْقُودٍ"،

وَالْمَاءُ هُوَ الْجُزْءُ الْأَعْظَمُ مِنْ بَيْنِ الْعُنَاصِرِ الْمُكَوَّنَةِ لِأَجْسَامِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ .

□ اسْتَغْنِ بِالصُّورِ وَوَضِّحْ أَهَمِّيَّةَ الْمَاءِ .

و بَيْنَ دَوْرِكَ أَنْتَ شَخْصِيًّا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى هَذَا الْكَنْزِ .



سِرُّ الْحَيَاة



مُنْذُ أَرْمَنَةِ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ، عَاشَ الْإِنْسَانُ عَلَى ضِفَافِ الْأَنْهَارِ وَالْبَحِيرَاتِ، ذَلِكَ أَنَّ الْمَاءَ الْعَذْبَ ذُو أَهَمِّيَّةٍ عَظِيمَةٍ وَمِنْ دُونِهِ تُصْبِحُ الْأَرْضُ مَكَانًا تَتَعَذَّرُ فِيهِ الْحَيَاةُ .

فَلَا شَرَابَ وَلَا طَعَامَ وَلَا نَظَافَةَ إِلَّا بِالْمَاءِ، وَلَا صِنَاعَةَ وَلَا حَضَارَةَ إِلَّا بِهِ . فَالْمَاءُ لَمْ تَنْقُصْ قِيمَتُهُ سِوَاءَ بِتَقَدُّمِ الْبَشَرِيَّةِ أَوْ بِتَأْخُرِهَا . بَلْ قَدْ زَادَتْ حَتَّى صَارَ الْحَدِيثُ مُتَكَرِّرًا عَنِ الْأَمْنِ الْمَائِيِّ وَالصِّرَاعِ عَلَى مَوَارِدِهِ .

الْمَاءُ هُوَ عِمَادُ اقْتِصَادِ الدَّوْلَةِ وَمُضَدَّرُ رَخَائِهَا . فَبِتَوَافُرِهِ تَتَقَدَّمُ وَتَزْدَهَرُ الْبَشَرِيَّةُ . وَبِنَقْصِهِ وَشُحِّ مَصَادِرِهِ تَحُلُّ الْكَوَارِثُ وَالنَّكَبَاتُ . لِهَذَا يَجِبُ أَنْ يَتَكَاتَفَ الْجَمِيعُ ضِدَّ هَذَرِ الْمِيَاهِ .

إِنَّ الْحِفَاطَ عَلَى الْمَاءِ مَسْئُولِيَّتُنَا جَمِيعًا . وَهَذَا يَعْنِي الْأَسْتِعْمَالَ الْأَمْلَ لِلْمِيَاهِ وَالتَّوْفِيقَ فِي سَدِّ حَاجَاتِنَا الْأَقْتِصَادِيَّةِ وَالصِّحِّيَّةِ وَالْبَيْئِيَّةِ الضَّرُورِيَّةِ، بِأَقْلٍ كَمِّيَّةٍ وَبِأَرْخَصِ التَّكَالِيفِ . وَفِي الْحَقِيقَةِ فَإِنَّ الْأَمْرَ لَا يَتَطَلَّبُ مِمَّا سِوَى تَغْيِيرِ تَصَرُّفَاتِنَا بِشَكْلِ إِيْجَابِيٍّ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ . فَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ فَتَحْنَا الْحَنْفِيَّةَ وَانْشَغَلْنَا بِأَمْرِ آخَرَ ؟

هَلْ نَتَصَوَّرُ الْكَمَّ الْهَائِلَ مِنَ الْمَاءِ الْمُهْدَرِ لِعُغْسِلِ الْبَدَنِ، وَالْأَوَانِي وَالْفَوَاكِهَ، وَالْخُضْرَ وَالسِّيَّارَةَ ... ؟ مَاذَا لَوْ اسْتَحْدَمْنَا آتِيَةً مَمْلُوءَةً بِالْمَاءِ بَدَلًا مِنْ تَرْكِ الْمَاءِ يَسِيلُ ؟ أَوْ اسْتَعْمَلْنَا الْمِكْنَسَةَ فِي إِزَالَةِ الْأَوْسَاحِ ؟ وَمَاذَا يُكَلِّفُنَا غُسْلَ كَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْمَلَابِسِ فِي كُلِّ دَوْرَةٍ لِلْعَسَالَةِ ؟

لَا شَيْءَ، بَلْ بِالْعَكْسِ أَنْتِ تَقْتَصِدُ فِي الْمَاءِ وَالطَّاقَةِ ... ، مَاذَا لَوْ نَبَهْتِ أَبَاكَ أَوْ أَخَاكَ أَوْ جَارَكَ حِينَ تَرَى الْمَاءَ يَضِيْعُ دُونَ مُبَالَاةٍ ؟

أَنْبَابُ وَصَنَابِيرُ دُونَ صِيَانَةٍ، تَسْرُبَاتٌ وَمَوَاسِيرُ مَكْسُورَةٌ فِي الشُّوَارِعِ نَتَخَطَّاهَا وَلَا نُبَلِّغُ عَنْهَا ...

الْمَاءُ نِعْمَةٌ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ الْعَظِيمَةِ . أَنْزَلَهُ مِنَ السَّمَاءِ فَسَالَ أَوْدِيَّةً، وَأَوْدَعَهُ الْأَرْضَ وَجَعَلَ مِنْهُ يَنْابِيعَ وَأَنْهَارًا لِيَكُونَ عُنْصُرَ الْحَيَاةِ وَنَوَاتِهَا الْمُحَرِّكَ . فَاسْتَعْمَلْنَا لِلْمَاءِ بَعْقَلَانِيَّةً وَتَدَبَّرْ لِيَجْعَلَ الْحَيَاةَ تَسْتَمِر .

توامي مفيدة 2017 (بتصرف) / الوكالة الوطنية للتسيير المدمج للموارد المائية

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

♦ اِشْرَحْ كَلِمَةَ " رَخَاء " مِنْ الْقَامُوسِ، وَوَضِّفْهَا
ضَمْنَ سِيَاقٍ آخَرَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنِّشَائِكَ .

♦ جَدِّ لِكُلِّ عِبَارَةٍ مَعْنَاهَا :

• نَوَاتِهَا الْمُحَرَّكَه / الْأَمْنُ الْمَائِي / تَرْشِيدُ اسْتِثْلَاكِ
الْمَاءِ اسْتِعْمَالِ الْمَاءِ دُونَ تَبْذِيرٍ / لَا تَسْتَمِرُّ
الْحَيَاةُ إِلَّا بِهِ / ضَمَانُ تَوْفِيرِ الْمَاءِ لِلْأَجْيَالِ .



♦ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ وَاحِدٍ مِنْ أَهَمِّ عَنَاصِرِ الْحَيَاةِ، مَا هُوَ ؟

♦ مَا هِيَ الْمَشْكَلَةُ الْمَطْرُوحَةُ فِي هَذَا النَّصِّ ؟

♦ مَا هِيَ الْأَمَّاكِنُ الَّتِي اخْتَارَ الْإِنْسَانُ الْأَسْتِقْرَارَ بِهَا مِنْذُ الْقَدَمِ ؟ لِمَاذَا ؟
♦ أَذْكَرُ مُخْتَلَفِ اسْتِعْمَالَاتِ الْمَاءِ . ♦ مَاذَا يَنْتُجُ عَنْ تَوْفِيرِ الْمَاءِ وَمَاذَا يَنْتُجُ عَنْ شُحِّهِ ؟
♦ اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ السَّلُوكَاتِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى هَذَرِ الْمَاءِ، وَنَقِضُهَا مِنَ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْحِفَافِ عَلَيْهِ .
♦ مَا هِيَ الْفَوَائِدُ الَّتِي نَجْنِيهَا مِنْ اسْتِعْمَالِ الْمَاءِ بِعَقْلَانِيَّةٍ ؟
♦ تَحْيَلُ أَنَّ الْمَاءَ انْقَطَعَ عَنْ مَنَاطِقَتِكَ لِمُدَّةٍ شَهْرٍ، كَيْفَ سَيَكُونُ الْوَضْعُ فِي الْمَدْرَسَةِ، فِي الْحَيِّ،
وَفِي الْمَنْزَلِ ؟

♦ لِمَاذَا نَعْتَبِرُ الْمَاءَ مِنْ أَسْرَارِ الْحَيَاةِ ؟

♦ هَلْ سَبَقَ وَأَنْ رَأَيْتَ أَحَدَهُمْ يَتْرُكُ الْحَنْفِيَّةَ مَفْتُوحَةً فِي الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ اسْتِعْمَالِهَا ؟ كَيْفَ تَصَرَّفْتَ حِيَالِ ذَلِكَ ؟

أَثْرِي لَغْتِي

♦ جَدِّ لِكُلِّ عِبَارَةٍ مَا يُنَاسِبُهَا :

• أَمَاكِنُ تَنْبَثِقُ مِنْهَا الْمِيَاهُ الْعَذْبَةُ / يَقَعُ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَاسْمُهُ اسْمُ لَوْنٍ / أَحَدُ أَعْرَاضِ الْإِصَابَةِ
بِالْأَمْرَاضِ الْمُتَنَقِّلَةِ عَنْ طَرِيقِ الْمِيَاهِ / نُقْطَةُ مَصَبَاتِ الْأَنْهَارِ فِي الْبَحْرِ / عَمَلِيَّةُ تَحْوِيلِ مَاءِ الْبَحْرِ
إِلَى مَاءٍ صَالِحٍ لِلشُّرْبِ / الْمِيَاهُ الْقَذِرَةُ الْمَضْرُوفَةُ مِنْ دَوَارِ الْمِيَاهِ / بَحْرُ الظُّلُمَاتِ / حُمَى
خَطِيرَةٍ سَبَبُهَا الْمِيَاهُ الْمُلَوَّنَةُ / مَاءٌ عَذْبٌ .

• الْمُحِيطُ الْأَطْلَسِيُّ / تَحْلِيَّةُ / مِيَاهُ سَوْدَاءَ / يَنْابِيعُ / فُرَاتُ / دِلْتَا / تَيْفُوَيْدُ / الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ / إِسْهَالُ .

الأسماء الخمسة

الاحظ واكتشف

ماذا لو نَبَّهْتَ أَخاك أو أَباك أو جارك حين ترى الماء يُهدَر ؟ فالماء ذو أهَمِّيَّة عَظِيمَةٍ به تَسْتَمِرُّ الحَيَاة، لذلك يُعْجِبُنِي حَمُو أُخْتِي، فهو قُدُوَّةٌ في اسْتِعْمَالِ الماءِ بِعَقْلَانِيَّةٍ .
إنَّ تَرْشِيدَ اسْتِهْلَاكِ الماءِ ليس شِعْراً تُرَدِّدُهُ بَنِيكَ بل هو مُمارَسَةُ يَوْمِيَّةٍ وثَقَافَةٍ حَيَاةٍ .

- ما نوعُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنة ؟ ما عددها ؟ ما هو مَوْقِعُهَا مِنَ الإِعْرَابِ ؟
- ما هي علاماتُ الإِعْرَابِ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَيْهَا ؟

أثبت

نموذج إعراب : أرشد أخاك إلى طريق المحافظة على الماء .
أخا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف .
ك : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

□ الأسماء الخمسة هي : أب / أخ / حم / فو / ذو .

- 1 تُرْفَعُ بالواو مثل : أصْلَحَ أبو أحمد الحَنْفِيَّة .
- 2 تُنْصَبُ بِالْأَلِفِ مثل : رَأَيْتُ أبا أحمد يُصْلِحُ الحَنْفِيَّة .
- 3 تُجَرُّ بِالْيَاءِ مثل : طَلَبْتُ مِنْ أَبِي أحمد إصلاح الحَنْفِيَّة .

المصدر من الفعل الثلاثي المزيد بحرف

الاحظ واكتشف

كَلَّفَ رَئِيسُ البَلَدِيَّةِ أَبِي بالإِشْرَافِ على حَمَلَةِ التَّوَعِيَةِ تَكْلِيفاً مُؤَقَّتاً .
أَبْلَغَ الجِيرانُ عَنْ تَسَرُّبَاتِ الماءِ إِبْلَغاً فَوْرِيّاً .
عَالَجَتِ الشَّرَكَةُ مُشْكِلَةَ المِياهِ المُتَسَرِّبَةِ مُعَالَجَةً سَرِيعَةً .

- ما هو وَزْنُ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الوَارِدَةِ فِي الجُمْلِ ؟
- جَدِّ مَصْدَرُ هَذِهِ الأَفْعَالِ فِي الجُمْلِ . ما هو وَزْنُ كُلِّ مِنْهَا ؟

أثبت

□ يُصَاغُ المَصْدَرُ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ المَزِيدِ بِحَرْفٍ عَلَى الأَوْزَانِ التَّالِيَةِ : (تَفْعِيل ، إِفْعَال ، مُفَاعَلَة)

المصدر	الفعل
(تَفْعِيل) تَقْدِيم	(فَعَّلَ) قَدَّمَ
(إِفْعَال) إِسْهَام	(أَفْعَلَ) أَسْهَمَ
(مُفَاعَلَة) مُشَارَكَة	(فَاعَلَ) شَارَكَ

إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ
وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَةَ : لَامُ التَّعْلِيلِ

✳ قد مارَسَ الإنسانُ عَمَلِيَّةَ اسْتِرْجَاعِ النُّفَايَاتِ مِنْذُ الْقِدَمِ، حَيْثُ كَانَ يُذَيِّبُ مَوَادَّ مَعْدِنِيَّةً
لِتَحْوِيلِهَا إِلَى أَدَوَاتٍ جَدِيدَةٍ .

□ قُلْ جُمْلًا عَلَى الْمِنْوَالِ التَّالِيِ :

● يَشْتَرِي الرَّجُلُ الْحَرَدَوَاتِ لِيَفْكِكْهَا وَيَسْتَرْجِعَ مَا يَحْتَاجُ مِنْ مُكَوِّنَاتِهَا .

□ أَكْمِلْ كُلَّ شَطْرٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ مُسْتَعْمِلًا (لَامُ التَّعْلِيلِ) :

● جَمَعْتُ الْقَوَارِيرَ الْفَارِغَةَ / نَسْتَرْجِعُ النُّفَايَاتِ / شَعَلْتُ التِّلْفَازَ / تَوَخَّذُ النُّفَايَاتِ لِمَرَكَزِ الرَّدْمِ /
أَحْضَرْتُ عُلْبَ الْيَاغُورِ .

● أَعْرِسَ فِيهَا الْبُذُورَ / تُرَدِّمَ هُنَاكَ / أَصْنَعُ مِنْهَا أَشْجَارًا لِلزَّيْنَةِ / أَشَاهِدُ شَرِيطًا وَثَائِقِيًّا عَنِ التَّلَوُّثِ
/ نُقَلِّلُ مِنَ التَّلَوُّثِ .



أُنْتِجُ شَفَوِيًّا

● انْزَعَجَ سُكَّانُ بَلَدِيَّتِكَ مِنَ الرُّوَّاحِ الْمُنْبَعِثَةِ عِنْدَ حَرْقِ
مَكَبِّ النُّفَايَاتِ الْقَرِيبِ مِنْهَا وَاجْتَمَعُوا مَعَ رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ
وَاقْتَرَحُوا عَلَيْهِ حُلُولًا بَدِيلَةً .

□ عَبَّرَ عَنْ رَفْضِكَ لِحَرْقِ النُّفَايَاتِ فِي الْهَوَاءِ الطَّلُقِ مُعْلِلًا

السَّبَبَ وَاقْتَرَحَ حُلُولًا بَدِيلَةً مُبَيِّنًا مَزَايَاهَا، مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي :

تَلَوُّثُ الْجَوِّ بِالْدُّخَانِ / اخْتِنَاقُ السُّكَّانِ وَمَرَضُهُمْ بِأَمْرَاضٍ خَطِيرَةٍ / تَلَوُّثُ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ /
إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ / الرَّدْمُ / صُنْعُ مَوَادِّ جَدِيدَةٍ / فَرْزُ النُّفَايَاتِ / جَنِّي الْمَالِ .

حين تصير النفايات ثروة



تَصَوَّرُ أَنَّ الْقُمَامَةَ الَّتِي نَتَقَرَّزُ مِنْهَا، وَنَشْمِئُزُ مِنْ مَنَظَرِهَا وَنَفِرُ مِنْ رَائِحَتِهَا تَتَحَوَّلُ إِلَى مَصْدَرٍ لِلرِّزْقِ وَحَتَّى الثَّرَاءِ . إِنَّ مَخْزُونِ النُّفَايَاتِ الْمُتَرَاكِمَةِ فِي الْجَزَائِرِ يُقَدَّرُ كُلَّ عَامٍ بِأَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ مِلْيَارِ طِنٍ . وَيُشِيرُ الْخُبْرَاءُ إِلَى ضَرُورَةِ تَحْوِيلِ مَرَاكِزِ التَّرْمِيدِ وَالرَّدْمِ إِلَى مَصَانِعَ حَدِيثَةٍ مُنْتَجَةٍ تَتَوَلَّى فَرْزَ النُّفَايَاتِ، وَنَقْلَهَا، وَمُعَالَجَتَهَا، وَإِعَادَةَ تَدْوِيرِهَا وَتَحْوِيلَهَا وَاسْتِرْجَاعَهَا . وَذَلِكَ بِإِدْخَالِهَا مِنْ جَدِيدٍ فِي حَلَقَةِ الْإِنْتَاكِ وَالْحُصُولِ عَلَى نَفْسِ الْمَادَّةِ الْخَامِ مِثْلَ الزُّجَاجِ، أَوْ عَلَى مَادَّةٍ جَدِيدَةٍ كَتَحْوِيلِ بَقَايَا الْحَطَبِ إِلَى عَجِينِ وَرَقٍ وَبِذَلِكَ تُثْمَنُ هَذِهِ النُّفَايَاتُ .

فِي تَجْرِبَةٍ رَائِعَةٍ، بَدَأَتْ مُؤَسَّسَةُ جَزَائِرِيَّةٌ خُطَّةَ تَدْوِيرِ نُّفَايَاتِ الْخَشَبِ وَالْحَدِيدِ وَالْبِلَاسْتِيكِ وَالكَارْتُونِ وَغَيْرِهَا . وَتُرِيدُ هَذِهِ الْمُنْشَأَةُ تَعْمِيمَ اسْتِغْلَالِ النُّفَايَاتِ فِي مُخْتَلَفِ أَوْجِهَةِ التَّصْنِيعِ النَّظِيفِ، بِدَلِّ تَرْكِهَا مُهْمَلَةً ضَارَةً بِالْبِئِئَةِ الْمَحَلِّيَّةِ . وَضَعَتْ هَذِهِ الْمُنْشَأَةُ مَخْطَطًا لِتَشْكِيلِ مُؤَسَّسَاتٍ شَبَانِيَّةٍ عَلَى مُسْتَوَى الْبَلَدِيَّاتِ، حَيْثُ يَقُومُ هَؤُلَاءِ الشُّبَّانُ بِتَجْمِيعِ النُّفَايَاتِ وَفَرْزِهَا كُلِّ صَبَاحٍ، وَوَضْعِهَا فِي أَوْعِيَةٍ كَبِيرَةٍ مُعَدَّةٍ لِهَذَا الْغَرَضِ عَلَى أَنْ يَتِمَّ تَحْوِيلُهَا إِلَى الْمَصَانِعِ الْمُخْتَصَّةِ بِحَسَبِ نَوْعِ كُلِّ نُفَايَةٍ .

هَذِهِ التَّجْرِبَةُ سَتَتَوَجَّعُ بَعِيدٍ مِنَ الْمَكَاسِبِ : التَّخَلُّصُ مِنَ النُّفَايَاتِ، وَتَرْقِيَةُ الصَّنَاعَاتِ النَّظِيفَةِ، فَضْلًا عَنْ اسْتِحْدَاثِ مَنَاصِبَ عَمَلٍ مُنْتَجَةٍ، وَاسْتِغْلَالِ الْمَوَادِّ الْمُهْدَرَةِ لَوْضَعِ حَدِّ لَتَبْدِيدِ طَاقَاتِ هَائِلَةٍ

دُونِ طَائِلٍ .

عن تقرير صحفي نشر في وكالة الأنباء الجزائرية يوم 15 / 09 / 2017
جزايرس / تحت عنوان نشاطات استرجاع وتثمين النفايات

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

♦ اسْتَخْرِجْ من الفقرة الأخيرة مرادفا لكل كلمة :

• الضَّائِعَة / تَطْوِير / ضِيَاع / فَائِدَة / خَلَق

♦ اِبْحَثْ في القاموس عن مُشْتَقَّاتِ كلمة "اِسْتِرْجَاع".

* نَشْمِئُزْ : نَنْفُرُ وَنَتَفَرَّزُ * الرَّدَمُ : دَفْنُ النُّفَايَاتِ
* تُثَمِّنُ النُّفَايَاتُ : تحت الأرضِ بِتَقْنِيَاتٍ
تُعْطِي قِيَمَةً خَاصَّةً
* فَرَزَها : تَصْنِفُهَا حَسَبَ طَبِيعَةِ مَوَادِّهَا
* المَادَّةُ الخام : المَادَّةُ
الأَوَّلِيَّةُ

♦ عن أيِّ موضوعٍ يَتَحَدَّثُ هذا النَّصُّ ؟

- ♦ ماهو شعورك وأنت تنظُرُ إلى النُّفَايَاتِ ؟
- ♦ إلى ماذا يُمكنُ أن تَتَحَوَّلَ هذه النُّفَايَاتُ ؟
- ♦ بكم يُقدَّرُ مَخْزُونُ النُّفَايَاتِ كُلِّ عام ؟
- ♦ اِخْتَرْ ، أَشَارَ الخُبْرَاءُ ب : تَحْوِيلِ مَرَاكِزِ الرَّدَمِ إلى مَصَانِعِ مُنْتَجَةٍ / حَرْقِ النُّفَايَاتِ .
- ♦ ماذا يَتِمُّ على مُستوى هذه المَصَانِعِ ؟ كيف يَتِمُّ اِسْتِرْجَاعُ النُّفَايَاتِ ؟
- ♦ هل تَحَقَّقَتْ هَذِهِ التَّجْرِبَةُ في الجَزَائِرِ ؟ من بَدَأَ بها ؟ ماهو الِهْدَفُ الَّذِي سَعَتْ إلى تَحْقِيقِهِ ؟
- ♦ ماهي الخُطَّةُ الَّتِي وَضَعَتْها هذه المُؤَسَّسَةُ ؟
- ♦ على أيِّ مُستوى تُكوَّنُ المَجْمُوعَاتُ الشُّبَّانِيَّةُ : الوِلَايَةُ / البَلَدِيَّةُ / الوَطَنُ ؟
- ♦ ماهي المَهَامُ الَّتِي يَقُومُ بها هؤلاء الشُّبَّابُ ؟ وماهي المَكاسِبُ الَّتِي سَتَتَوَجَّعُ بها هذه التَّجْرِبَةُ ؟

♦ وَضِّحْ كيف نَتَحَصَّلُ على نَفْسِ المَادَّةِ الخامِ أو مادَّةٍ جَدِيدَةٍ بِفَضْلِ التَّدْوِيرِ .

♦ بَرِّزْ كيف تَكُونُ النُّفَايَاتُ مَصْدَرًا لِلثَّرْوَةِ .

أَثْرِي لُغَتِي

- ♦ عَيِّنِ الكَلِمَةَ الدَّخِيلَةَ في كُلِّ مَجْمُوعَةٍ من المَجْمُوعَاتِ التَّالِيَةِ :
- مَهَارَةٌ - كَفَاءَةٌ - خَلَلٌ - اِسْتِحْقَاقٌ - جَوْدَةٌ - اِِتْقَانٌ .
- تَكَامُلٌ - تَوَافُقٌ - تَلَاحُمٌ - نُفُورٌ - اِنْسِجَامٌ - تَلَاوُظٌ .
- قُدْرَةٌ - طاقَةٌ - قُوَّةٌ - اِسْتِحْقَاقٌ - فَعَالِيَّةٌ .
- ♦ صَنِّفِ الكَلِمَاتِ إلى مَجْمُوعَاتٍ مُتَجَانِسَةٍ حَسَبَ مَعَانِيهَا :
- رَاغِبًا - شَائِعَةً - رِيَاءٌ - رَاجِيًا - اِدِّعَاءٌ - صَيْتٌ - اِحْتِيَالٌ - مُتَمَنِّيًا - نَبَأٌ - طَالِبًا - خَبَرٌ - مُتَوَسِّلًا - مَعْلُومَةٌ - مُرَاوَعَةٌ - آمَلًا - دِهَاءٌ - تَلْفِيقٌ -

جَمْعُ التَّكْسِيرِ وَإِعْرَابُهُ

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفُ

يُقَدَّرُ مَخْزُونُ النُّفَايَاتِ فِي الْجَزَائِرِ كُلِّ عَامٍ بِأَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ **مِلْيُونِ** طِنٍ . وَلِلتَّخْلِصِ مِنْهَا يُشِيرُ **الْخَبْرَاءُ** إِلَى ضَرُورَةِ تَحْوِيلِ **مَرَاكِزِ التَّرْمِيدِ** وَالرَّدْمِ إِلَى **مَصَانِعَ** حَدِيثَةِ مُنْتَجَةٍ، تَتَوَلَّى فَرْزَ النُّفَايَاتِ وَمُعَالَجَتَهَا وَإِعَادَةَ تَدْوِيرِهَا .

- مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ؟ حَدِّدْ نَوْعَ الْجَمْعِ ؟ مَا مَوْقِعُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْإِعْرَابِ ؟ مَا هِيَ عَلَامَةُ إِعْرَابِ كُلِّ كَلِمَةٍ ؟

أُثْبِتْ

نَمُودَجُ إِعْرَابِ : بِالْعَمَلِ تَتَحَقَّقُ الْأَمَانِي .
الْأَمَانِي : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ عَلَى الْيَاءِ .

□ **جَمْعُ التَّكْسِيرِ** هُوَ كُلُّ جَمْعٍ تَغَيَّرَتْ صَوْرُهُ مُفْرَدِهِ وَيُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ وَعَلَامَاتِ إِعْرَابِهِ كَعَلَامَاتِ الْأَسْمِ الْمَفْرَدِ الْمَعْرَبِ مِثْلَ : نُقِلَتْ النُّفَايَاتُ إِلَى **مَصَانِعَ** إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ .

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفُ

أَنْشَأَ مَجْمُوعَةً مِنَ الشَّبَابِ ؛ أَحْمَدُ وَإِسْحَاقُ وَأَسَامَةُ ... مُؤَسَّسَةٌ لِإِعَادَةِ التَّدْوِيرِ، وَ**أَعَادُوا** بِذَلِكَ تَحْوِيلَ النُّفَايَاتِ إِلَى مَوَادِّ جَدِيدَةٍ حِينَ **أَدْخَلُوهَا** فِي حَلَقَةِ الْإِنْتِاجِ لِلْحُصُولِ عَلَى نَفْسِ الْمَادَّةِ الْخَامِ مِثْلَ الزُّجَاجِ أَوْ مَادَّةٍ جَدِيدَةٍ كَتَحْوِيلِ شَيْءٍ مِنْ حَطَبٍ إِلَى عَجِينٍ وَرَقٍ وَبِذَلِكَ تَثْمِينُ هَذِهِ النُّفَايَاتِ .

- مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ؟ أَبْنِ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِيهَا ؟ الْهَمْزَةُ فِي الْأَسْمَاءِ (أَحْمَدُ، إِسْحَاقُ، أُسَامَةُ) مُتَحَرِّكَةٌ أَمْ سَاكِنَةٌ ؟ • لَاحِظْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ ثُمَّ اسْتَنْتِجْ : أَمَرَ - أَمَرْتُ / أَسْمَعُ - إِسْمَاعُ / وَصَلَ - أَصْلُ

أُثْبِتْ

□ **هَمْزَةُ الْقَطْعِ** هِيَ هَمْزَةٌ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، يُنْطَقُ بِهَا فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَوَسْطِهِ وَتُكْتَبُ بِرَسْمِ الْهَمْزَةِ (أ / أُ / إ) فِي :

- **جَمِيعِ أَسْمَاءِ الْعِلْمِ** مَا عدا البعض مثل : اِسْمُ / اِثْنَانُ / اِثْنَتَانُ / ابْنُ / ابْنَةُ / امْرَأَةُ /
- **مَاضِي وَمَصْدَرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ** وَأَمْرُ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ مِثْلَ : أَخَذَ - أَخَذْتُ - أَنْجَزَ - أَنْجَزْتُ - أَنْجَزُوا - أَنْجَزْتُمْ .
- **هَمْزَةُ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ** مِثْلَ : أَكْتُبُ - أَرْفَعُ .
- **الضَّمَائِرُ الْمُنْفَصِلَةُ وَالْحُرُوفُ** مَا عدا « ال » التَّعْرِيفِ مِثْلَ : أَنَا - أَنْتَ - إِلَى .

حَصَالَةُ بَسَام

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .



أُسْتَعْمِلُ الصَّيْغَةَ : فِي الْآخِرِ

* فَكَّرَ بَسَامُ جَيِّدًا بِمَبْلَغِ الْمَصْرُوفِ الْيَوْمِيِّ الَّذِي يَقْبِضُهُ مِنَ وَالِدِهِ، وَفِي الْآخِرِ قَرَّرَ أَنْ يُنْفِقَ نِصْفَهُ لِشِرَاءِ مَا يَحْتَاجُهُ .

□ قُلْ جُمْلًا عَلَى نَفْسِ الْمِنْوَالِ مُسْتَعْمِلًا فِي الْآخِرِ :

● تَعِبَ الطِّفْلُ طَوْلَ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ وَفِي الْآخِرِ جَنَى ثِمَارَ تَعَبِهِ .

□ أُعْبِرْ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا فِي الْآخِرِ :



أُنْتِجُ شَفَوِيًّا

● عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يُحَسِّنَ الْعَيْشَ وَيَقْتَصِدَ، فَيُوَفِّرَ الْمَالَ الزَّائِدَ عَنِ الْحَاجَةِ، لِيَجِدَهُ فِي وَقْتِ ضَيْقِهِ .
هل يَكُونُ الْاِقْتِصَادُ فِي الْمَالِ فَقْط ؟ تَحَدَّثْ عَنْ أُمُورٍ أُخْرَى وَجَبَ الْاِقْتِصَادُ فِيهَا .

□ إِحْكُ لِرُؤْمَالِكَ عَنْ وَاقِعَةٍ مُمَاثِلَةٍ لِتَجْرِبَةِ بَسَامِ حَدَثَتْ مَعَكَ، وَكَيْفَ سَاعَدَتْ الْآخِرِينَ بِمَالٍ إِدْخَرْتَهُ .

الْحَصَادُ وَالْكَلْبُ وَقِطْعَةُ الْخُبْزِ



مَرَّ كَلْبٌ جَائِعٌ أَمَامَ حَصَادٍ يَأْكُلُ الْخُبْزَ فَسَأَلَهُ :
« أَلَذِيذٌ مَا تَأْكُلُهُ أَيُّهَا الْحَصَادُ ؟ »

— إِنَّهُ لَذِيذٌ طَيِّبٌ .

— هَلْ تَأْكُلُونَ مِنْهُ دَائِمًا أَنْتُمْ الْبَشَرُ ؟

— يَوْمِيًّا، أَجَابَ الْحَصَادُ، وَرَبَّمَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ .

— إِنِّي أَرْغَبُ فِي أَنْ أَكُلَ مِنْهُ كُلَّ يَوْمٍ أَيْضًا، فَكَيْفَ أَحْصُلُ عَلَى الْخُبْزِ ؟

— الْأَمْرُ فِي غَايَةِ الْبَسَاطَةِ، تَبْذُرُ الْقَمْحَ فِي حَقْلِكَ .

— تَهَلَّلَ الْكَلْبُ فَرَحًا وَقَالَ : « كُنْ كَرِيمًا أَيُّهَا الْفَلَّاحُ وَعَلِّمْنِي كَيْفَ أَبْذُرُ الْقَمْحَ . »

— عَلَيْكَ أَوَّلًا أَنْ تَفْلَحَ الْأَرْضَ .

— وَإِذَا فَلَحْتَ الْأَرْضَ أَكُلْ الْخُبْزَ ؟

— مَهْلًا، مَهْلًا، طَبْعًا لَا، يَجِبُ أَنْ تُمَشِّطَ التُّرَابَ وَتَبْذُرَ الْقَمْحَ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ ...

— وَ أَكُلْ الْخُبْزَ ؟؟

— لَا، لَيْسَ بَعْدَ، يَمُرُّ الشِّتَاءُ فَيَرْوِي الْأَرْضَ وَيَأْتِي الرَّبِيعُ فَيَنْبُتُ الزَّرْعُ وَتَرْتَفِعُ السَّنَابِلُ وَفِي فَصْلِ الصَّيْفِ ...

— أَنَا أَكُلُ الْخُبْزَ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ ؟

— لَا، لَا، أَنْتَ جِدُّ مُسْتَعْجِلٍ . فِي فَصْلِ الصَّيْفِ يُتْرَكُ الْقَمْحُ كَيْ يَنْضَجَ، ثُمَّ تُحْصَدُ السَّنَابِلُ، وَتُجْمَعُ

فِي أَغْمَارٍ . تُفْرَشُ الْأَغْمَارُ كَيْ تَنْشِفَ بِفِعْلِ الشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ، ثُمَّ تُفْصَلُ حُبُوبُ الْقَمْحِ عَنِ الْقَشِّ

وَيُحْمَلُ الْقَمْحُ إِلَى الْمَطْحَنَةِ حَيْثُ يُصْبَحُ طَحِينًا .

— وَ أَكُلُ الْخُبْزَ، رَدَّدَ الْكَلْبُ بِفَرَحٍ .

— قَلِيلًا مِنَ الصَّبْرِ أَيُّهَا الْكَلْبُ . يَجِبُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَعْجِنَ الْعَجِينَ وَتَنْتَظِرَ حَتَّى يَرْتَفِعَ، ثُمَّ تَصْنَعُ مِنَ

الْخُبْزِ قِطْعًا طَوِيلَةً وَتَضَعُهَا فِي الْفُرْنِ .

— طَبْعًا هَذِهِ الْمَرَّةَ سَنَأْكُلُ الْخُبْزَ .

— نَعَمْ، خُذْ، هَذِهِ قِطْعَةٌ مِنْهُ . ذُقْهَا وَتَلَذَّذْ بِطَعْمِ خُبْزِنَا .

زَفَرَ الْكَلْبُ زَفْرَةً عَمِيقَةً وَطَوِيلَةً وَقَالَ : « إِنِّي أَعْرِفُ هَذَا الذَّوْقَ جَيِّدًا ! أَحَدُهُ أَكْدَاسًا مُكَدَّسَةً مَرْمِيًّا

فِي كُلِّ رُكْنٍ مِنْ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ، عَجَبًا لَكُمْ يَا بَنِي الْبَشَرِ إِنْ كَانَ الْأَمْرُ هَكَذَا، كَثِيرٌ مِنَ الْجُهْدِ وَكَثِيرٌ

مِنَ الْإِنْتِظَارِ فَلَمَّا ذَا يُرْمَى هَذَا الطَّعَامُ الطَّيِّبُ ؟

— أَنْتَ مُحِقٌّ أَيُّهَا الْكَلْبُ، فَلَنْ تَجِدَ فِي الطَّبِيعَةِ كَائِنًا حَيًّا يُسْرِفُ وَيُبْذِرُ غَيْرَ الْإِنْسَانِ رُغْمَ أَنَّهُ يُنْعَتُ

بِالْعَقْلِ وَحُسْنِ التَّدْبِيرِ !!

كمال شرنوبي كتاب عقود الكلام (بتصرف)

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

- ♦ اِبْحَثْ عَنْ مَصْدَرِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي :
- اِنْتَظَرِ / اِرْتَفَعِ / فَصَلَ / عَرَفَ .
- ♦ اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي كَلِمَةِ "تَمَشَّطُ" فِي القاموس



- ♦ اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ : • مَرَّ بِالْحَصَادِ : ذُبُّ • كَلْبٌ • ثَعْلَبٌ • وَجَدَهُ يَأْكُلُ : فَاكِهَةٌ • خُضْرًا • خُبْرًا

- ♦ عَمَّ سَأَلَ الْكَلْبُ الْحَصَادَ ؟ بِمَاذَا أَجَابَهُ الْحَصَادُ ؟ لِمَاذَا تَهَلَّلَ الْكَلْبُ فَرِحًا ؟
- ♦ مَا هُوَ أَوَّلُ عَمَلٍ يَقُومُ بِهِ لِلْحُصُولِ عَلَى الْقَمْحِ ؟ وَفِي فَصْلِ الْخَرِيفِ مَاذَا عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ ؟
- ♦ اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ :

* يُحْصَدُ الْقَمْحُ

* يَنْبُتُ الزَّرْعُ وَتَرْتَفِعُ السَّنَابِلُ

* تُرَوَّى الْأَرْضُ

- ♦ إِلَى أَيْنَ يُؤْخَذُ الْقَمْحُ بَعْدَ حَصَادِهِ ؟ لِمَاذَا ؟
- ♦ بَعْدَمَا عَلِمْتَهُ، هَلْ كَانَ الْحَصَادُ مُحَقِّقًا فِي قَوْلِهِ بَأَنَّ تَحْضِيرَ الْخُبْزِ سَهْلٌ وَبَسِيطٌ ؟ عِلَّلْ مَوْقِفَكَ .
- ♦ مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي كَرَّرَهَا الْكَلْبُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ ؟ عَلَامٌ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةَ ؟

* عَلَى اللَّهْفَةِ وَالِاسْتَعْجَالِ

* عَلَى الصَّبْرِ

* عَلَى الْاسْتِعْلَامِ

- ♦ هَلْ تَذَوَّقَ الْكَلْبُ أَخِيرًا قِطْعَةَ الْخُبْزِ ؟ مَاذَا قَالَ عَنْهُ ؟ مِمَّ تَعَجَّبَ الْكَلْبُ ؟ وَبِمِ اعْتَرَفَ الْحَصَادُ ؟
- ♦ قَصِدَ الْكَاتِبُ الْحَدِيثَ عَنْ كَيْفِيَّةِ الْحُصُولِ عَلَى الْخُبْزِ : • يُبَيِّنُ مَدَى الْجُهِدِ الْمَبْدُولِ وَأَهْمِيَّةَ الْحِفَاطِ عَلَيْهِ . • لِنَتَعَرَّفَ عَلَى كَيْفِيَّةِ الْحُصُولِ عَلَى الْخُبْزِ .

- ♦ مَا هُوَ السُّلُوكُ السَّيِّئُ الَّذِي وَرَدَ الْحَدِيثُ عَنْهُ فِي النَّصِّ ؟ كَيْفَ نَتَجَنَّبُهُ ؟
- ♦ اِسْتَخْلَصِ الْعِبْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ عَلَى لِسَانِ الْكَلْبِ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ ؟ ♦ اقْتَرِحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ وَبَيِّرْ اِخْتِيَارَكَ :

الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ

اِعْمَلْ لِتَأْكُلَ وَلَا تُبَدِّرْ

رَغِيْفُ الْخُبْزِ

أَثَرِي لَغْتِي

- ♦ أَكْمِلِ الشَّطْرَ الثَّانِي مُسْتَعِينًا بِالْأَلْفَاظِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ (قِطْعَةُ خُبْزٍ) :
- ♦ خُصْلَةٌ / بَيْتٌ / حُثْوَةٌ / جَذْوَةٌ / فَلَذَةٌ / قُرَّةٌ / قِطْعَةٌ / حَفْنَةٌ / عُرْجُونٌ / حُزْمَةٌ .
- ♦ تَمْرٌ / كَبِدٌ / شَعْرٌ / نَارٌ / تُرَابٌ / قُمَاشٌ / حَطَبٌ / عَيْنٌ / الْقَصِيدِ / دَقِيقٌ .

جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ وَإِعْرَابُهُ

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفُ

يَقُومُ الْفَلَّاحُونَ بِجُهْدٍ عَظِيمٍ، يَزْرَعُونَ الْقَمْحَ وَيَحْصُدُونَهُ، وَيَأْتِي دَوْرُ الْحَبَّازِينَ فَيَعْجِنُونَ الطَّحِينَ وَيُنْضِجُونَهُ لِيَصِيرَ أَرْغَفَةً يَشْتَرِيهَا الْمُوَاطِنُونَ، وَالْمُسْرِفُونَ مِنْهُمْ يَرْمُونَ مَا تَبَقَّى مِنْهُ فِي أَكْيَاسِ الْقُمَامَةِ مُتَنَاسِينَ هَذَا الْجُهْدَ الْمَبْذُولَ .

- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنَةِ ؟ ما مَوْقِعُهَا مِنَ الْإِعْرَابِ ؟ ما عِلَامَةُ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهَا ؟ .

أُثْبِتْ

نَمُودَجُ إِعْرَابِ : وَقَفَ الْمَارَّةُ
مُتَذَمِّرِينَ مِنْ مَظَاهِرِ التَّبْذِيرِ .
مُتَذَمِّرِينَ : حَالُ مَنْصُوبَةٍ وَعِلَامَةُ
نَصْبِهَا الْيَاءُ لِأَنَّهَا جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ .

□ الْجَمْعُ الْمَذَكَّرُ السَّالِمُ هُوَ الْجَمْعُ الَّذِي فِي آخِرِهِ
(واو ونون أو ياء ونون) وَسَلِمَ مُفْرَدُهُ مِنَ التَّغْيِيرِ عِنْدَ
الْجَمْعِ .

□ عِلَامَةُ رَفْعِ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ هِيَ الْوَاوُ مِثْلُ : تَعَلَّمَ
الْمُسْتَهْلِكُونَ الْاِقْتِصَادَ .

□ وَعِلَامَةُ النَّصْبِ وَالْجَرِّ هِيَ الْيَاءُ مِثْلُ : سَاعَدْتُ الْمُحْتَاجِينَ / التَّقِيْتُ بِالنَّاجِحِينَ .

الْفِعْلُ الصَّحِيحُ وَأَنْوَاعُهُ

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفُ

مَرَّ كَلْبٌ جَائِعٌ أَمَامَ حَصَادٍ يَأْكُلُ الْخُبْزَ فَسَأَلَهُ : أَلَذِيذٌ مَا تَأْكُلُهُ أَيُّهَا الْحَصَادُ ؟

– إِنَّهُ طَيِّبٌ، كَيْفَ حَصَلَتْ عَلَيْهِ ؟

□ ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنَةِ ؟ اسْتَخْرِجِ الْفِعْلَ الَّذِي بِهِ شِدَّةٌ . / اسْتَخْرِجِ الْفِعْلَ الَّذِي بِهِ هَمْزَةٌ /
مَا هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي خَلَتْ حُرُوفُهُ مِنْ شِدَّةٍ وَهَمْزَةٍ ؟

أُثْبِتْ

□ الْفِعْلُ الصَّحِيحُ هُوَ مَا خَلَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ (وَاي) وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ :

□ صَحِيحٌ : سَالِمٌ مِثْلُ : رَجَعَ، كَتَبَ، دَفَعَ / مَهْمُوزٌ مِثْلُ : (أَكَلَ، سَأَلَ، قَرَأَ) / مُضَعَّفٌ :
(مَدَّ، رَدَّ، جَدَّ، صَدَّ)

الأمطارُ

رَحْمَةً مِنْ عِنْدِ رَبِّي لِلزُّرُوعِ هِيَ النِّمَاءُ
لَوْ أَبَتْ تَهْمِي بِوَقْتِ حَلَّ جَدْبٍ أَوْ فَنَاءُ
دَائِمًا لِلْغَرَسِ بُرءُ لَوْ تَبَدَّى أَيُّ دَاءُ
كَمْ بِهَا طَهْرٌ وَخَيْرٌ لِلْأَنَامِ وَكَمْ شِفَاءُ
كُلُّنَا يَجْرِي فِرَارًا لَوْ تَخِرُّ مِنَ السَّمَاءِ
ذَاكَ مِنْ عَجَبِ تَبَدَّى إِذْ نَفِرُّ مِنَ الْعَطَاءِ
كُلُّ ذِي رُوحٍ وَحِسِّ فِي الْبَسِيطَةِ وَالْفَضَاءِ
مِنْهَا صَارَ لَهُ حَيَاةٌ إِذْ هِيَ قَطَرَاتُ مَاءِ

غالب مهني

الأسئلة :

● اسْتَعِنَ بِمُفْرَدَاتِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ لِشَرْحِ مُفْرَدَاتِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى :

* أَبَتْ * تَهْمِي * بُرءُ * تَخِرُّ *
* شِفَاءُ * رَفَضْتُ * تَسْقُطُ * تَسِيلُ

● ماذا يَحْدُثُ عندما لَا تَنْزِلُ الأمطارُ ؟

● جِدِ الْبَيْتَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى التَّالِي :

عندما تَسْقُطُ الأمطارُ نُسَارِعُ فِي الْاِخْتِبَاءِ .

● اسْتَخْلَصِ الْمَغْزَى مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآخِرَيْنِ .

● أَعْطِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْمَحْفُوظَةِ .



الطاقة الكهربائية

أُضْغِ إِلَى النَّصِّ وَأَجِبْ عَنِ السَّئَلَةِ .



أَنْتِجُ مُشَافَهَةً

لَفَتَ انتباهك أَنَّ مَصَابِيحَ الأَقْسَامِ تَبْقَى مُضَاءً أحياناً حَتَّى بَعْدَ خُرُوجِ التَّلَامِيذِ، مِمَّا يُسَبِّبُ إِهْدَاراً للطَّاقَةِ . فَافْتَرَحْتُ مُعَلِّمَتَكَ أَنْ يَتَنَاوَبَ التَّلَامِيذُ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى تَفْقُدِ الأَقْسَامِ لِإِطْفَاءِ الأنْوَارِ . اقْتَرِحْ أَفْكَاراً أُخْرَى تُقَلِّلُ مِنْ اسْتِهْلَاكِ الطَّاقَةِ فِي الْمَنْزِلِ أَوْ الشَّارِعِ أَوْ الْمَدْرَسَةِ مُسْتَعْمِلاً (**بِمَا أَنَّ**، **لَا مِ التَّعْلِيلِ**، **فِي الْآخِرِ**)

هل تَعْلَمُونَ ؟



هل تَعْلَمُونَ أَنَّ البَيْئَةَ الأَفْضَلَ تَبْدَأُ بِاسْتِهْلَاكِ طَاقَةِ أَقْلٍ ؟ لَذَلِكَ اَعْلَمُوا أَنَّ نَوْرَ الشَّمْسِ مُفِيدٌ . أَضِيئُوا بِيُوتَكُمْ بِهِ نَهَاراً بَدَلَ نَوْرِ الْمِصْبَاحِ . وَتَأَكَّدُوا مِنْ إِطْفَاءِ الْمِصَابِيحِ قَبْلَ الْمَغَادِرَةِ .

وَهَل تَعْلَمُونَ أَنَّ الثَّلَاجَةَ مِنْ أَكْثَرِ الأَجْهَزَةِ الَّتِي تَسْتَهْلِكُ

الْكَهْرَبَاءَ ؟ فَعَلَيْنَا أَلَّا نَتْرَكَ بَابَهَا مَفْتُوحاً لِمَدَّةٍ طَوِيلَةٍ . وَهَل يَعْلَمُ الْمُسْتَهْلِكُونَ أَنَّ الْمُكَيِّفَ يُصَرِّفُ الْكَثِيرَ مِنَ الْكَهْرَبَاءِ صَيْفًا وَشِتَاءً ؟ فَاعْلِقُوا السِّتَائِرَ جَيِّدًا عِنْدَمَا تَكُونُ الشَّمْسُ حَادَّةً وَذَلِكَ لِلْإِحْتِفَازِ بِمَعْدَلِ الْبُرُودَةِ . وَاعْلَمُوا أَنَّ سَخَانَ الْمَاءِ الشَّمْسِيِّ ذُو فَائِدَةٍ عَظِيمَةٍ فَهُوَ لَا يَسْتَهْلِكُ طَاقَةً . اَعْلَمُوا أَيْضًا أَنَّ تَرْكَ الأَدْوَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ مَوْصُولَةً بِمَآخِذِ الْكَهْرَبَاءِ يَجْعَلُهَا تَسْتَهْلِكُ الطَّاقَةَ حَتَّى لَوْ كَانَتْ مُطْفَأَةً .

أخيراً، لَا تُشْغِلُوا كُلَّ أَدْوَاتِ الْبَيْتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ دُفْعَةً وَاحِدَةً وَخَاصَّةً وَقْتَ الذُّرُورَةِ عِنْدَ الْمَسَاءِ .

□ اِقْرَأِ النَّصَّ وَأَجِبْ عَنِ السَّئَلَةِ : • مَاذَا يُرِيدُ الْكَاتِبُ مِنَ النَّاسِ أَنْ يَعْلَمُوا ؟

• مَا هِيَ الأَجْهَزَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ الَّتِي ذُكِرَتْ إِرْشَادَاتُ فِي النَّصِّ بِشَأْنِ اسْتِعْمَالِهَا .

أَنْتِجُ كِتَابِيَا



□ اُكْتُبْ تَقْرِيراً يَعْرِضُ وَاقِعَ اسْتِغْلَالِنَا لِمُخْتَلَفِ الطَّاقَاتِ دُونَ عَقْلَانِيَّةٍ، وَقَلَّةِ تَطْبِيقِ الإِرْشَادَاتِ وَالنَّصَائِحِ رَغْمَ حَمَلَاتِ التَّحْسِيسِ وَالتَّوَعِيَةِ، مُقَدِّمًا اقْتِرَاحَاتٍ وَحُلُولاً لَذَلِكَ، مُدْعِماً رَأْيَكَ بِالْحُجَجِ وَالْبَرَاهِينِ . مُسْتَعْمِلاً اسْماً مِنَ الأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَفَعلاً صَحِيحاً وَجَمْعَ تَكْسِيرٍ .

أَكْتُبْ تَقْرِيرًا

كَلَّفَكَ مُدِيرُ مَدْرَسَتِكَ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ زُمَلَائِكَ بِإِعْدَادِ تَقْرِيرٍ مُفَصَّلٍ عَنْ وَضْعِ حُجَرَاتِ الدَّرْسِ الْخَاصَّةِ بِالسَّنَةِ الْخَامِسَةِ ابْتِدَائِي :



□ أَكْتُبُ التَّقْرِيرَ وَأَخُذُ بَعَيْنَ الْأَعْتِبَارِ مَا يَلِي :

● أَتَأَكَّدُ مِنْ مُصَدِّقِيَّةِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْحَقَائِقِ الَّتِي جَمَعْتُهَا وَتَحَرَّيْتُ عَنْهَا بِدَقَّةٍ .

● أَدُونُ الْأَفْكَارَ بِإِيجَازٍ وَدَقَّةٍ وَشُمُولِيَّةٍ وَبَسَاطَةٍ فِي التَّعْبِيرِ .

● أَعْرِضُ الْأَفْكَارَ بِتَسْلُسُلٍ مَنْطِقِيٍّ سَلِسٍ وَاضِحٍ .

● أَتَأَكَّدُ مِنْ سَلَامَةِ لُغَتِي وَدَقَّةِ أَلْفَاظِي .

● أَتَأَكَّدُ مِنْ تَنْسِيقِ التَّقْرِيرِ كَأَسْتِخْدَامِ خَطٍّ وَاضِحٍ، لَوْحٍ مُنَاسِبٍ، مَسَافَاتٍ مُعْتَدِلَةٍ، أَيْ أَنْ تَكُونَ هَيْئَتُهُ الْعَامَّةُ تُرِيحُ نَظَرَ الْقَارِئِ .

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجَازِ وَفَيِّمِ نَفْسَكَ :

عُنْوَانُ التَّقْرِيرِ

مَدْخَل

عَرَضُ حَالٍ

الْمُقْتَرَحَاتِ

حَرَّرَ بـ ... يوم ...

الإِمضاء

الْخُطُواتِ

– وَضَعْتُ عُنْوَانًا لِلتَّقْرِيرِ .

– كَتَبْتُ مَدْخَلَ (ظُرُوفٍ وَأَسْبَابٍ كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ)

– كَتَبْتُ عَرَضَ حَالٍ مَوْضُوعِيًّا – أَيْ وَصَفُ الْأَشْيَاءِ كَمَا هِيَ – : حَالَةُ النُّوَافِذِ، وَالْأَبْوَابِ، وَالطَّائِلَاتِ، وَالْمَكَاتِبِ، وَالسَّائِرِ، وَالْإِنَارَةِ، وَالْجُدْرَانِ، وَالسُّبُورَةِ، وَالتَّزْيِينِ، ...)

– نَاقَشْتُ وَأَبْدَيْتُ الْأَسْبَابَ وَالرَّأْيَ بِالْحُجَجِ اللَّازِمَةِ .

– قَدِمْتُ حُلُولًا وَمُقْتَرَحَاتٍ مُنَاسِبَةً (التَّصْلِيحُ، التَّنْظِيفُ ...)

– حَدَّدْتُ مَكَانَ وَتَارِيخَ إِعْدَادِ التَّقْرِيرِ .

– وَقَعْتُ عَلَى التَّقْرِيرِ .

– كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَبِنِظَامٍ .

■ مَلاحِظَة : يُمَكِّنُ أَنْ نُعَدَّ تَقْرِيرًا يَخْصُ حَالَاتٍ وَوَضْعِيَّاتٍ أُخْرَى، كَتَقْرِيرٍ عَنْ زِيَارَةِ مَدْرَسِيَّةٍ .

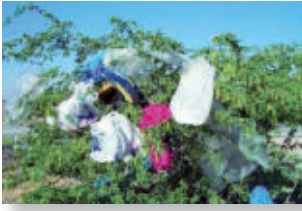
● إِذَا حَصَلْتُ عَلَى ثَمَانِي مَرَّاتٍ

(نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ تَقْرِيرًا جَيِّدًا .

● إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سَبْعِ مَرَّاتٍ

(نعم) أُرَاجِعُ وَأُصَحِّحُ مَا كَتَبْتُ .

نحن والبيئة



أخطار: تحتوي أكياس البلاستيك على كمية عالية من الرصاص وهي غير قابلة للتحلل وعند رميها تحت أشعة الشمس تطلق غازات ضارة جداً، كما أن معظم الأطعمة غير الصحية "كزقائن البطاطا" والسكريات وغيرها مغلفة بالبلاستيك الضار.



كما أن المناديل الورقية بصفة عامة والملونة خاصة تحوي مواد خطيرة تؤثر على صحة الإنسان لذلك وجب الحذر عند استعمالها.



البلاستيك :

حسب الإحصاءات

فإن جميع قطع

البلاستيك التي صنعها الإنسان مازالت باقية إن لم تحترق، حيث إنها لا تتحلل . بإمكاننا إعادة تدوير البلاستيك بعدة طرق كصنع حاويات زراعية أو حافظات أقلام لطيفة، أو مزهريات جميلة بقارورات البلاستيك الفارغة .



إعادة التدوير :

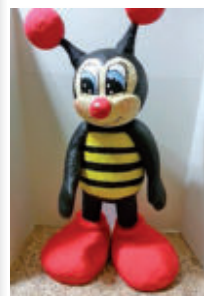
لإعادة التدوير فوائد بيئية واقتصادية واجتماعية كبيرة جداً فمثلاً بـ 680 علبة «مشروبات غازية» مسترجعة نضع دراجة !



تدوير الورق :



بتحضير عجينة الورق المستعمل وذلك بتقطيعه وغمره بالماء، ثم عجنه وإضافة الغراء الأبيض له أن نضع أشياء رائعة .



المواد العضوية :

تدوير المواد الغذائية والعضوية الزائدة من خلال استخدامها كطعام للحيوانات أو من خلال تحويلها إلى أسمدة للتربة .



الصحة والتغذية

الوحدة الأولى : وادي الحياة
الوحدة الثانية : مَمْنوعُ الدُّخول
الوحدة الثالثة : أَحْسَنُ الْأَطْبَاءِ :
عَصِيرُ الْخَضِرَاتِ وَالْفَاكِهَةِ

- حُلُو الْكَلَام : على الْخِوان
- نَصَّ الإِدْمَاج : الْخَسُّ وَالْمَلْفُوف
- أَنْجَزُ مَشْرُوعِي :
- أَنْجَزُ بَطَاقَاتِ تَوْعُويَّةٍ حَائِطِيَّةٍ
- أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي : قَضَايَا صِحِّيَّةٍ



التَّبَرُّعُ بِالدَّمِ



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَغْمِلُ الصِّيْغَةَ : مِنَ الْمُحْتَمَلِ

* تَأَثَّرْتُ كَثِيرًا لِمَا سَمِعْتُ وَقُلْتُ لِأَبِي : « **مِنَ الْمُحْتَمَلِ** أَنْ تُنْقَذَ بِالْقَلِيلِ مِنْ دَمِكَ الَّذِي تَبَرَّعْتَ بِهِ ، حَيَاةَ شَخْصٍ بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ ، فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أُقَدِّمَ قَلِيلًا مِنْ الدَّمِ أَنَا أَيْضًا ؟

□ قُلْ جُمْلًا عَلَى نَفْسِ الْمِنْوَالِ مُسْتَعْمِلًا **مِنَ الْمُحْتَمَلِ** :

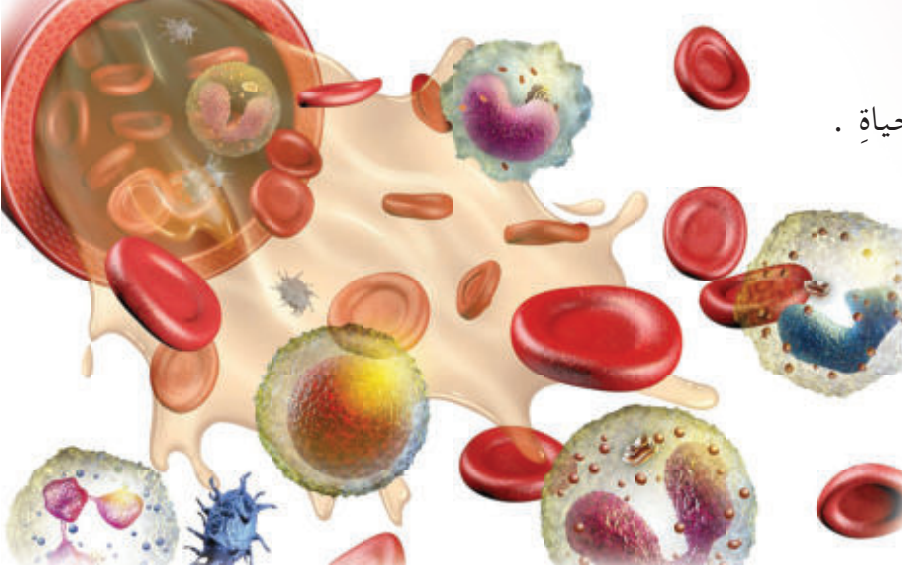
- **مِنَ الْمُحْتَمَلِ** أَنْ تَتَحَسَّنَ حَالَةُ الْمَرِيضِ بَعْدَ تَلْقَائِهِ الْعِلَاجَ الْمُنَاسِبَ .
- اكْمِلِ الشَّطْرَ النَّاقِصَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ مُسْتَعْمِلًا **مِنَ الْمُحْتَمَلِ** .
- أَنْ تَمْرُضَ إِذَا خَرَجْتَ دُونَ / أَنْ تَخِفَّ آلامُ حَلْقِكَ إِذَا / إِذَا تَنَاوَلْتَ الطَّعَامَ بِشَرَاهَةِ ف



أُنْتِجُ شَفَوِيًّا

- الصِّحَّةُ تَأْجُ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ لَا يَعْرِفُ قِيَمَتَهَا إِلَّا الْمَرَضَى ، تَحَدَّثْ كَيْفَ نَسْتَغِلُّ عَافِيَتَنَا لِمُسَاعَدَةِ الْمَرَضَى وَعَنْ أَهَمِّيَّةِ التَّبَرُّعِ بِالدَّمِ لِإِنْقَاضِ أَرْوَاحِ الْمُصَابِينَ .
- اسْتَعِنْ بِهَذِهِ الْعِبَارَاتِ : - الْأَصْحَاءُ يُمَكِّنُهُمْ تَعْوِيضُ مَا خَسَرُوهُ مِنْ دَمٍ .
- يَحْتَاجُ مَرَضَى فَقْرِ الدَّمِ إِلَى الْإِمْدَادِ بِهَذَا السَّائِلِ الْحَيَوِيِّ بِانْتِظَامٍ .
- لَا يُمَكِّنُ الْحَصُولُ عَلَى الدَّمِ إِلَّا مِنَ الْمُتَبَرِّعِينَ .

وادي الحياة



يُقال أَنَّ الدَّمَّ هو وادي الحياة .
ذلك أَنَّهُ سَائِلٌ دائِرٌ في أَنحاءِ
الجِسْمِ باستِمرارٍ، وهو
يَحْمِلُ الغِذاءَ والأوكسجين
إلى سائرِ الأَعْضاءِ، صَغيرِها
وكَبيرِها، فَتَدِبُّ الحَيَاةُ فيها .
لكن ما هو الدَّمُ ؟

هو سَائِلٌ يَتَرَكَّبُ من مادَّتَيْنِ أساسِيَّتينِ هما : البَلازما، والكُرَيَّاتُ الحَمراءُ والبَيضاءُ، على أَنَّ
الكُرَيَّاتِ البَيضاءَ هي أَقلُّ عَدَدًا من الحَمراءِ . وهذه الكُرَيَّاتُ مُتَناهيةٌ في الصِّغَرِ، إِذْ تَحْتَوِي قَطرَةً
وَاحِدَةً من الدَّمِ على أَكْثَرِ من مائَتَيْنِ وخَمْسِينَ مَليونا منها . ودَوْرُها رَئيسيٌّ، فَبِفَضْلِها يُحاربُ الجِسْمُ
الأمراضَ والجراثيمَ كما أَنَّها تُعوِّضُ الدَّمُ الضَّائعَ في حالَةِ نَزيفٍ .

إِنَّ جِسْمَ الرِّجُلِ العاديِّ يَشْتَمِلُ على حَوالِي لَترَينِ ونِصفٍ من الدَّمِ . وهذا السَّائِلُ يَدورُ في الجِسْمِ
من أَعلاهُ إلى أَدناه، وتَسْتَغْرِقُ دَوْرَتُهُ في المُتَوَسِّطِ أَقلَّ من دَقيقَةٍ . أمَّا المِضْخَةُ الَّتِي تَدْفَعُهُ باستِمرارٍ
لكي يَدورَ فَهِيَ القَلْبُ .

ومن جُمْلَةٍ ما سَلَّحَ اللَّهُ بهِ هذا السَّائِلَ الغالي، اِحتِواءُهُ على صَفائِحَ خاصَّةٍ، تَجْعَلُهُ يَتَجَمَّدُ مَكانَ
الجُرْحِ فَيَتَوَقَّفُ سَيالانهُ . وفي حالَةِ التَّعَرُّضِ لِنَزيفٍ حادٍّ لا بُدَّ من تَدخُلِ المُمَرِّضِ أو الطَّبيبِ لِإيقافِهِ .
ومن الضَّرورِيِّ أيضًا تَعويضُ الدَّمِ الَّذِي فَقَدَهُ الجِسْمُ بِسُرْعَةٍ، وبَدَمٍ مُناسِبٍ . لأنَّ الدَّمَ أَرْبَعُ فَصائِلَ
منها الإيجابيُّ والسَّلْبِيُّ، وَيَتِمُّ تَحديدُ فَصِيلَةِ الدَّمِ بَعدَ تَحليلِ عَيِّنَةٍ مِنْهُ في المَخْبَرِ . ولقد أُنْشِئتْ
مَراكِزُ لِلتَّبَرُّعِ بِالدَّمِ وشاحِناتٌ مُتَنَقِّلَةٌ لِهَذا الغَرَضِ . يَتَقَدَّمُ إِلَيها الأَصْحاءُ لِيُعْطُوا قَليلًا من دَمِهِمْ، لِنَ
يَضُرَّهُمْ ذلكَ في شَئٍ . ولكن سَوفَ يُنْقِذُونَ حَياةَ المُصابينَ أو الجَرَحى الَّذينَ قَدَ تَتَوَقَّفُ حَياتُهُمْ
على قَطراتٍ مِنْهُ . فَجِسْمُ الإنسانِ يَظَلُّ المَصْدَرَ الوَحيدَ لِهَذا السَّائِلِ الحَيَوِيِّ .

إِنَّ العِنايةَ بِعَدَمِ تَلوُّثِ الدَّمِ وإِصالِهِ بِأَيَّةِ مادَّةٍ خارِجِيَّةٍ غَيرِ مُعَقِّمَةٍ، أساسِيٌّ لِلْمُحافَظَةِ على الصِّحَّةِ .
لأنَّ الدَّمَ سَينَقُطِلُ الميكروبَاتِ والسُّمومَ إلى سائِرِ الجِسْمِ، تَمامًا كَالوادي، إِذا تَعَكَرَّ أو تَوَقَّفَ، تَتَوَقَّفُ
مَعَهُ الحَيَاةُ .

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

♦ أَضْدَادُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ
ذاته جُذْها :

• إِيْجَابِيَّ / الرَّخِيصُ / يَسْتَمِرُّ / يَنْفَعُهُمْ

* تَدَبُّ : تَسْرِي * الْحَيَوِيَّ : لا حَيَاةَ بِدُونِهِ
* الْمِضْحَكَةُ : مُحَرَكُ * عَيْنَةً : مِقْدَارُ مُحَدَّد
يَدْفَعُ السَّائِلَ لِلسَّرِيَانِ * مُعَقِّمَةٌ : خَالِيَةٌ مِنْ
بِقُوَّةِ الضَّغْطِ الْجَرَائِمِ
* الْغَرَضُ : الْغَايَةُ

♦ ماهو السائل الذي يتحدّث عنه النص ؟

♦ ماهو المصدر الوحيد لهذه المادة ؟

♦ لماذا يُسَمَّى الدَّمُ وادي الحياة ؟ ماذا يُنْقَلُ لِكُلِّ أَنْحَاءِ الْجِسْمِ ؟

♦ مِمَّ يَتَرَكَّبُ الدَّمُ ؟ ماهو دورُ الكُرَيَاتِ الْبَيْضَاءِ ؟

♦ كم لِيَتَرَأَ من الدَّمِ يَدُورُ فِي جِسْمِ الرَّجُلِ الْعَادِيِّ ؟ ما هو الْوَقْتُ الَّذِي تَسْتَعْرِفُهُ هَذِهِ الدَّوْرَةُ ؟

♦ ما اسْمُ الْمِضْحَكَةِ الَّتِي تَقُومُ بِضَخِّ الدَّمِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ ؟

♦ فِي الدَّمِ صَفَائِحُ لَهَا دَوْرٌ هَامٌّ، فِيمَ يَتِمُّثَلُ ؟ إِذَا حَدَثَ نَزِيفٌ حَادٌّ فِي الْجِسْمِ مِنْ يَتَدَخَّلُ لِإِيقَافِهِ ؟

♦ كَيْفَ يُعَوِّضُ الْإِنْسَانُ الدَّمُ الَّذِي خَسِرَهُ أَثْنَاءَ النَّزِيفِ ؟ وَمَا هِيَ الْإِجْرَاءَاتُ اللَّازِمَةُ لِذَلِكَ ؟

♦ لَا يَتَضَرَّرُ الْإِنْسَانُ إِذَا تَبَرَّعَ بِدَمِهِ لِأَنَّ :

• جِسْمُهُ يُعِيدُ تَصْنِيعَ الدَّمِ الَّذِي نَقَصَ .

• كَمِيَّةُ الدَّمِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْجِسْمِ ثَابِتَةٌ .

♦ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يُنْقَلَ الدَّمُ إِلَى جِسْمٍ آخَرَ إِذَا مَا تَلَوَّثَ ؟ لِمَاذَا ؟

♦ جَعَلَ اللَّهُ مِنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ آيَةً تَتَجَلَّى فِيهَا قُدْرَتُهُ، وَضَحَّ مِنْ خِلَالِ مَا قَرَأْتَ أَهَمِّيَّةَ الدَّمِ .

♦ لِلْحِفَاطِ عَلَى حَيَاةِ الْمُصَابِينَ وَالْمَرْضَى يَتَبَرَّعُ الْأَصْحَاءُ بِدَمِهِمْ، مَا رَأْيُكَ فِيمَا يَقُومُونَ بِهِ ؟

أَثْرِي لُغَتِي

♦ أَخْتَارُ مِنْ كُلِّ سَطْرِ كَلِمَةً وَأُكَوِّنُ ثَلَاثِيَّاتٍ (الْكَلِمَةُ / مُرَادِفُهَا / ضِدُّهَا)

• هَوَى هَوْنٌ هَوَانٌ هَوَسٌ هَيِّنٌ هَيْمَنَ هَمٌّ هَلَكٌ هَزِيلٌ هَزَمَ
• ذُلٌّ سَهْلٌ سَيِّطَرُ حَزَنٌ مَاتَ نَحِيلٌ غَلَبَ يَسِيرُ أَحَبَّ جُنُونٌ
• كُرَّةٌ عِزَّةٌ شَاقٌّ تَعَقَّلَ صَعَبٌ فَرَحٌ نَجَى سَمِينٌ انْهَزَمَ تَحَرَّرَ

جَمْعُ الْمُؤْنِثِ السَّالِمِ وَإِعْرَابُهُ

أَلَا حِظُّ وَأَكْتَشَفُ

تَتَوَقَّفُ حَيَاةُ الْمُصَابِينِ وَالْمَرْضَى عَلَى قَطَرَاتٍ مِنَ الدَّمِ، فَالْكِرِّيَّاتُ الْبَيْضَاءُ الْمَوْجُودَةُ فِيهَا دَوْرٌ هَامٌّ فِي حِمَايَةِ الْجِسْمِ، فَهِيَ تُحَارِبُ الْمَيْكْرُوبَاتِ وَالْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةَ .

• فِي أَيِّ صِيغَةٍ وَرَدَتِ الْأَسْمَاءُ الْمُلَوَّنَةُ؟ مَا مَوْقِعُ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْإِعْرَابِ؟ مَا هِيَ عَلَامَةُ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهَا؟

أُثْبِتُ

نَمُودَجُ إِعْرَابِ : حَدَّثَ الْمَرِيضُ

الْمُمرِّضَاتِ

الْمُمرِّضَاتِ : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ

بِالْكَسْرِ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُؤْنَّثِ سَالِمٍ .

□ الْجَمْعُ الْمُؤْنَّثُ السَّالِمُ هُوَ لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ وَنَزِيدٍ عَلَى مُفْرَدِهِ فِي الْآخِرِ (أَلْفًا وَتَاءً مَفْتُوحَةً) .

□ يُرْفَعُ بِالضَّمِّ مِثْلُ : قَطَرَاتٍ مِنْ دَمِكَ قَدْ تُحْيِي نَفْسًا .

□ يُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْكَسْرِ مِثْلُ : بَنَى الْمُهَنْدِسُونَ

مُسْتَشْفَيَاتٍ رَائِعَةً / تَوَقَّفَ النَّزِيفُ بِفَضْلِ تَدَخُّلِ الْمُمرِّضَاتِ .

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

أَلَا حِظُّ وَأَكْتَشَفُ

الدَّمُ سَائِلٌ يَدُورُ فِي الْجِسْمِ بِاسْتِمْرَارٍ، يُمَكِّنُ لِأَيِّ امْرِئٍ التَّبَرُّعُ بِدَمِهِ، وَاسْتِغْلَالُهُ لِإِنْقَاذِ النَّاسِ؛ هَذَا مَا عَلِمْتُهُ مِنْ ابْنِ عَمِّي وَأَسْمُهُ أَيْمَنُ، فَقَدْ تَبَرَّعَ لَهُ اِثْنَانِ مِنْ أَقَارِبِنَا لَمَّا اِحْتِاجَ إِلَى ذَلِكَ إِثَرُ حَادِثٍ مُرَوِّرٍ خَطِيرٍ .

- أَيْنَ كَتَبْتَ الْهَمْزَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ هَلْ نَطَقْتَ الْهَمْزَةَ عِنْدَ وَصْلِ الْكَلَامِ؟
- هَلْ نَطَقْتَ الْهَمْزَةَ فِي كَلِمَةِ إِنْقَاذٍ؟ وَهَلْ كَتَبْتَ؟ لِمَاذَا؟ هَلْ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ هَمْزَةُ قَطْعٍ؟

أُثْبِتُ

□ هَمْزَةُ الْوَصْلِ هِيَ هَمْزَةُ تَظْهَرُ فِي النُّطْقِ عِنْدَ بَدَايَةِ الْكَلَامِ وَلَا تَظْهَرُ عِنْدَ وَصْلِهِ وَتُرْسَمُ (ا) بِدُونِ (ء) .

مَوَاضِعُ كِتَابَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ	الْأَمْثَلَةُ
(الد) التَّعْرِيفُ	الدَّمُ، الْمَرَضُ، السَّلَامَةُ، الصَّحَّةُ ...
بَعْضُ الْأَسْمَاءِ	اسْمُ، اِثْنَانِ، اِثْنَانِ، ابْنُ، ابْنَةُ، امْرَأَةٌ .
أَمْرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الَّذِي لَا يَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ	اجْلِسْ، اسْمَعْ، اُكْتُبْ، اقْفِزْ، ارْفَعْ ..
مَاضِي وَأَمْرٌ وَمَصْدَرُ الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ	اسْتَلَمَ، اسْتَلِمَ، اسْتَلَامَ، اسْتَرْجَعَ، اسْتَرْجَاع ..

كيف أعتني بجسمي

أشاهد وأتحدث

□ استحضِر ما سمعت في النص وعبر عن المشهد .



أستعمل الصيغة : إذن

* وأما الفيتامينات والمعادن فإنها تقوم بوظائف عديدة كإبقاء عظامك قوية، وتعزيز جهازك المناعي وصنع كريات الدم الحمراء . فعليك إذن بالفواكه والخضار فهي غنية بها .

□ قل جملاً على نفس المنوال مستعملاً إذن :

• الحليب غني بالكالسيوم فأحرص إذن على شربه .

□ أكمل الشطر الناقص مستعملاً إذن :

- أشعة الشمس غنية بالفيتامين (د) .
- تعلم أنك مصاب بفقر الدم .
- التغذية السيئة تعرض صحتي للخطر .
- الصحة أعلى من أي شيء .

أنج شفويًا

• لا بد أن يكون غذاؤنا صحيًا ومتكاملًا لنحظى بصحة جيدة، غير أننا في الغالب لا نحرص على هذا التنوع أثناء تحضير الوجبات .

أردت أن أخبر والدتك بما تعلمته في المدرسة وتُقنعها بتغيير السلوكات الغذائية المنتهجة في منزلكم واتباع نظام غذائي متوازن للمحافظة على الصحة، أخبر زملاءك بما قلته لها .

مَمْنوعُ الدُّخُولِ !



إِنَّ جِسْمَكَ آلَةٌ طَبِيعِيَّةٌ مُذْهَلَةٌ . فَهُوَ
مُصْنَعٌ مُعَقَّدٌ تَحْدُثُ فِيهِ أُمُورٌ كَثِيرَةٌ
وَأَغْلِبُهَا تِلْقَائِيَّةٌ وَمِنْ دُونِ أَنْ تُلَاحِظَهَا .
فَجِسْمُكَ مَثَلًا يُحَارِبُ وَيَتَصَدَّى
كُلَّ ثَانِيَةٍ لِمَلَايِينِ الْجَرَاثِيمِ كَالْفَيْرُوسَاتِ
وَالْبِكْتِيرِيَا ، وَذَلِكَ بِفَضْلِ حِصْنِ
مَنْعٍ هُوَ جِهَازُ الْمَنَاعَةِ .

يُشَكِّلُ جِلْدُكَ جُزْءًا مِنْ جِهَازِكَ الْمَنَاعِيِّ . فَهُوَ يُغَطِّي جِسْمَكَ ، وَبِالتَّالِي يَمْنَعُ دُخُولَ الْجَرَاثِيمِ . كَمَا
أَنَّهُ مُزَوَّدٌ بِمَوَادٍّ أُخْرَى تُوقِفُ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةَ . فَالضَّمْغُ مَثَلًا يُسَاعِدُ عَلَى إِبْقَائِهَا خَارِجَ الْأُذُنِ ،
وَالدُّمُوعُ وَاللُّعَابُ يَقْضِيَانِ عَلَى أَغْلِبِهَا عَلَى مُسْتَوَى الْفَمِ وَالْعَيْنِ . وَإِذَا تَنَفَّسْتَ وَدَخَلَتِ الْجَرَاثِيمُ إِلَى
رِئَتَيْكَ ، أَوْ وَصَلَتْ إِلَى الْأَمْعَاءِ . تَعْلُقُ بِسَائِلٍ لَزِجٍ يُسَمَّى الْمُخَاطَ يَطْرَحُهُ الْجِسْمُ لِإِخْرَاجِهَا وَالتَّصَدِّي لَهَا .
وَإِذَا نَجَحَتْ بَعْضُ الْجَرَاثِيمِ فِي تَخْطِي الدَّفَاعِ الْخَارِجِيِّ وَالْوُصُولِ إِلَى الدَّمِ ، تَتَدَخَّلُ كُرَيَاتُ الدَّمِ
الْبَيْضَاءُ وَتَتَخَلَّصُ مِنْ مُعْظَمِهَا .

قَدْ تَتَجَاوَزُ الْجَرَاثِيمُ الدَّفَاعَ الَّذِي يُؤَمِّنُهُ جِسْمُكَ وَتُؤَدِّي إِلَى مَرَضِكَ فَيُمْكِنُكَ الشِّفَاءُ مِنْ بَعْضِ
الْأَمْرَاضِ بِالْأَدْوِيَةِ وَالْعِلَاجِ . وَيُمْكِنُ الْوِقَايَةُ مِنْ أَمْرَاضٍ أُخْرَى عَبْرَ اللُّقَاحِ ، الَّذِي يَجْعَلُ الْجِسْمَ يُنْتِجُ
أَجْسَامًا مُضَادَّةً كَثِيرَةً ، تَبْقَى جَاهِزَةً لِتَقْضِي عَلَى هَذِهِ الْأَوْبَعَةِ الْخَطِيرَةِ .

وَتَبْقَى الْوِقَايَةُ خَيْرًا مِنْ أَيِّ عِلَاجٍ . فَلَا يُمَكِّنُ أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى جِسْمِكَ لِيَعْتَنِيَ بِنَفْسِهِ وَحْدَهُ ،
بَلْ عَلَيْكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ بَدَنِكَ وَلِبَاسِكَ وَمَكَانِكَ ، وَتَهْتَمَّ بِنَوْعِيَّةِ طَعَامِكَ ، وَتُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ
وَتَشْرَبَ قَدْرًا كَافِيًا مِنَ الْمِيَاهِ ، وَأَنْ تَحْرِصَ عَلَى نِيْلِ قِسْطٍ وَافِرٍ مِنَ النَّوْمِ .

عن كتاب جسم الإنسان / سلسلة علوم الحياة الأساسية
تأليف ميلاني والدرون ترجمة فاطمة عباني (بتصرف)

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

- ♦ أَضْدَادُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ ذَاتِهِ، جَدِّهَا : **الخارجي** - **افرا** - **مرض**
- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي كَلِمَةِ (**الأوبئة**) فِي الْقَامُوسِ وَوَضِّفْهَا فِي سِيَاقٍ آخَرَ .



- ♦ مَا اسْمُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي تُهَاجِمُ الْجِسْمَ ؟
- ♦ مَا اسْمُ الْجِهَازِ الَّذِي يُحَارِبُهَا وَيُدَافِعُ عَنِ الْجِسْمِ ؟

- ♦ لِمَاذَا يُعَدُّ الْجِسْمُ آلَةً طَبِيعِيَّةً مُذْهَلَةً ؟
- ♦ مَاذَا يُحَارِبُ الْجِسْمُ فِي كُلِّ ثَانِيَةٍ ؟ وَبِفَضْلِ مَاذَا ؟
- ♦ لِمَاذَا يُعْتَبَرُ الْجِلْدُ جُزْءًا مِنَ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ ؟
- ♦ وَرَدَتْ فِي الْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ مَوَادُّ أُخْرَى تَقُومُ بِالتَّصَدِّي لِلْمِيكْرُوبَاتِ، اذْكُرْهَا .
- ♦ إِذَا مَا نَجَحَتِ الْمِيكْرُوبَاتُ بِتَخْطِي الدِّفَاعِ الْخَارِجِيِّ وَوَصَلَتْ إِلَى الدَّمِ، مِنْ يَتَصَدَّى لَهَا ؟
- ♦ إِذَا مَرَضَ الْإِنْسَانُ، وَلَمْ تَنْجَحْ كُلُّ الْآلِيَّاتِ السَّابِقَةِ فِي الدِّفَاعِ عَنْهُ، مَا هُوَ الْحُلُّ ؟
- ♦ مَا هِيَ فَائِدَةُ اللُّقَاحِ ؟
- ♦ كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَحْمِيَ جِسْمَهُ وَيَقِي نَفْسَهُ مِنَ الْأَمْرَاضِ ؟

- ♦ جِهَازُ الْمَنَاعَةِ بِمَثَابَةِ جِدَارٍ يَعْزِلُ الْمِيكْرُوبَاتِ عَنِ الْجِسْمِ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .
- ♦ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِهِ، فَدِرْهُمْ وَقَايَةً خَيْرٌ مِنْ قَنْطَارٍ عِلَاجٍ :
- اُذْكُرْ عَادَاتٍ سَيِّئَةً قَدْ تُمَرِّضُكَ وَجَبَ الْابْتِعَادُ عَنْهَا .

أَثْرِي لُغَتِي

- ♦ هَاتِ اسْمَ الْآلَةِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِثْلَ : سَمِعَ / سَمَاعَةٌ
- طَرَقَ / جَهَرَ / سَطَرَ / قَصَّ / نَظَرَ / حَقَنَ / بَرَدَ / ثَقَبَ / نَشَرَ / سَيَّعَ / نَقَلَ

المُثنى وإِعرابه

الاحْظْ واكْتَشِفْ

اجْتَمَعَ الرَّفِيقَانِ، وَتَحَدَّثَا مُطَوَّلًا عَنْ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ، فَقَالَ شِهَابٌ : يُعَدُّ اللَّعَابُ وَالذُّمُوعُ عُنْصُرَيْنِ هَامَّيْنِ يَقْضِيَانِ عَلَى الْمَيَكْرُوبَاتِ . وَتَابَعَ مُعَاذٌ قَائِلًا : وَإِذَا نَجَحَتِ الْجِرَاثِيمُ فِي الدُّخُولِ إِلَى الرَّئِثَتَيْنِ، تَعَلَّقَ بِسَائِلِ لَزَجٍ يُسَمَّى الْمُخَاطَ .

• فِي أَيِّ صِيغَةٍ وَرَدَتِ الْأَسْمَاءُ الْمُلَوَّنَةُ ؟ مَا مَوْقِعُهَا مِنَ الْإِعْرَابِ ؟ مَا عَلَامَةُ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهَا ؟

أُثْبِتْ

نَمُودَجُ إِعْرَابٍ : لَعَلَّ الْمَرِيضَتَيْنِ نَاجِيَتَانِ .
الْمَرِيضَتَيْنِ : إِسْمٌ لَعَلَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثْنَى .
نَاجِيَتَانِ : خَبَرٌ لَعَلَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثْنَى

□ المثنى هو ما دلَّ على اثْنَيْنِ أو اثْنَتَيْنِ

□ وَيُرْفَعُ بِالْأَلِفِ مِثْلُ : يَتِمَّتَعُ الصَّدِيقَانِ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ .

□ وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْيَاءِ مِثْلُ : أَعْرِفْ أَمْرَيْنِ هَامَّيْنِ

لِلْحِفَاطِ عَلَى الصِّحَّةِ هُمَا : النَّظَافَةُ وَالرِّيَاضَةُ . / اِتَّقَيْتُ بِالطَّبِيبَيْنِ الشَّهِيرَيْنِ .

الفعل المَعْتَلُّ وأنواعه

الاحْظْ واكْتَشِفْ

□ وَتَبْقَى الْوَقَايَةُ خَيْرًا مِنْ أَيِّ عِلَاجٍ، فَقَدْ وَعَى النَّاسُ أَهْمِيَّتَهَا، فَلَا يُمَكِّنُ أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى جِسْمِكَ لِيَعْتَنِي بِنَفْسِهِ، بَلْ وَجِبَ عَلَيْكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ بَدَنِكَ وَلِبَاسِكَ وَمَكَانِكَ، وَتَهْتَمَّ بِنَوْعِيَّةِ طَعَامِكَ، وَتُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ وَتَشْرَبَ قَدْرًا كَافِيًا مِنَ الْمِيَاهِ، وَأَنْ تَنَالَ قِسْطًا وَافِرًا مِنَ النَّوْمِ .

• هَلِ الْأَفْعَالُ الْمَعْيَنَةُ أَفْعَالٌ صَحِيحَةٌ ؟ عَيِّنْ حُرُوفَ الْعَلَّةِ فِي كُلِّ فِعْلٍ .

أُثْبِتْ

□ الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ : هُوَ مَا كَانَ بِهِ حَرْفٌ أَوْ حَرَفَانِ مِنْ حُرُوفِ الْعَلَّةِ (ا ، و ، ي) وَيَنْقَسِمُ إِلَى أَنْوَاعٍ بِحَسَبِ مَوْقِعِ حَرْفِ الْعَلَّةِ مِنَ الْكَلِمَةِ :

مِثَالُ : وَقَفَ ، يَخْسُ / أَجُوفٌ : نَامَ ، ذَاعَ / نَاقِصٌ : صَفَى ، نَجَا / لَفِيفٌ مَفْرُوقٌ : وَعَى ، وَلَّى / لَفِيفٌ مَقْرُونٌ : كَوَى ، شَوَى .

ماذا يَدْخُلُ جَوْفَنَا مِنْ طَعَامٍ ؟



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اِسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .



أَسْتَعْمِلُ الصِّيْغَةَ : بِالْإِضَافَةِ إِلَى

* والسَّبَبُ وراءَ شُهْرَةِ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْأَطْعِمَةِ هُوَ مَذَاقُهَا الْمُشْهِي وَشَكْلُهَا الْجَذَابُ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهَا جَاهِزَةٌ لِلْأَكْلِ أَوْ أَنَّهَا سَهْلَةٌ الطَّبْخِ .

□ جَدِّ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مَا يُنَاسِبُهَا مُسْتَعْمِلًا بِالْإِضَافَةِ إِلَى :

- تَحْوِي الْخَضِرُ وَالْفَوَاكِهُ الْكَثِيرَ مِنَ الْفِيْتَامِينَاتِ / يَحْتَوِي الْكَعْكُ عَلَى كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ السُّكَّرِ / نَقِي أَجْسَامُنَا مِنَ الْأَمْرَاضِ بِتَنَاوُلِ الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ / يَعْمَلُ التَّفَاحُ عَلَى تَخْلِيصِ الْجِسْمِ مِنَ السُّمُومِ .
- مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ / تَقْوِيَةِ الْأَسْنَانِ وَاللِّثَّةِ / الْأَلْيَافِ وَالْأَمْلَاحِ الْمَعْدَنِيَّةِ / الدُّهُونِ / الْمُلَوَّنَاتِ الْغِذَائِيَّةِ .

□ كَوْنُ جُمْلَةٍ أُخْرَى مُسْتَعْمِلًا بِالْإِضَافَةِ إِلَى .

أَنْتِجُ شَفَوِيًّا

- عَرَفْتُ مِنْ خِلَالِ مَقَالٍ قَرَأْتُهُ أَنَّ الْبَسْكَوَيْتَ وَالْكَعْكَ الَّذِي نَشْتَرِيهِ يَحْوِي دُهُونًا تُسَبِّبُ ضَعْفَ الذَّاكِرَةِ، وَالْكَثِيرَ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْأُخْرَى .

وَلَا حَظَّتْ أَنَّ لِمُجَةِ مُعْظَمِ زُمَلَائِكَ تَتَكَوَّنُ مِنْ

الشُّكْلَاطَةِ وَالْعَصَائِرِ الْمُعْلَبَةِ وَمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الْبَسْكَوَيْتِ وَالْكَعْكَ، فَأَرَدْتُ أَنْ تُحَذِّرَهُمْ مِنْ خَطَرِ هَذِهِ الْأَطْعِمَةِ

وَتُقَيِّعَهُمْ بِضُرُورَةِ اخْتِيَارِ طَعَامٍ صَحِيٍّ لِأَجْسَامِهِمْ، فَمَاذَا تَقُولُ لَهُمْ ؟



أَحْسَنُ الْأَطْبَاءِ : عَصِيرُ الْخَضِرَوَاتِ وَالْفَاكِهَةِ



إِنَّا نَسْتَمْتِعُ بِالْعَصَائِرِ
الطَّبِيعِيَّةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنْ
الْخَضِرِ وَالْفَوَاكِهِ الطَّازِجَةِ .



وَلَكِنْ لَيْسَ الْكَثِيرُ مِمَّا يَعْرِفُ
عَنْ قِيَمَتِهَا الصِّحِّيَّةِ الْعَظِيمَةِ،
وَأَسْتَعْمَالَتِهَا لِوَقَايَةِ أَجْسَامِنَا مِنَ
الْأَمْرَاضِ .

لِنَأْخُذْ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ عَصِيرَ الرُّمَّانِ الطَّبِيعِيِّ،

إِنَّ لَهُ فَعَالِيَّةً كُبْرَى فِي الْوَقَايَةِ مِنْ سَرَطَانِ الْجِلْدِ؛ النَّاتِجِ عَنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ، كَمَا يُفِيدُ فِي عِلَاجِ فَقْرِ
الدَّمِّ وَالْوَقَايَةِ مِنْ ارْتِفَاعِ الضُّغْطِ، وَيَعُدُّ مُطَهِّراً مُمْتَازاً لِلجِهَازِ الهَضْمِيِّ .

وماذا عَنْ عَصِيرِ الْبَصَلِ والثُّومِ ؟ لقد عَرَفَ كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ خَاصِيَّةَ الْبَصَلِ والثُّومِ الْعَجِيبَةِ الْمُطَهِّرَةِ،
عندما وَجَدُوا أَنَّ مَزَارِعَ الْمَكْرُوبَاتِ تُصْبِحُ خَالِيَةً مِنْ جَرَاثِيمِهَا عندما تَتَعَرَّضُ لِعُصَارَةِ الْبَصَلِ أو الثُّومِ .
ففي عام 1927، قَامَ طَبِيبٌ مِنْ إِنْجِلْتَرَا بِتَجْرِبَةٍ اسْتَطَاعَ فِيهَا مُعَالَجَةَ خَمْسِينَ جُرْحاً مُتَقَيِّحاً، بِغَسْلِهَا
بِمَحْلُولِ يَحْوِي عَصِيرَ الثُّومِ . وقد ثَبَتَ أَنَّ مَضْغَ الْإِنْسَانِ لِلْبَصَلِ أو الثُّومِ مَدَّةَ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ، يَكُونُ
كَافِياً لِقَتْلِ الْجَرَاثِيمِ فِي الْفَمِ، حَيْثُ يُصْبِحُ مُعَقِّماً تَمَاماً .

وَيَقِلُّ عَدَدُ الْمُصَابِينَ بِالسَّرَطَانِ كَثِيراً فِي بِلَادِ بُلْغَارِيَا، وَيُعْزَى ذَلِكَ إِلَى تَنَاوُلِهِمْ مَقَادِيرَ كَبِيرَةٍ مِنَ
الْبَصَلِ النَّيِّءِ وَالْخَضِرَوَاتِ الطَّازِجَةِ .

أَمَّا عَصِيرُ اللَّيْمُونِ، فَيَمْتَّازُ بِخَوَاصِهِ الطَّبِيعِيَّةِ ضِدَّ التَّسَمُّمِ . وقد اسْتَخْدَمَهُ النَّاسُ مِنْذُ الْقَدِيمِ كَدَوَاءٍ
شَافٍ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الْأَوْبَعَةِ وَالْأَمْرَاضِ كَالْكُولِيرَا وَالتَّيْفُوَيْدِ . وكذلك فِي عِلَاجِ ضَرْبَاتِ الشَّمْسِ، وَفِي
وَقْفِ نَزِيلِ الْأَنْفِ، إِضَافَةً إِلَى كَوْنِهِ مُهْدِئاً لِلْأَعْصَابِ .

إِنَّ عَصَائِرَ الْخَضِرَوَاتِ وَالْفَاكِهَةِ تُسَاعِدُ بِصِفَةِ عَامَّةٍ عَلَى طَرْدِ السُّمُومِ، وَوَقَايَةِ الْقَلْبِ وَمُخْتَلِفِ
أَعْضَاءِ الْجِسْمِ مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَرَفَعِ قُدْرَةِ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ .

فَمَا رَأَيْكُمْ لَوْ نَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ لِنَحْضِرَ عَصِيرَ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرِ الطَّبِيعِيِّ ؟

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

- ♦ اِشْرَحْ كَلِمَةَ "يُعْزَى" مِنَ الْقَامُوسِ، وَوَضِّفْهَا ضَمْنَ سِيَاقٍ آخَرَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .
- ♦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :
- مُجَفِّفَةٌ / الْمُلَوِّثَةُ / الْمَطْبُوخُ / مَلِئَةٌ / مُمْرَضٌ

* وَاقَايَةُ : حِمَايَةُ
* النَّاجِمَةُ : النَّاتِجَةُ
* الْأَوْيَةُ : أَمْرَاضُ
شَدِيدَةُ الْعُدْوَى
سَرِيعَةُ الْإِنْتِشَارِ
* جِهَازُ الْمَنَاعَةِ : نِظَامُ
دِفَاعِيٍّ دَاخِلِ الْجِسْمِ
لِحِمَايَتِهِ وَتَحْصِينِهِ
مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَمْرَاضِ
* مَحْلُولٌ : سَائِلٌ

- ♦ عَنْ أَيِّ صِنْفٍ مِنَ الْأَغْذِيَةِ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟
- ♦ هَلْ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ أَضْرَارِ هَذِهِ الْأَغْذِيَةِ أَمْ عَنْ فَوَائِدِهَا ؟

- ♦ عَدَّدَ فَوَائِدَ عَصِيرِ الرُّمَّانِ الطَّبِيعِيِّ مِنْ خِلَالِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ .
- ♦ مَا هِيَ مُمَيِّزَاتُ عَصِيرِ الْبَصَلِ وَالثُّومِ ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُثَبِّتُ ذَلِكَ .
- ♦ لِمَاذَا يَقِلُّ عَدَدُ الْمَصَابِينِ بِالسَّرَطَانِ فِي بِلَادِ بُلْغَارِيَا ؟
- ♦ فِيمَ اسْتُخْدِمَ الْقَدَمَاءُ عَصِيرَ اللَّيْمُونِ وَكَيْفَ اسْتَفَادُوا مِنْهُ ؟
- ♦ بِرَأْيِكَ هَلْ ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ جَمِيعُ فَوَائِدِ هَذِهِ الْعَصَائِرِ ؟ اذْكُرْ فَوَائِدَ أُخْرَى تَعْرِفُهَا عَنْ مُخْتَلَفِ عَصَائِرِ الْخَضِرِ وَالْفَاكِهَةِ .

- ♦ هَلِ الْفَوَائِدُ الصِّحِّيَّةُ الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ لِعَصَائِرٍ طَبِيعِيَّةٍ أَمْ مُصَنَّعَةٍ ؟ بِالتَّالِيِ أَيُّ النَّوْعَيْنِ تُفْضِلُ ؟
- ♦ مَاذَا تَقُولُ إِذْنِ لِلْكَثِيرِ مِنَ النَّاسِ، الَّذِينَ يَشْتَرُونَ عَصَائِرَ مُعَلَّبَةً، تَدْخُلُ ضَمْنَ عَادَاتِهِمُ الْغِذَائِيَّةِ الْيَوْمِيَّةِ ؟

أَثْرِي لَغْتِي

- ♦ جِدْ لِكُلِّ عِبَارَةٍ مَعْنَاهَا :
- يَكْسِبُ خُبْرَهُ بِعَرَقِ جَبِينِهِ / يَلْعَبُ بِالنَّارِ / هَذِهِ نُقْطَةُ ارْتِكَازٍ لَنَا / تَصَرَّفُ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ / نَكْتُبُ تَعْبِيرًا عَلَى ضَوْءِ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمَتِنَا / يَشْقُ طَرِيقَهُ فِي الْحَيَاةِ / كَلَامٌ فَارِغٌ / يَتَمَتَّعُ بِنَفْسٍ طَوِيلٍ / أَخَذَ بِيَدِهِ / ابْتَلَعَ الطَّعْمَ / أُعْطِيَ الضَّوْءَ الْأَخْضَرَ .
- يَتَخَطَّى الصَّعَابَ لِيَنْجَحَ / كَلَامٌ غَيْرُ مُفِيدٍ / سُمِّحَ لَهُ الْقِيَامُ بِعَمَلٍ مَا / يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِلْخَطَرِ / سَاعَدَهُ / يَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِهِ لِكَسْبِ الرِّزْقِ / انْطَلَتْ عَلَيْهِ الْحِيلَةُ / نَكْتُبُ بِاتِّبَاعِ تَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمَتِنَا / صَبُورٌ / تَصَرَّفُ لَا دَاعِيَ لَهُ / قَاعِدَةٌ لَنَا فِي الْعَمَلِ .

المضاف والمضاف إليه

الاحظ واكتشف

أما عصير الليمون فيمتاز بخواصه الطبية ضد التسمم، ويستعمل في وقف نزيف الأنف وعلاج أضرار الشمس وتهديئة الأعصاب .

- استخرج الكلمات التي أضيفت لتبين نوع العصير والنزيف والأضرار ؟ ما نوعها ؟
- ما هي الحركة الظاهرة على آخرها ؟ كيف نسميها ؟ كيف نسمي الكلمة التي قبلها ؟
- ما هي الحركة التي ظهرت على آخرها ؟

أثبت

نموذج إعراب : فروع الشجرتين كثيرة
فروع : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
الشجرتين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى .
كثيرة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

□ **المضاف** اسم نُسبَ إلى اسم بعده فتخصص وعُرف بسبب هذه النسبة، ويسمى الاسم الذي بعد المضاف **مضافاً إليه** .

□ **يُعرب المضاف** حسب موقعه في الجملة، أما المضاف إليه فهو دائماً **مجرور** مثل : غذاء الجسم يجب أن يكون متوازناً .

علامات التانيث في الأسماء

الاحظ واكتشف

لعصير الرمان الطبيعي فعالية كبرى في الحفاظ على صحة الجلد والجهاز الهضمي . كما أن للخضر ذات الأوراق الخضراء كالخس والملفوف فائدة عظيمة .

- هل الأسماء : كبرى - الخضراء - عظيمة ، تدل على مذكر أم مؤنث ؟
- ما هي العلامات التي ظهرت في آخرها ؟

أثبت

□ **علامات تانيث الأسماء** ثلاث تتصل بأخر الأسماء، وهي :

تاء متحركة مثل : فاكهة

الف ممدودة مثل : صفراء - صحراء / **الف مقصورة** مثل : صغرى - عظمى

قد يكون الاسم المؤنث خالياً من علامة التانيث مثل : سعاد - مريم

حُلُوّ الكلام

على الخوان

أَكَبَّ عَلَى الْخَوَانِ وَكَانَ خِفًّا
وَوَالَى بَيْنَهَا لُقْمًا ضِخَامًا
وَعَاجَلَ بَلْعُهُنَّ بِغَيْرِ مَضْغٍ
فَضَاقَتْ بَطْنُهُ شِبَعًا وَرِيًّا
أَتَزْدَرِدُ الطَّعَامَ بِغَيْرِ مَضْغٍ؟
وَلَا تَأْكُلُ طَعَامَكَ بَازِدرَادٍ
وَمَا أَكُلَ الْمَطَاعِمِ لِالتِّذَازِ
فَلَمَّا قَامَ أَثْقَلَهُ الْقِيَامُ
فَمَا طَابَتْ لَهُ اللَّقْمُ الضِّخَامُ
فُهْنٌ بِفِيهِ وَضَعُ فَاَلْتِهَامُ
إِلَى أَنْ كَادَ يَنْقَطِعُ الْحِزَامُ
عَلَى أَيَّامٍ صَحَّتِكَ السَّلَامُ
مُعَاجَلَةً فَيَأْكُلُكَ الطَّعَامُ
وَلَكِنْ لِلْحَيَاةِ بِهَا دَوَامُ

مَعْرُوفُ الرِّصَافِي

الْأَسْئَلَةُ :

• جِدْ لِكُلِّ مُفْرَدَةٍ مَا يُنَاسِبُهَا مِنْ شَرْحٍ :

* تَزْدَرِدُ * خِفًّا * الْخَوَانُ * اللَّقْمَةُ

* خَفِيفًا * مِقْدَارُ مَا يُؤْكَلُ فِي الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ

* تَبَلَّعَ الطَّعَامَ * مَا يُوَضَّعُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ وَأَدَوَاتُهُ

• اسْتَخْرِجِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ يَأْكُلُ بِنَهَمٍ مُفْرِطٍ .

• مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ : فَلَا تَأْكُلُ طَعَامَكَ بَازِدرَادٍ مُعَاجَلَةً فَيَأْكُلُكَ الطَّعَامُ .

• رَتِّبِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ لِتَحْصُلَ عَلَى بَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ :

* السَّلَامُ - مَضْغٍ - عَلَى - أَتَزْدَرِدُ - صَحَّتِكَ - أَيَّامٍ - الطَّعَامُ - بِغَيْرِ .

• مَنْ خِلَالَ قِرَاءَتِكَ لِأَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ، قَدِّمْ نَصِيحَةً لِرُؤْمَلَائِكَ .

فهد ووجبة الفطور

أَصْغِ إِلَى النَّصِّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ .



أَنْتِجُ مُشَافَهَةً

أَعِدْ صَوْغَ النَّصِّ الَّذِي سَمِعْتَهُ مُسْتَعِمِلًا : بِالْإِضَافَةِ إِلَى، مِنْ الْمُحْتَمَلِ، إِذَنْ



الْخَسُّ وَالْمَلْفُوف



نَظَرَ عَلِيٌّ إِلَى طَاوِلَةِ الطَّعَامِ مُطَوَّلًا ثُمَّ قَالَ : « مَا هَذَا يَا أُمِّي سَلَطَةٌ وَمَلْفُوفٌ ؟! لَا أَرَى إِلَّا اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ فِي أَطْبَاقِكَ الْيَوْمَ . وَأَنَا لَا أُحِبُّ تَنَاوُلَ الْخَضِرِ ذَاتِ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ بِالتَّحْدِيدِ . وَأَنْتِ لَمْ تُحَضِّرِي لِي طَعَامًا بَدِيلًا . » الْأُمُّ : « لَنْ أَفْعَلَ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَأْكُلَ مِنْهَا وَقَدْ

قَصَدْتُ هَذَا؛ لِأَنِّي قَرَأْتُ مَوْضُوعًا عَنْوَانُهُ "الْخَضَارُ ذَاتُ الْأَوْرَاقِ غِذَاءٌ وَدَوَاءٌ"، وَقَدْ عَرَفْتُ مِنْهُ أَنَّ الْمَلْفُوفَ غَنِيٌّ بِالْأَلْيَافِ وَالْأَمْلَاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ، وَيَزِيدُ مِنْ مِנَاةِ الْجِسْمِ وَيَسَهِّلُ الْهَضْمَ، وَعَصِيرُ أَوْرَاقِهِ مُفِيدٌ كَثِيرًا لِلْمَعِدَةِ . أَمَّا الْخَسُّ فَهُوَ غَنِيٌّ بِالْفَيْتَامِينَاتِ وَالْأَمْلَاحِ، وَلَئِنَّا تَنَاوَلْنَاهُ طَارِجًا يُسَاعِدُ هَذَا عَلَى الْاِسْتِفَادَةِ الْكَامِلَةِ مِنْهَا . كَمَا أَنَّهُ غَنِيٌّ جَدًّا بِمُخْتَلَفِ الْمَعَادِنِ كَالْكَالْسِيُومِ وَالْحَدِيدِ وَالْمَغْنِزِيُومِ . وَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى هَضْمِ اللَّحُومِ، وَعَلَى طَرْحِ الدُّهُونِ خَارِجَ الْجِسْمِ . وَالْآنَ، أَمَا زِلْتِ مُصِرًّا عَلَى عَدَمِ تَنَاوُلِ هَذَيْنِ الْغِذَاءَيْنِ الْمُفِيدَيْنِ بَعْدَ كُلِّ مَا سَمِعْتَهُ ؟ »

عَلِي : « لَكِنِّي لَا أُحِبُّ مَذَاقَهُمَا . » الْأُمُّ : « تَذَكَّرْ فَوَائِدَهُمَا وَتَنَاوَلْهُمَا، وَسَتَجِدُ أَنَّ مَذَاقَهُمَا رَائِعٌ أَيْضًا . »

□ اِقْرَأِ النَّصَّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

- ماهي الأغذية التي رَفَضَ عَلِيٌّ تَنَاوُلَهَا ؟
- كيف حَاوَلَتْ أُمُّهُ إِقْنَاعَهُ بِتَنَاوُلِهَا ؟ وَهَلْ حُجَّجَهَا مُفْنَعَةً ؟ وَلِمَاذَا ؟

أَنْتِجُ كِتَابِيَا



□ لَخِصِ النَّصَّ الَّذِي قَرَأْتَهُ فِي خَمْسَةِ أَسْطُرٍ، وَاكْتُبِ التَّلْخِيصَ الَّذِي تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ مُوَظَّفًا جَمَعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ وَاسْمًا مُؤَنَّثًا .

أُنْجِزْ بَطَاقَاتِ تَوْعُويَّةٍ حَائِطِيَّةٍ

فِي الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلصِّحَّةِ طَلَبْتُ مِنْكُمْ الْمُعَلِّمَةُ إِنْجَازَ بَطَاقَاتِ تَوْعُويَّةٍ حَائِطِيَّةٍ حَوْلَ التَّغْذِيَةِ الصَّحِيَّةِ وَوُجُوبِ التَّلْقِيحِ وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَتَجَنُّبِ الْمَخَاطِرِ الَّتِي تُهَدِّدُ سَلَامَةَ الْجِسْمِ مِثْلَ التَّدخينِ وَالْمُخَدِّراتِ، وَالِابْتِعَادِ عَنْ كُلِّ مَا يَضُرُّ بِالصِّحَّةِ .

□ اسْتَعِينِ بِالْجَدُولِ الْمُوَالِي :

أَقِيمِ عَمَلِي .

تَنْظِيمُ الْأَفْوَاجِ وَتَوْزِيْعُ الْمَهَامِ .

تَحْدِيدُ طَرِيقَةِ إِنْتَاجِ الْبَطَاقَةِ وَطَرِيقَةِ عَرْضِهَا .

جَمْعُ الْمَرَاجِعِ (كُتُبٌ، مَجَلَّاتٌ، جَرَائِدٌ، نُصُوصٌ، صُورٌ)

تَلْخِصُ الْمَعْلُومَاتِ بَعْدَ جَمْعِهَا وَصِيَاغَتِهَا مَعَ إِزْفَاقِهَا بِالسَّنَدَاتِ وَالصُّوَرِ اللَّازِمَةِ .

إِخْتِيَارُ طَرِيقَةٍ وَمَكَانٍ عَرْضِ الْبَطَاقَةِ، وَتَرْتِيبُ مَادَّاتِهَا .

الْخُطُواتِ

– جَمَعْتُ الْمَعْلُومَاتِ اللَّازِمَةَ .

– لَخَّصْتُ النُّصُوصَ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ .

– اسْتَعْمَلْتُ أُسْلُوبِي فِي التَّعْبِيرِ .

– أَرْفَقْتُ النُّصُوصَ بِالسَّنَدَاتِ اللَّازِمَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ .

– إِخْتَرْتُ مَكَانَ عَرْضِ الْبَطَاقَةِ التَّوَعُويَّةِ .

– رَتَّبْتُ الْمَادَّةَ الَّتِي جَمَعْتُهَا وَأَخْرَجْتُهَا بِطَرِيقَةٍ جَمِيلَةٍ .

– رَاجَعْتُ عَمَلِي .

● إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ (نَعَمْ)

فَقَدْ نَجَحْتُ فِي عَمَلِي .

● إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سَبْعِ مَرَّاتٍ

(نَعَمْ) أُرَاجِعُ وَأُصَحِّحُ مَا كَتَبْتُ .

اسْتَعِينِ بِهَذَا السَّنَدِ بَعْدَ تَلْخِصِهِ :

أُجْرِيَتِ الْكَثِيرُ مِنَ الدِّرَاسَاتِ فِي مَجَالِ الْحِمِيَةِ الْغِذَائِيَّةِ، وَأَكَّدَتْ جَمِيعُهَا عَلَى أَنَّ التَّصَدِّيَ لِلْأَمْرَاضِ النَّاجِمَةِ عَنِ الْبَدَانَةِ حَوْلَ الْعَالَمِ، يَتِمُّ بِالتَّقْلِيلِ مِنْ اسْتِهْلَاكِ السُّكَّرِ، الَّذِي يَضُرُّ كَثِيرًا بِالصِّحَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مُمَارَسَةِ التَّمْرِينَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ فِي الْيَوْمِ عَلَى الْأَقَلِّ، فَمِفْتَاحُ الصِّحَّةِ يَتِمَثَّلُ فِي اعْتِمَادِ نِظَامِ غِذَائِيٍّ صَحِيٍّ يَحْتَوِي عَلَى نِسَبٍ مُنْخَفِضَةٍ مِنَ الدُّهُونِ وَالسُّكَّرِيَّاتِ، وَكَذَلِكَ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى حَرَقِ الدُّهُونِ، وَزِيَادَةِ مُرُونَةِ الْجِسْمِ .



بِفَضْلِ تَنَاوُلِ الْأَغْذِيَةِ الصَّحِيَّةِ وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ يُمَكِّنُكَ الْحِفَافَةُ عَلَى الْوِزْنِ الْمُنَاسِبِ وَالْوَقَايَةِ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَزِيَادَةِ الْمُنَاعَةِ



قضايا صحّية



• **أطعمة خارقة :** تتمتع بعض الأطعمة بفوائد صحّية كثيرة؛ لذا أُطلق عليها تسمية أطعمة خارقة، ومن بين الأطعمة الخارقة بالنسبة للأطفال : الفراولة، والثوت، والطماطم والملفوف والسلمون والفاصولياء والقرفة، لذا أضفها إلى لائحة طعامك .



• **رؤاد : أبو بكر الرازي :**

أحد أكبر الأطباء في التاريخ القديم، كان أول من اخترع خيوط الجراحة، واستخدم الرنط ليوقف النزيف الشرياني . عام 1796 صنع طبيب يدعى **إدوارد جنر** أول لقاح لمرض يُسمى الجدري فقد أخذ جراثيم مرض جدري البقر وطعم بها صبيًا صغيراً حيث لم يصب هذا الأخير بمرض الجدري رغم تعرّضه له .



• **المضافات الغذائية :** هي موادّ مصنعة تُضاف للأطعمة لتعطيهما لونا أو نكهة معينة أو لتزيد من كثافتها أو تحفظها من التلوث، كما أنها تعطي المنتج شكلاً جذاباً . بدأ استخداؤها عام 1950 . لقد ثبت علمياً أنّ الإكثار من تناول هذه المنتجات يؤدي إلى تأثير الجهاز الهضمي ووظائف الكلى والكبد والجهاز العصبي والإصابة بمختلف أنواع السرطانات .



• **سماعات الأذن :** أصبح من المعتاد أن

نرى نسبة كبيرة من الشباب تضع سماعات الأذن لأوقات طويلة . إنّ هؤلاء يتعرّضون خلالها إلى مستوى عالٍ من الضوضاء، ووفقاً للأطباء الباحثين فإنّ تلك الضوضاء تماثل ما يسببه محرك طائرة نفاثة، وذلك يؤدي إلى تدمير خلايا الشعر الحساسة في قوقعة الأذن وبالتالي حدوث ضعف السمع أو الصمم .



• **لون الأظافر :**



يدلّ لون الأظافر على الحالة الصحيّة

للشخص، فحين يكون لون الجلد تحت الظفر أصفر فهذا يعني أنّ الشخص يعاني من مرض في كبده، أمّا الجلد الأزرق تحت الظفر فيدلّ على مرض القلب، كما يدلّ الأظافر المتورّمة على وجود مرض في القلب أو الرئة .

عالم العلوم والإكتشاف

الوحدة الأولى : عَبْقَرِيَّةُ فَدَّة
الوحدة الثانية : قِصَّةُ الْبَنَسِلِينَ
الوحدة الثالثة : الروبوت المشاغب

- حُلُو الْكَلَام : مَنَاهِلُ الْمَعْرِفَةِ
- نَصُّ الْإِدْمَاج : مَسْأَلَةُ صَعْبَةٍ
- أَنْجَزُ مَشْرُوعِي : المَجْلَةُ الْعِلْمِيَّةُ
- أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي : ظواهر علمية





ابن سينا

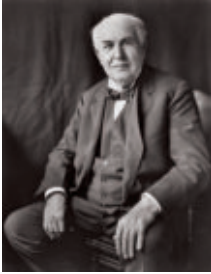


البيروني

البيروني

أشاهد وأتحدث

□ استحضِر ما سمعت في النص وعبر عن المشهد .



توماس أديسون



ألكسندر فلمنج

أستعمل الصيغة : عكس ذلك

* كان العلماء الذين سبقوه يعتقدون اعتقادات خاطئة حول حركة الأرض ويؤكدون أن الأرض مسطحة، **عكس ذلك** فإن البيروني كان أول من قال إن الأرض تدور حول محورها كما أكد كرويتها .

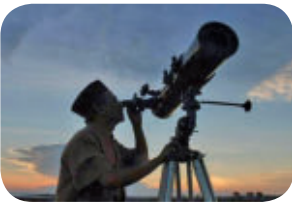
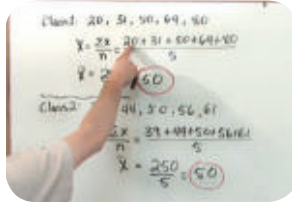
□ أكمل مشافهة كل عبارة بما يناسبها مستعملاً : **عكس ذلك** :

- نفيدينا التكنولوجيا كثيراً / • ظننت أن صديقي سوف يغضب إزاء ذلك الموقف لكن .
- الذي يخطط لأهدافه يصل حتماً إلى مبتغاه / • كان السفر في الماضي شاقاً .
- كانت ردة فعله هادئة جداً / • فإنه مريح في أيامنا هذه .
- الذي لا يقدر قيمة الوقت يفشل / • فإنها تضر من يسيء استخدامها .

□ أنشئ جملاً أخرى مستعملاً **عكس ذلك** .

أنج شفوياً

- التخصصات العلمية عديدة ومتنوعة، وقد تفرعت أكثر في عصرنا هذا، نظراً لتطور وتوسع كل علم من العلوم، فما هو التخصص الذي تتمنى دراسته مستقبلاً، وكيف ترى أنك تستطيع خدمة البشرية من خلاله ؟



عَبْقَرِيَّةُ فَدَّة



البيروني



البيروني في المخبر



البيروني

نشأ أبو الرِّيحان البِیرونی نَشْأَةً مُتَوَاضِعَةً، فِي إِحْدَى صَوَاحِي خَوَارِزْمَ بِأَوْرُزْبَكِسْتَانِ حَالِيًا . تُوفِّيَ وَالِدُهُ وَهُوَ صَغِيرٌ، فَاضْطُرَّ لِلْعَمَلِ مَعَ وَالِدَتِهِ فِي جَمْعِ الْحَطَبِ وَبَيْعِهِ . مِمَّا جَعَلَهُ يَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ وَسَطَ الطَّبِيعَةِ، مُتَّخِذًا التَّأَمُّلَ وَالْمُلاحَظَةَ جِسْرًا نَحْوَ اسْتِكْشَافِ مَا حَوْلَهُ . فَكَانَ يَجْمَعُ النَّبَاتَاتِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ لِيَتَعَرَّفَ عَلَى مُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا . وَفِي « بَيْرُون » خَالَطَ أَبُو الرِّيحانِ التُّجَّارَ الْهِنْدُودَ وَالْيُونَانِيِّينَ وَغَيْرَهُمْ، فَتَعَلَّمَ لُغَتَهُمْ، وَاتَّسَعَ إِدْرَاكُهُ، وَتَعَمَّقَتْ تَجَارِبُهُ، حَتَّى اتَّقَى ذَاتَ مَرَّةٍ بَعَالِمَ نَبَاتٍ، عَرَضَ عَلَيْهِ أَنْ يَصْحَبَهُ لِيُعَلِّمَهُ، وَيُسَاعِدَهُ فِي عَمَلِهِ مُقَابِلَ أَجْرٍ . فَكَانَ ذَلِكَ بَدَايَةَ لِرِحْلَةِ الْعِلْمِ الْمُدْهِشَةِ الَّتِي مَيَّزَتْ حَيَاةَ هَذَا الْعَالِمِ .

لَقَدْ سَبَقَ الْبِیرونی عُلَمَاءَ عَصْرِهِ فِي مُخْتَلَفِ الْعُلُومِ . فَأَكَّدَ أَنَّ سُرْعَةَ الضَّوِّ أَكْبَرُ مِنْ سُرْعَةِ الصَّوْتِ، وَأَنْكَرَ أَنْ تَكُونَ الْأَرْضُ مُسَطَّحَةً، وَاسْتَطَاعَ تَفْسِيرَ تَمَدُّدِ الْمَعَادِنِ بِالْحَرَارَةِ، وَتَحْدِيدَ الْفَارِقِ بَيْنَ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْمَاءِ الْبَارِدِ وَالسَّاخِنِ بِدَقَّةٍ مُتَنَاهِيَةٍ . كَمَا شَرَحَ كَيْفِيَّةَ تَكَوُّنِ الْأَبَارِ وَالْيَنْابِيعِ، حَدَّدَ أَيْضًا الْأَوْزَانَ النَّوْعِيَّةَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمَعَادِنِ .

كَتَبَ الْبِیرونی أَكْثَرَ مِنْ مِئَةٍ وَعِشْرِينَ كِتَابًا فِي مُخْتَلَفِ الْعُلُومِ، وَاعْتَبِرَ وَاضِعَ الْقَوَاعِدِ الْأَسَاسِيَّةِ لِعِلْمِ الْمِيكَانِيكَا، وَأَبَا الصَّيْدَلَةِ، وَرَائِدَ عِلْمِ الْفَلَكَ . مَرَّتِ السَّنَوَاتُ وَأَصْبَحَ الْبِیرونی شَيْخًا كَبِيرًا، فَجَمَعَ تَجَارِبَهُ الْعِلْمِيَّةَ فِي كِتَابٍ ضَخْمٍ أَسَمَاهُ « الْقَانُونُ الْمَسْعُودِي » ؛ عِنْدَهَا كَافَاهُ السُّلْطَانُ بَثْلَاثَةَ جِمَالٍ مُحَمَّلَةٍ بِالنُّقُودِ، لَكِنَّهُ رَدَّهَا قَائِلًا : « أَنَا أَخْدُمُ الْعِلْمَ لِلْعِلْمِ لَا لِلْمَالِ » .

إِنَّ الدَّارِسِينَ لِأَعْمَالِ الْبِیرونی مِنَ الْأَوْرُوبِيِّينَ، وَصَفُوهُ بِأَنَّهُ أَعْظَمُ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ، وَعَالِمِ الْعُلَمَاءِ، وَأَكْثَرَ الْفَلَكَائِيِّينَ ذِكَاءً . فَهُوَ لَمْ يَكُنْ عَالِمَ نَبَاتٍ أَوْ فَلَكَ أَوْ رِیاضِيَّاتٍ أَوْ جُغْرَافِيَا فَحَسَبَ، إِنَّمَا كَانَ عَقْلِيَّةً مُوسَّوعِيَّةً شَامِلَةً، وَعَبْقَرِيَّةً فَدَّةً فِي جَمِيعِ الْعُلُومِ قَلَّ أَنْ تَتَكَرَّرَ .

محمد عاطف - البيروني رائد علم الفلك - بتصريف -

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد



- ♦ اسْتَخْرِجِ الْعِبَارَةَ الَّتِي تُوَافِقُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :
- أَظْهَرَ رَغْبَةً كَبِيرَةً فِي اكْتِشَافِ أَسْرَارِ الطَّبِيعَةِ .
- إِشْرَحِ كَلِمَةَ " نَشْأَةٌ " مِنْ الْقَامُوسِ وَوَضِّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

- ♦ مَنْ هُوَ الْعَالِمُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ ؟
- ♦ أَيْنَ وُلِدَ ؟ وَهَلْ كَانَتْ ظُرُوفُ حَيَاتِهِ سَهْلَةً فِي صِغَرِهِ ؟

- ♦ أَيْنَ كَانَ الْبَيْرُونِيُّ يَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ ؟
- ♦ مَا هِيَ الْوَسَائِلُ وَالطُّرُقُ الَّتِي اتَّخَذَهَا لِاِكْتِشَافِ مَا حَوْلَهُ مِنْ عَنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ ؟
- ♦ اذْكُرْ بَعْضَ مَظَاهِيرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي كَانَ الْبَيْرُونِيُّ يَنْبَهَرُ بِتَأْمُلِهَا .
- ♦ كَيْفَ تَعَلَّمَ الْبَيْرُونِيُّ لُغَاتٍ عِدَّةَ ؟ وَفِيمَ أَفَادَهُ ذَلِكَ ؟
- ♦ مَتَى كَانَتْ بَدَايَةُ رَحْلَةِ الْعِلْمِ الطَّوِيلَةِ وَالْمُدْهَشَةِ الَّتِي مَيَّزَتْ حَيَاةَ الْبَيْرُونِيِّ ؟
- ♦ هَاتِ مِنَ النَّصِّ أَدِلَّةَ عِلْمِيَّةٍ عَلَى نُبُوغِ الْبَيْرُونِيِّ، وَأَنَّهُ كَانَ سَابِقًا لِعُلَمَاءِ زَمَانِهِ .
- ♦ هَلْ كَانَ الْبَيْرُونِيُّ يَطْلُبُ الْعِلْمَ مِنْ أَجْلِ الْمَالِ ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ ؟

- ♦ اعْتَرَفَ الْبَعِيدُ قَبْلَ الْقَرِيبِ بِعَظَمَةِ هَذَا الْعَالِمِ، أَكَّدَ أَوْ أَنْفِ ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ .
- ♦ بَانْتِشَارِ الْإِسْلَامِ فِي رُقْعَةٍ مُتْرَامِيَةِ الْأَطْرَافِ مِنَ الْأَرْضِ، ظَهَرَ الْكَثِيرُ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْعِظَامِ الَّذِينَ دَرَسُوا مُخْتَلِفَ الْعُلُومِ مَدْفُوعِينَ بِمَا حَثَّ عَلَيْهِ الْإِسْلَامُ مِنْ طَلَبِ الْعِلْمِ، هَاتِ آيَةً كَرِيمَةً أَوْ حَدِيثًا شَرِيفًا تَعْرِفُهُ يَأْمُرُ بِذَلِكَ .

أَثْرِي لَغْتِي

- ♦ اُنْسُبْ لِكُلِّ عَالِمِ الْعِلْمِ الَّذِي أَسَّسَهُ :
- ابْنُ الْبَيْطَارِ / ابْنُ الْهَيْثَمِ / الإِذْرِيسِيُّ / ابْنُ خَلْدُونِ / الْجَزْرِيُّ / جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ .
- مُؤَسِّسُ عِلْمِ الْأَجْتِمَاعِ / مُؤَسِّسُ عِلْمِ الْبَصَرِيَّاتِ / مُؤَسِّسُ عِلْمِ الْكِيمِيَاءِ / مُؤَسِّسُ عِلْمِ الصَّيْدَلَةِ / مُؤَسِّسُ عِلْمِ الْجُغْرَافِيَا / مُؤَسِّسُ عِلْمِ الْمِيكَانِيكِ .

العطف

الأحظ وأكتشف

اتَّخَذَ الْبَيروني التَّأْمَلَ والمُلاحَظَةَ **ثم** الاستنتاجَ جِسْراً للاستِشْكَافَ .
سَبَقَ الْبَيروني عَصْرَهُ فأكَّدَ أَنَّ سُرْعَةَ الضَّوِّ أكبرُ مِنْ سُرْعَةِ الصَّوْتِ .
لم يكنِ الْبَيروني عالِمَ نباتٍ **أو** فَلَكَ فَحَسْبُ **بل** كان عالِماً مَوْسُوعِياً شامِلاً .

- ما هي حُرُوفُ العُطْفِ في كُلِّ مثال ؟ ما هو المَعْنَى الَّذِي أفادَهُ كُلُّ منها ؟
- ما هي حَرَكَةُ الكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلَ حَرْفِ العُطْفِ وَحَرَكَةُ الكَلِمَةِ الَّتِي بَعْدَهُ ؟ ماذا تُلاحِظ ؟

أُثْبِتْ

نَمُودَجُ إِعْرَابٍ : سَأَدْرُسُ الطِّبَّ أَوِ الْهَنْدَسَةَ .
الطِّبَّ : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ
الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .
أَوْ : حَرْفُ عَطْفٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ .
الْهَنْدَسَةَ : مَعْطُوفٌ عَلَى (الطِّبَّ) مَنْصُوبٌ
وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ .

□ العُطْفُ أَنْ تَجْمَعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فِي الْكَلَامِ بِأَحَدِ
أَحْرَفِ العُطْفِ وَمِنْهَا : **الواو** - **الفاء** - **ثم** - **أو**
- **أم** - **بل** .
□ يُسَمَّى اللَّفْظُ الَّذِي بَعْدَ حَرْفِ العُطْفِ مَعْطُوفاً
وَالْلَّفْظُ الَّذِي قَبْلَهُ مَعْطُوفاً عَلَيْهِ مِثْلَ : قَرَأَ خَالِدٌ
ثُمَّ أَحْمَدُ .

تصريف الفعل الماضي المبني للمجهول

الأحظ وأكتشف

اعتَبِرَ الْبَيروني واضَعَ الْقَوَاعِدَ الْأَسَاسِيَّةَ لِعِلْمِ الْمِيكَانِيكَا وَأَبَا الصَّيْدَلَةَ وَرَائِدَ عِلْمِ الْفَلَكِ . جَمَعَ
تَجَارِبَهُ الْعِلْمِيَّةَ فِي كِتَابِ أَسْمَاءِ " الْقَانُونِ الْمَسْعُودِيِّ " ، عِنْدَهَا **كوفي** بِجَائِزَةٍ كَبِيرَةٍ لَكِنَّهُ رَفَضَهَا .

- فِي أَيِّ زَمَنِ صُرِفَ الْفِعْلَانِ الْمَعْنِيَانِ ؟ وَمَعَ أَيِّ ضَمِيرٍ ؟ هَلِ هُمَا مَبْنِيَّانِ لِلْمَعْلُومِ أَمْ لِلْمَجْهُولِ ؟

أُثْبِتْ

□ أُصَرِّفُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ الْمَبْنِيَ لِلْمَجْهُولِ كَالآتِي :

الضمائر	الضمائر	الضمائر	الضمائر
المتكلم	أنا صَدَقْتُ	نحن صَدَقْنَا	نحن صَدَقْنَا
المخاطب	أَنْتَ صَدَقْتَ أَنْتِ صَدَقْتِ	أَنْتَما صَدَقْتُمَا أَنْتِما صَدَقْتُمَا	أَنْتُمْ صَدَقْتُمْ أَنْتُنَّ صَدَقْتُنَّ
الغائب	هُوَ صَدَقَ هِيَ صَدَقَتْ	هُمَا صَدَقَا هُمَا صَدَقَا	هُم صَدَقُوا هُنَّ صَدَقْنَ

حَدِيثٌ عَنِ الْجَرَائِمِ

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيْغَةَ : لذلك

* إِنَّ أَمَّ طَرِيقَةَ لِتَجَنَّبِ الْإِصَابَةَ بِالْجَرَائِمِ هِيَ إِتِّبَاعُ قَوَاعِدِ النَّظَافَةِ . لذلك علينا غَسْلُ الْأَيْدِي بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ دَائِمًا وَتَنْظِيفُ أَجْسَامِنَا وَمَلَابِسِنَا وَمُحِيطِنَا بِاسْتِمْرَارٍ .

□ أَكْمِلْ مُشَافَهَةً كُلَّ عِبَارَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا مُسْتَعْمِلًا لذلك :

- الطَّائِرَةُ وَسِيلَةٌ نَقْلٍ مُرِيحَةٌ وَسَرِيعَةٌ / لَاحَظْ الْعَالِمُ خُلُوقَ الطَّبَقِ مِنَ الْجَرَائِمِ مَعَ وُجُودِ عَفْنٍ / كَانَتْ الْمُسَاعَدَةُ تَكْسِيرُ الصُّحُونِ بِاسْتِمْرَارٍ عِنْدَ غَسْلِهَا / الْحَاجَةُ أُمُّ الْإِخْتِرَاعِ .
- قَامَ بِتَحْلِيلِهِ . / يَعْمَلُ الْعُلَمَاءُ بِاسْتِمْرَارٍ عَلَى إِخْتِرَاعٍ مَا يُلَبِّي هَذِهِ الْحَاجَةَ . / قَامَتْ كَوْشَرَانُ بِإِخْتِرَاعِ غَسَّالَةِ الْأَطْبَاقِ . / أَفْضَلُهَا عِنْدَ السَّفَرِ لِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ .



□ أَنْشِئْ جُمْلًا أُخْرَى مُسْتَعْمِلًا لذلك :

أُنْتِجُ شَفَوِيًّا

□ تَحَدَّثْ عَنِ اكْتِشَافَاتٍ أَوْ إِخْتِرَاعَاتٍ وَمُكْتَشَفِينَ أَوْ مُخْتَرِعِينَ فِي مَجَالِ الطَّبِّ أَوْ غَيْرِهِ مِنَ الْمَجَالَاتِ كَانَ لَهَا الْأَثَرُ الْبَالِغُ فِي تَغْيِيرِ مَسَارِ حَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ .

اِكْتِشَافُ الْكَهْرَبَاءِ



اِكْتِخَرَاعُ الطَّابَعَةِ



الْمِجْهَرُ



بِاسْتِثْنَاءِ فِي مَعْمَلِهِ



الْأَشْعَةُ السَّيْنِيَّةُ وَمُخْتَرِعُهَا رُونْتِجِن

قِصَّةُ الْبَنِسَلِينِ



ألكسندر فلمنج

منذُ الْقِدَمِ، حَاوَلَ الْعُلَمَاءُ وَالْأَطِبَاءُ تَخْفِيفَ الْأَلَمِ عَنِ الْمُصَابِينَ بِالْعَدْوَى الْبِكْتِيرِيَّةِ الْخَطِيرَةِ ؛ حَيْثُ تُؤَفِّي الْكَثِيرُ مِنَ الْأَشْخَاصِ جَرَاءَ ذَلِكَ، وَلَمْ يَكُنْ بِوُسْعِ الْأَطِبَاءِ الْقَضَاءُ عَلَى الْبِكْتِيرِيَا الْمُسَبِّبَةِ لِلْمَرَضِ . إِلَى أَنْ تَمَّ اكْتِشَافُ الْبَنِسَلِينِ، أَوَّلِ مُضَادِّ حَيَوِيٍّ فِي أَحَدِ مُخْتَبَرَاتِ لُنْدُنِ الطَّبِيبَةِ، عَلَى يَدِ «أَلِكْسَنْدَرِ فِلْمِنْج» الْأَسَازِ فِي عِلْمِ الْجَرَائِمِ .



العفن « الفطريات »

إِنَّ قِصَّةَ اكْتِشَافِ الْبَنِسَلِينِ تَعُودُ إِلَى صُدْفَةٍ حَدَثَتْ فِي شَهْرِ سِبْتَمْبَرِ مِنَ الْعَامِ 1928 . فَخِلَالَ أَبْحَاثٍ رَوْتِينِيَّةٍ كَانَ يُجْرِيهَا «فِلْمِنْج» فِي مُخْتَبَرِهِ ذَاتَ يَوْمٍ، لَاحَظَ أَنَّ طَبَقًا بِهِ حَقْلُ جَرَائِمٍ نَسِيَهُ تَحْتَ الْمِجْهَرِ، قَدْ خَلَتْ بُقْعَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْهُ مِنْ تِلْكَ الْجَرَائِمِ، وَأَنَّ نَوْعًا مِنَ الْعَفْنِ قَدْ انْتَشَرَ بِهِ .

بَدَأَ الْأَمْرُ لِفِلْمِنْجٍ وَكَأَنَّ ذَلِكَ الْعَفْنَ قَدْ أَفْرَزَ مَادَّةً قَضَتْ عَلَى مَا جَاوَرَهَا مِنْ جَرَائِمٍ، وَمَنَْعَتْ تَكَاثُرَهَا . لَفَتَتْ هَذِهِ الْمُلَاحَظَةُ انْتِبَاهَهُ فَحَلَّلَ هَذَا الْعَفْنَ، وَوَجَدَ أَنَّهُ مِنَ النَّوعِ الَّذِي نَرَاهُ عَلَى الْخُبْزِ إِذَا قَدُمَ بِهِ الْعَهْدُ، وَأَنَّهُ فَتَكَ بِالْجَرَائِمِ فَتَكًّا شَدِيدًا، وَهُوَ غَيْرُ سَامٍ لِلْإِنْسَانِ . لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَبْتَكِرَ طَرِيقَةً لِاسْتِخْلَاصِ هَذِهِ الْمَادَّةِ الْجَدِيدَةِ ؛ وَظَلَّ هَذَا الْعَقَّارُ السَّحَرِيُّ عَشْرَ سَنَوَاتٍ دُونَ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْهُ أَحَدٌ، وَبِحُلُولِ عَامِ 1941، تَمَكَّنَ الْبَاحِثَانِ «هُوَارْدُ فُلُورِي» وَ«أَرْنِسْتُ تَشِين» مِنْ اسْتِخْدَامِ الْبَنِسَلِينِ عَلَى الْمَرَضَى .

أَحْدَثَ اكْتِشَافُ الْبَنِسَلِينِ ثَوْرَةً فِي عَالَمِ الطَّبِّ، وَأَصْبَحَ الْعِلَاجُ الَّذِي يُنْقِذُ آلَافَ الْمَرَضَى مِنْ مَوْتٍ أَوْ تَشَوُّهِ مَحْتومٍ، اكْتِشَافٌ قُدِّرَ لَهُ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ مَقْصُودٍ، حَلٌّ وَاحِدَةً مِنْ أَكْبَرِ الْمَشْكِلاتِ الصِّحِّيَّةِ، فَانْطَبَقَ عَلَيْهِ مَا يُقَالُ مِنْ أَنَّ " الْكَثِيرَ مِنَ الْاِكْتِشَافَاتِ الْعَظِيمَةِ، هِيَ اِلْتِقَاءُ الصُّدْفَةِ بِعَقْلِ مُتَنَبِّهِ جَاهِزٍ " . هَكَذَا اِنْتَصَرَ الْعِلْمُ اِنْتِصَارًا بَاهِرًا عَلَى أَمْرَاضٍ كَانَتْ تُعَدُّ مُسْتَعْصِيَةً فِعْلًا . فَمَا أَعْظَمَ الْعِلْمُ ! وَمَا أَكْبَرَ فَضْلَ الْعُلَمَاءِ !

عن كتاب القراءة المصورة - بتصرف -

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

♦ المَجْهَرُ اسْمُ آلَةٍ، هَاتِ أَسْمَاءَ آلَةٍ أُخْرَى .

♦ اِشْرَحْ كَلِمَةَ "بَاهِرًا" مِنَ الْقَامُوسِ وَوَضِّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

* مُضَادٌّ حَيَوِيٌّ : مَادَّةٌ * أَمْرَاضٌ مُسْتَعْصِيَةٌ :

تَقْضِي عَلَى الْجَرَائِمِ صَعْبَةُ الْعِلَاجِ

* رَوْتِينِيَّةٌ : اِعْتِيَادِيَّةٌ * الْعَقَارُ : الدَّوَاءُ

دَائِمَةٌ * تُعَدُّ : تُعْتَبَرُ

♦ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ قِصَّةِ اِكْتِشَافِ دَوَاءٍ، مَا هُوَ ؟

♦ مَنْ هُوَ مُكْتَشِفُ هَذَا الدَّوَاءِ ؟

♦ لِمَاذَا كَانَتِ الْوَفَايَاتُ كَثِيرَةً فِي الْمَاضِي ؟

♦ مَتَى وَأَيْنَ اِكْتُشِفَ أَوَّلُ مُضَادِّ حَيَوِيٍّ ؟

♦ جَاءَ اِكْتِشَافُ الْبَنِسْلِينَ صُدْفَةً . اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى هَذَا الْكَلَامِ .

♦ مَا هِيَ الظَّاهِرَةُ الَّتِي لَفَتَتْ اِنْتِبَاهَ فِلْمِنِجْ فِي مُحْتَبِرِهِ ؟ وَمَاذَا اِسْتَنْتَجَ مِنْ خِلَالِهَا ؟

♦ حَدِّدْ طَبِيعَةَ الْمَادَّةِ الَّتِي قَضَتْ عَلَى الْجَرَائِمِ .

♦ سُمِّيتْ هَذِهِ الْمَادَّةُ بِالْعَقَارِ السَّحَرِيِّ، لِمَاذَا ؟

♦ مَنْ هُمَا الْبَاحِثَانِ اللَّذَانِ تَمَكَّنَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ مِنْ اِسْتِخْدَامِ الْبَنِسْلِينَ عَلَى الْمَرْضَى ؟

♦ نَاقِشْ مَعَ زُمَلَائِكَ مَعْنَى عِبَارَةٍ : « الْكَثِيرُ مِنَ الْاِكْتِشَافَاتِ الْعَظِيمَةِ هِيَ اِلْتِقَاءُ الصُّدْفَةِ بِعَقْلِ مُتَنَبِّهِ جَاهِزٍ . »

♦ بِالْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ تَسْتَنْيرُ الْبَشَرِيَّةُ وَتَرْتَقِي، وَتَتَحَسَّنُ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ، كَيْفَ ذَلِكَ ؟

أَثَرِي لَغْتِي

♦ جِدْ لِكُلِّ مَقُولَةٍ الْجُزْءَ الْمُكْمِلَ لَهَا :

• لَا تَتِمُّ الْأَعْمَالُ الْعَظِيمَةُ بِالْقُوَّةِ / الْمَوْهَبَةُ وَحْدَهَا لَا تَكْفِي اِسْتِمْرَارًا / سُقُوطُ الْإِنْسَانِ لَيْسَ فَشَلًا / لَا تَسْتَسْلِمُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ / تَصَرَّفْ كَأَنَّ أَعْمَالَكَ / تَوَقَّعِ الْعَقَبَاتِ .

• وَلَكِنَّ الْفَشَلَ أَنْ يَبْقَى حَيْثُ سَقَطَ . / سَتَغَيِّرُ الْعَالَمَ . / وَإِنَّمَا بِالْمُثَابَرَةِ . / لَا بُدَّ أَنْ تُرَكِّزَ عَلَى أَنْ تَرْبِحَ النَّصْفَ الثَّانِي . / فَلَا يَوْجَدُ شَيْءٌ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَحُلَّ مَحَلَّ الْإِضْرَارِ . / لَكِنْ لَا تَسْمَحْ لَهَا بِمَنْعِكَ مِنَ التَّقَدُّمِ .

المفعول المطلق

الاحْظُ وَأَكْشِفْ

لاحظ فلمنج **ملاحظة** هامة، فالعفن قد أفرز مادةً قُضت على ما جاورها من جراثيم **قضاء** تاماً، فحلل هذا العفن فوجد أن سائله قد فتك بالجراثيم **فتكاً** شديداً وسريعاً ولكنه بذات الوقت غير سام للإنسان .

- ما هي علاقة الأسماء الملونة بالأفعال التي سبقتها ؟
- ما هي حركة آخر الكلمات الملونة ؟

أُثِّبْ

نموذج إعراب : اخترع أديسون **إخترعاً** عظيماً .

إخترعاً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

□ **المفعول المطلق** : اسم منصوب موافق للفعل في لفظه ويأتي بعد الفعل لتأكيدِه، أو لبيان عدده أو نوعه مثل :

- تدور الأرض حول نفسها **دورة** واحدة في اليوم .
- أحب القراءة **حبا** لا حدود له .

الأسماء الموصولة

الاحْظُ وَأَكْشِفْ

العالم ألكسندر فلمنج هو **الذي** اكتشف مادة البنسيلين **التي** أحدثت ثورة في عالم الطب . والعالمان هوارد فلوري وارنست تشين هما **اللذان** تمكنا من إستخدامها على المرضى **الذين** أنقذوا من موتٍ محتم .

- كم لأمّا كتبت في الأسماء الموصولة الملونة بالأحمر ؟ كم لأمّا كتبت في الاسم الموصول (اللذان) ؟ هات أسماء موصولة أخرى تكتب بلامين .

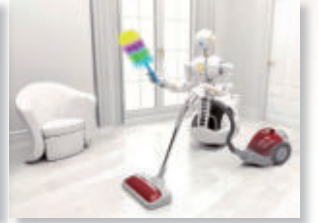
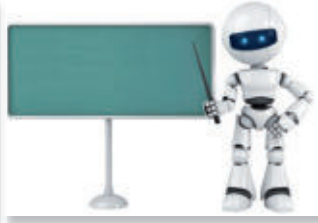
أُثِّبْ

- تكتب الأسماء الموصولة بلام واحدة مشددة في المفرد وجمع المذكر : **الذي، التي، الذين** .
- تكتب الأسماء الموصولة بلامين واللام الثانية مشددة في المثنى والجمع المؤنث : **اللذان، اللتان، اللائي اللواتي، اللاتي** .

الإنسان الآلي

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشَاهِدِ .



أَسْتَغْمِلُ الصِّيْغَةَ : لِكْنِ

* وَقَدْ ابْتَدَعَ كَلِمَةَ « رُوبُوت » شَقِيقُ الْكَاتِبِ لِكْنِ يُسَاعِدُ أَخَاهُ عَلَى ابْتِكَارِ اسْمٍ لِلشَّخْصِيَّاتِ الْآلِيَّةِ فِي عَمَلِهِ الْمَسْرُحِيِّ .

□ اسْتَغْمِلِ « لِكْنِ » لِتُبَيِّنَ مَعْنَى الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ :

- صُنِعَتِ الرُّبُوتَاتُ / • أَتَمَنَّى دِرَاسَةَ الصَّيْدَلَةِ
- تُرْسَلُ الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ إِلَى الْفَضَاءِ / • أَحَبُّ قِرَاءَةٍ سَيَرُ الْمُخْتَرِعِينَ وَالْمُكْتَشِفِينَ .
- يَسْعَى الْعُلَمَاءُ لِجَعْلِ الْأَجْهَازَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ أَصْغَرَ فَأَصْغَرَ .

□ قُلِ الشَّطْرَ الْأَوَّلَ مِنْ عِبَارَةٍ يُتِمُّهَا زَمِيلُكَ بِذِكْرِ السَّبَبِ مُسْتَعْدِماً « لِكْنِ » .

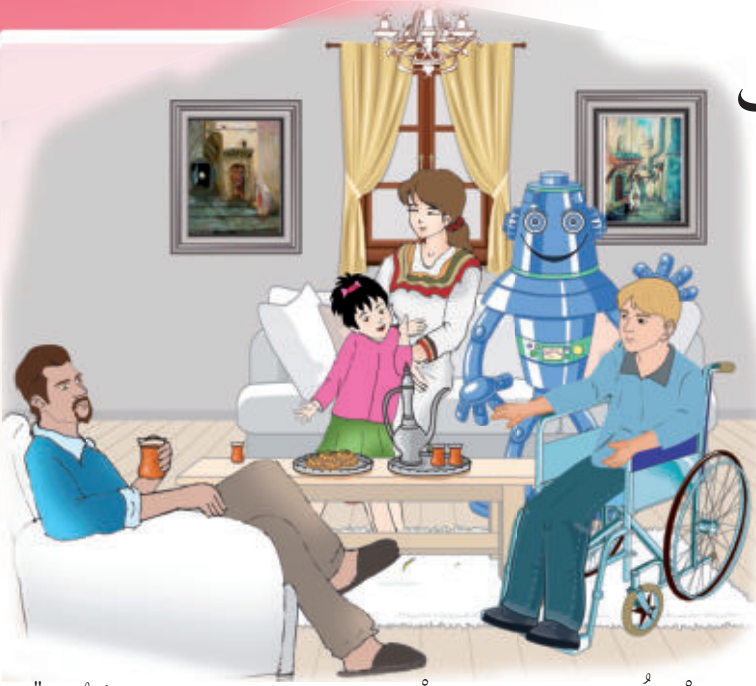
أُنْتِجُ شَفَوِيًّا



- تَطَوَّرَتِ الْآلَاتُ فِي عَصْرِنَا تَطَوُّراً هَائِلاً حَيْثُ نَعِيشُ ثَوْرَةً فِي مَجَالِ التَّكْنُولُوجِيَا، فَقَدْ أُنْتِجَ الْإِنْسَانُ آلَاتٍ فِي غَايَةِ التَّعْقِيدِ كَالرُّبُوتَاتِ وَالْحَوَاسِبِ وَالْمَرْكَبَاتِ الْفَضَائِيَّةِ ... إلخ، وَالْهَدَفُ مِنْهَا خِدْمَةُ الْإِنْسَانِ وَتَسْهِيلُ حَيَاتِهِ .

□ تَخَيَّلْ أَنَّكَ انْتَقَلْتَ بِآلَةِ الزَّمَنِ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ بَعْدَ 500 سَنَةٍ، كَيْفَ سَتَكُونُ حَيَاةُ النَّاسِ فِي هَذَا الْعَصْرِ : أَيْنَ يَعْيشُونَ ؟ مَاذَا يَرْكَبُونَ ؟ كَيْفَ هِيَ حَيَاتُهُمُ الْيَوْمِيَّةُ فِي الْمَنْزِلِ ؟ وَعِلَاقَتُهُمْ بِبَعْضِهِمْ بَعْضاً وَوَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ الَّتِي يَعْتمِدُونَ عَلَيْهَا ؟ وَمُسْتَشْفَايَتُهُمْ ... إلخ .

الرُّبُوتُ الْمُشَاغِبُ



كانتِ الأجواءُ رائعةً عندما اجتمعتِ الأسرةُ في انتظارِ السيّد مصطفى للاحتفال بحصولِ كمال على شهادةِ التّعليم الابتدائيّ بتقديرٍ مُمتاز، خلال ذلك دخل الأب هاتفاً: "إليكم رفيق كمال الجديد، المُساعد سعيد، لقد صنّعه صديقي المُهندِسُ جلال وكان مُساعداً له،

وعندما علِمَ بنجاح كمال أهّده إياهُ ليسانعدهُ في دفعِ كُرسِيّته، أو حمَلِ أغراضه، أو إحضار ما يحتاجه .
ابتسم كمال مُعبراً عن امتنانه، بينما صاحَت منى باستغراب: " له عينان وفم، وذراعان وقَدَمَان ! ... "

طَلَبَ الأب من الرُّبُوت أن يتقدّم ليرى منزله الجديد، ردّ الرُّبُوت بصوتٍ حادٍّ وسريع: " بل تفضّل أنت أولاً، هذا من آداب السلوك ". فضحك الجميع ضحكاً لا يخلو من الدهشة . توجّه المُساعد سعيد إلى المَطْبَخ مباشرةً وبعد فترةٍ سَمِعَ أفرادُ الأسرة صوتاً حادّاً يصيحُ بالحاح: " حان موعدُ العشاء "، بدأ الجميع في تناول الأُرْز الذي أعدّه المُساعد سعيد، ولكن بدا عليهم التذمُّرُ لأنّه كان بارداً، عندها خاطبه كمال: " في المرّة القادمة سَخِّنِ الأُرْز يا سعيد "، ردّ سعيد وهو واقفٌ كالجنديّ: " لا أفهم ما تقصد، عفواً ". علّق الأب ضاحكاً: " يبدو أنّ سعيداً سوف يجعلنا غير سعداء ". في اليوم التالي تفاجأ الجميع بسعيدٍ يوقظهم في تمامِ الرّابعة بصوتٍ عالٍ، وهو يحملُ فوطَةَ التّنظيف، فقال له الأب في غضبٍ: " ماذا تفعلُ في هذا الوقت المُبَكِّر ؟ " فردّ الرُّبُوتُ: " ماذا تعني ؟ فقط يجب أن تستيقظوا، شكراً ... جهّز سعيد مائدة الإفطار، فقال كمال مُداعباً: " لم يطلّب منك أحدٌ خلطَ الحليب بالشكولاتة، لكننا نحبّه هكذا، وأخيراً أفلحت في شيء ما يا مُساعدِي ! " تَفَطَّنَ الأب قائلاً: " آه فهمت ! صديقي يفضّل الأُرْز بارداً، ويستيقظ باكراً، ويشرب الحليب بالشكولاتة؛ لقد برّمجه وفق ما يُناسبه . "

عند الظّهيرة، كان السيّد مصطفى يتّجه إلى مُختبر صديقه جلال مع المُساعد سعيد . ضحك المُهندِس جلال كثيراً عندما عرّف ما فعله روبوته خلال تلك السّاعات القليلة وقال: " أنا آسف، فرحتي بنجاح كمال أنستني إعادةَ برمجته ليخدمه كما يجب، أترى يا صديقي ! مهما تطوّرت الرُّبُوتات فهي لن تُعوّضَ العقلَ البشريّ الذي يتعلّم ويتكيّف مع الأحداث . "

عن قصة : السيد نجم - بتصرف -

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

♦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ
التَّالِيَةِ :

• يَجْلِسُ / تَنَامُوا / مُكْتَئِبِينَ / مُنْخَفِضٌ .

♦ اشرح كلمة «إِلْحاح» من القاموس ووظفها في
جملة من إنشائك .



♦ ماهي المناسبة التي جمعت أفراد العائلة ؟

♦ هل المساعد سعيد بشر مثلاً ؟

♦ لماذا أَحْضَرَ الأبُّ المُسَاعِدَ سعيد إلى المنزل ؟

♦ من الذي صَنَعَهُ ؟

♦ ما سَبَبُ دَهْشَةٍ مني ؟

♦ كيف كان الأَرَزُّ الذي أَعَدَّهُ الرُّبُوت ؟

♦ كيف هي وَقْفَةُ الرُّبُوت ؟

♦ على أيِّ ساعةٍ أَيْقَظَ الرُّبُوتُ أفرادَ العائلة ؟

♦ اسْتَخْرِجْ ما يَدُلُّ على أنَّ الرُّبُوت مبرمج وفق نمط حياة المهندس جلال .

♦ في النَّهَايَةِ ماذا فعلَ السَّيِّدُ مصطفىُّ بالرُّبُوت ؟

♦ هل كان الرُّبُوتُ يُقَدِّمُ تَفْسِيرًا لَتَصَرُّفَاتِهِ ؟ لماذا ؟

♦ « نَسْتَطِيعُ الِاعْتِمَادَ على الرُّبُوتَاتِ في جميعِ الأعمالِ وفي مُخْتَلَفِ المَوَاقِفِ » ناقِشِ العبارةَ مع
زملائك مُدْعِماً رأيك بِالْحُجَجِ والبراهين .

أَثَرِي لَغْتِي

♦ اُنْسُبْ لكلِّ مُخْتَرَعَةٍ ما اشتهرت به :

• جوزفين كوشران / ماري كوري / زها حديد / بيتي غراهام / مريم الأسطُرلابي

• أشهرُ التَّصَامِيمِ في الِهَنْدَسَةِ المِعْمَارِيَّةِ لأَكْثَرِ المَبَانِي تَمَيُّزاً في العالمِ / الأَسْطُرلابُ المُعَقَّدُ /

غَسَّالَةُ الصُّحُونِ / مُصَحِّحُ كِتَابَةِ القَلَمِ الجافِ / اكْتِشَافُ الرَّادِيُومِ

الاستثناء ب: إِلَّا ، غير ، سوى

الاحظ واكتشف

- ضحك الجميع **إلا** المساعد سعيد . – سخن الروبوت كل الطعام **غير** الأرز .
- تذمرت الأسرة مما أعدّه سعيد للإفطار **سوى** الحليب بالشكولاتة .

• في الجمل، ما هي الأسماء التي خالفت الأسماء التي قبلها في الحكم؟ كيف نسميها؟
ما هي الحركة التي ظهرت على آخرها؟ / – ما هي الأدوات التي بينت حكم هذه الأسماء؟

أثبت

- من أدوات الاستثناء: **إلا** – غير – سوى مثل :
حضّر الأصدقاء **إلا** واحداً .
- المستثنى **بإلا** يكون منصوباً مثل : غسّلت
الأواني **إلا** صحناً .
- غير **وسوى** يكونان منصوبين على الاستثناء
والاسم الذي بعدهما يكون مضافاً إليه مثل :
رأيت زملائي **غير** واحد .

نموذج إعراب : حضر الأصدقاء **إلا** واحداً .
إلا : أداة استثناء
واحداً : مُستثنى منصوب بـ "إلا" وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة .
رأيت زملائي **سوى** واحد .
سوى : اسم منصوب على الاستثناء وعلامة
نصبه الفتحة المقدّرة على الألف وهو مضاف .

تصريف المضارع المنصوب والمجزوم

الاحظ واكتشف

- **لم** يطلب منك أحد تحضير الفطور – **يجب أن تتناولوا** ما أعددت لكم

□ بم سبق الفعلان المضارعان الملونان؟ مع أي ضمير صُرف الفعلان؟

أثبت

أنا	نحن	أنت	أنت	أنتما	أنتم	أنتن
لن أطلب	لن نطلب	لن تطلب	لن تطلب	لن تطلب	لن تطلبوا	لن تطلبن
لم أطلب	لم نطلب	لم تطلب	لم تطلب	لم تطلب	لم تطلبوا	لم تطلبن
هو	هي	هما	هما	هما	هم	هن
لن يطلب	لن تطلب	لن يطلب	لن يطلب	لن تطلب	لن يطلبوا	لن يطلبن
لم يطلب	لم تطلب	لم يطلب	لم يطلب	لم تطلب	لم يطلبوا	لم يطلبن

مَناهِلُ المَعْرِفَةِ

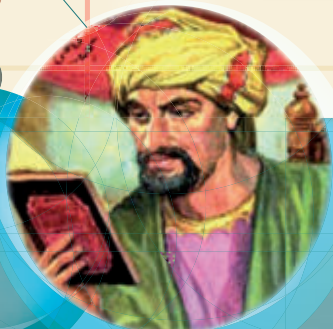
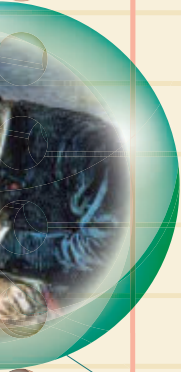


هَيَّا بِنَا نَسْعَى مَعاً لِلْعِلْمِ وَالْفَلَاحِ
هَيَّا بِنَا أَحْبَبْتِي لِصُحْبَةِ الْعُلُومِ
هَيَّا بِنَا أَحْبَبْتِي نَحْوَ ظِلَالِ الْعِلْمِ
مِنْ كُلِّ نَبْعٍ نَنْهَلُ فَخَيْرُنَا وَفِيرِ
فَفِي الْعُلُومِ نَلْتَقِي بِكُلِّ مَا يُفِيدُ
فِيهَا تَرَاثُ أُمَّتِي الْمَلِيَّةِ بِالْأَمْجَادِ
هَيَّا بِنَا نَرْقَى الْعُلَا بِالْبِرِّ وَالْكِفَاحِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ نَلْتَقِي شِعَارُنَا النَّجَاحِ
فِيهَا يَطِيبُ دَرْسُنَا وَنَبْلُغُ التُّجُومِ
نَسِيرُ فِي رِكَابِهَا بِهَمَّةٍ وَعَزْمِ
وَزَادُنَا فِي دَرْسِنَا أَرْكَى مِنَ الْعَبِيرِ
وَكَلَّمَا نَزُورُهَا نَتَوَقُّ لِلْمَزِيدِ
كُنُوزِ عِلْمٍ نَافِعٍ قَدْ صَاغَهَا الْأَجْدَادُ
فَالْعِلْمُ بَابٌ وَاسِعٌ لِلْخَيْرِ وَالْفَلَاحِ

لقمان شطناوي

الْأَسْئَلَةُ :

- اشرح من القاموس الكلمات التالية :
* الفلاح - ركابها - ننهل - هممة .
- اختر : يحثنا الشاعر في هذه القصيدة على :
* السفر والترحال - طلب العلم - العناية بالأجداد .
- ما هو البيت الذي يدل على المعنى التالي :
* ترك لنا من سبقونا من أمتنا ميراثاً عظيماً في مختلف العلوم .
- هل يشبع طالب العلم من طلب المعرفة ؟
* دَعَمْ إجابتك بيت من القصيدة .
- ناقش مع زملائك معنى البيت الأخير .



مَلِكَةُ الْعُلُومِ

أَصْغِ إِلَى النَّصِّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ .



أَنْتِجُ مُشَافَهَةً

لَدَيْكَ زَمِيلٌ لَا يُحِبُّ مَادَّةَ الرِّيَاضِيَّاتِ، قُمْ بِإِقْنَاعِهِ بِضُرُورَةِ دِرَاسَتِهَا وَأَنَّهَا لَيْسَتْ بِتِلْكَ الصُّعُوبَةِ الَّتِي يَتَصَوَّرُهَا، مُسْتَعْمِلًا : (عَكْسَ ذَلِكَ، لَذَلِكَ، لَكِنِّي) .

مَسْأَلَةٌ صَعْبَةٌ



فِي إِحْدَى الْقُرَى الْأَلْمَانِيَّةِ وُلِدَ « كَارْلُ » عام 1777 لِعَائِلَةٍ فَقِيرَةٍ . وَلَقَدْ كَانَتْ أَكْبَرُ أَمَانِي وَالِدِهِ أَنْ يُصْبِحَ ابْنُهُ بُسْتَانِيًّا . فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ وَحِينَهَا لَمْ يَكُنْ عَمْرُ « كَارْلُ » يَتَجَاوَزُ السَّبْعَ سَنَوَاتٍ، أَحْدَثَ التَّلَامِيذُ جَلْبَةً فِي الْفَصْلِ فَقَرَّرَ الْمُدَرِّسُ تَكْلِيفَهُمْ بِمَهْمَةٍ صَعْبَةٍ تَشْغَلُهُمْ فِتْرَةً طَوِيلَةً وَهِيَ جَمْعُ الْأَعْدَادِ مَا بَيْنَ 1 و 100 . لَكِنْ لَمْ تَمْضِ بَضْعَةٌ دَقَائِقَ حَتَّى تَقْدَمَ الطِّفْلُ كَارْلُ وَقَالَ لَهُ أَنَّ النَّتِيجَةَ هِيَ 5050 . انْعَقَدَ لِسَانُ الْمُعَلِّمِ مِنَ الدَّهْشَةِ، وَسَأَلَهُ كَيْفَ تَوَصَّلَ إِلَى الْحَلِّ بِتِلْكَ السَّرْعَةِ . فَشَرَحَ لَهُ الصَّبِيُّ الْقَانُونَ الرِّيَاضِيَّ الَّذِي تَوَصَّلَ إِلَيْهِ لِجَمْعِ تِلْكَ الْأَعْدَادِ بِوَقْتٍ قَصِيرٍ . عِنْدَهَا أَذْرَكَ الْمُعَلِّمُ أَنَّ تَلْمِيذَهُ يَمْتَلِكُ ذِكَاءً كَبِيرًا فَعَمِلَ عَلَى دُعْمِهِ وَإِمْدَادِهِ بِالْكَتُبِ الْمُهِّمَةِ . وَبِفَضْلِ ذَلِكَ اسْتَطَاعَ الْإِلْتِحَاقَ بِالْجَامِعَةِ حَيْثُ دَرَسَ الْحِسَابَ .

كَانَ هَذَا الصَّبِيُّ النَّبِيَهُ هُوَ الرِّيَاضِيُّ الْعَبْقَرِيُّ « كَارْلُ فَرِيدِيرِيشْ جَاوْسُ » الَّذِي لُقِّبَ بِأَمِيرِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالَّذِي ارْتَبَطَ مِنْذُ صِغَرِهِ بِعَالَمِ الْأَرْقَامِ، حَتَّى إِنَّهُ كَانَ يَقُولُ إِنَّهُ تَعَلَّمَ الْحِسَابَ قَبْلَ تَعَلُّمِ الْكَلَامِ .

عن موقع موهوبون - بتصرف -

- اِقْرَأِ النَّصَّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ : • عَنْ أَيِّ عَالِمٍ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ، وَمَا هُوَ مَجَالُ تَخْصُّصِهِ ؟
- أَذْكَرُ الْحَادِثَةِ الَّتِي جَعَلَتْ الْمُدَرِّسَ يُدْرِكُ عَبَقَرِيَّةَ تَلْمِيذِهِ الْكَبِيرَةِ ؟ وَمَاذَا فَعَلَ لِيَدْعَمَهُ ؟

أَنْتِجُ كِتَابِيَا



□ أَكْتُبْ فِقْرَةً فِي ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ عِلْمٍ مِنَ الْعُلُومِ كَالرِّيَاضِيَّاتِ أَوْ الْكِيمِيَاءِ أَوْ غَيْرِهَا، مُبَيِّنًا مَجَالَاتِ اسْتِخْدَامِهِ فِي حَيَاتِنَا وَفَائِدَتَهُ، وَكَيْفِيَّةَ تَطْوِيرِهِ فِي بِلَادِنَا . مُوَظَّفًا الْعُطْفَ وَالْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ وَاسْمَا مَوْصُولًا وَالْمُضَارِعَ .

الْمَجَلَّةُ الْعِلْمِيَّةُ

استعداداً للاحتفال بيوم العلم، طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْكُمْ إِعْدَادَ مَجَلَّةٍ عِلْمِيَّةٍ تُسَمُّونها «عَالَمُ الْعُلُومِ»، حيث يقوم كل واحد بكتابة مقالٍ علميٍّ مدَّعِمٍ بالصُّورِ التَّوضِيحِيَّةِ عن آلةٍ أو مادَّةٍ أو ظاهرةٍ عِلْمِيَّةٍ يَخْتارُها .



- اعْتَمِدْ على لُغَةٍ عِلْمِيَّةٍ واضِحَةٍ .
- اعْتَمِدْ على حَقَائِقَ عِلْمِيَّةٍ صَحِيحَةٍ .
- تَحَرَّ الْمَوْضُوعِيَّةِ .

الصَّابُونُ وَمَسَاحِيْقُ الْغَسِيلِ

الصَّابُونُ وَمَسَاحِيْقُ الْغَسِيلِ هِيَ مِنْ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ . تَتَفَاعَلُ هَذِهِ الْمَوَادُّ مَعَ الْمَاءِ فَتُسَبِّبُ إِزَالَةَ الْأَجْسَامِ الْغَرِيبَةِ كَالْغُبَارِ وَالْجَرَاثِيمِ مِنَ الْمَوَادِّ الصَّلْبَةِ كَالْقَمَاشِ أَوِ الْبَشْرَةِ . وَيُصْنَعُ الصَّابُونُ مِنَ الزُّيُوتِ وَالذُّهُونِ الْمَوْجُودَةِ فِي النَّبَاتَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ ، أَمَّا مَسَاحِيْقُ الْغَسِيلِ فَتُصْنَعُ مِنَ الزُّيُوتِ الْمَعْدِنِيَّةِ كَالنِّفْطِ أَوْ مُرَكَّبَاتِ الْفَحْمِ .

مِنْ خَوَاصِّ الصَّابُونِ أَنَّهُ يَنْتِجُ رَغَوَةً وَلَا يَتَمَتَّعُ بِخَاصِيَّةِ تَنْظِيفٍ قَوِيَّةٍ كَمَا فِي مَسَاحِيْقِ الْغَسِيلِ ، وَالصَّابُونُ مِنَ الْمَوَادِّ الصَّدِيقَةِ لِلْبَيْئَةِ لِأَنَّهُ يَتَحَلَّلُ بِالْبَكْتِيرِيَا ، أَمَّا مَسَاحِيْقُ الْغَسِيلِ فَمِنْ خَوَاصِّهَا أَنَّهَا أَكْثَرُ انْحِلَالاً بِالْمَاءِ مِنَ الصَّابُونِ ، وَتَمْتَازُ بِقُدْرَةٍ أَكْبَرَ عَلَى التَّنْظِيفِ ، لَكِنَّهَا تُشَكِّلُ الْكَثِيرَ مِنْ مَشَاكِلِ تَلَوُّثِ الْمَاءِ ، كَمَا أَنَّ مُعْظَمَهَا لَا تَتَحَلَّلُ بِالْبَكْتِيرِيَا لِذَا فَهِيَ لَا تُعَدُّ صَدِيقَةً لِلْبَيْئَةِ .

- قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجَازِ وَقِيِّمْ نَفْسَكَ :

الْخُطُواتِ

- قَسَمْتُ الْمَجَلَّةَ إِلَى أَبْوابٍ : عَالَمِ الطَّبِّ - عَالَمِ النَّبَاتَاتِ - عَالَمِ الرِّيَاضِيَّاتِ - عَالَمِ الْفُضَاءِ - عَالَمِ الْإِلِكْتَرُونِيكِ ...
- اخْتَرْتُ مَوْضُوعَاتٍ تَهْمُ زُمَلَائِي .
- اخْتَرْتُ مَعْلُومَاتٍ بَسِيطَةً قَرِيبَةً لِلْفَهْمِ .
- كَتَبْتُ جَمَلاً قَصِيرَةً مُبَاشِرَةً ، وَابْتَعَدْتُ عَنِ الْكَلَامِ الزَّائِدِ الْمُكْرَّرِ .
- دَعَمْتُ مَقَالَاتِ الْمَجَلَّةِ بِالصُّورِ الْمُوضِّحَةِ الْجَمِيلَةِ .
- كَتَبْتُ بِنِظَامٍ وَرَاجَعْتُ عَمَلِي .



• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سِتِّ مَرَّاتٍ (نَعَمْ) فَقَدْ كَتَبْتُ بِطَاقَتِي جَيِّداً .

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ خَمْسِ مَرَّاتٍ (نَعَمْ) أُرَاجِعُ وَأُصَحِّحُ مَا كَتَبْتُ .

ظواهر علمية



ظاهرة قوس قزح : يُسمَّى كذلك قَوْسَ الْمَطَرِ أو قَوْسَ الْأَلْوَانِ، وَيُظْهَرُ بَعْدَ سُقُوطِ الْمَطَرِ وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةً، وَيَنْتُجُ عَنْ تَحَلُّلِ ضَوْءِ الشَّمْسِ مِنْ خِلَالِ قَطَرَاتِ مَاءِ الْمَطَرِ، وَيَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ رُؤْيَا سَبْعَةِ أَلْوَانٍ فِيهِ .

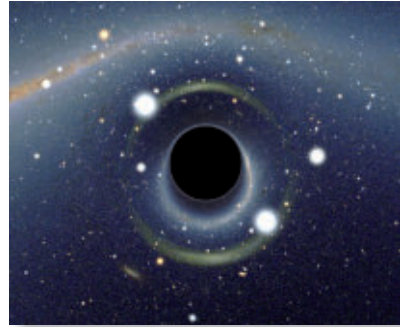
الْبَحِيرَةُ الْمُرْقَطَةُ :

تَبْدُو الْبَحِيرَةُ الْمُرْقَطَةُ فِي كَنْدَا غَرْبِيَّةً لِلْغَايَةِ، وَسَبَبُ الْبَقَعِ عَلَى سَطْحِهَا يَعُودُ لِتَبَخُّرِ مِيَاهِ الْبَحِيرَةِ مَعَ ارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، لِتَتَشَكَّلَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الدَّوَائِرِ مِنْ مَعَادِنِ الْبَحِيرَةِ كَالْمَغْنِيزِيومِ وَالْكَالْسِيومِ وَالْفُوسْفَاتِ .



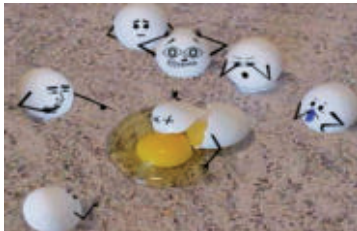
الثُّقُوبُ السَّودَاءُ :

هِيَ أَجْسَامٌ فِي الْفَضَاءِ تَمْتَلِكُ بِجاذِبِيَّةٍ هَائِلَةٍ خَارِقَةٍ يَصْعُبُ تَصَوُّرُهَا، تَجْذِبُ كُلَّ مَا يَقْتَرِبُ مِنْهَا، حَتَّى الضَّوُّ لَا يَسْتَطِيعُ الْفُكَاكُ مِنْهَا . مَا زِلْنَا نَجْهَلُ الْكَثِيرَ جَدًّا عَنِ الثُّقُوبِ السَّودَاءِ وَمَا زَالَ الْعِلْمُ يُحَاوِلُ كَشْفَ الْغُمُوضِ الَّذِي يُلْفُهَا .



الْبَيْضَةُ الطَّائِرَةُ :

هَذِهِ التَّجَرِبَةُ بَسِيطَةٌ وَمُمْتَعَةٌ فِي ذَاتِ الْوَقْتِ وَتَحْتَاجُ إِلَى الْمَاءِ الْمُقَطَّرِ وَبَيْضَةٍ فَقَطْ، وَتُنْفَذُ مِنْ خِلَالِ إِحْضَارِ بَيْضَةٍ وَثَقْبِهَا قَلِيلًا لِاسْتِخْرَاجِ مَا بَدَا خِلْفَهَا ثُمَّ حَقْنِهَا بِالْمَاءِ الْمُقَطَّرِ، بَعْدَهَا عَلَيْنَا غَلْقُ الثَّقْبِ تَمَامًا بِمَادَّةٍ لاصِقَةٍ ثُمَّ تَعْرِيزُ الْبَيْضَةِ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ السَّاطِعَةِ وَالَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى رَفْعِ الْبَيْضَةِ وَطَيْرَانِهَا لِلْأَعْلَى . تَجَرِبَةٌ مُمَيَّزَةٌ وَجَمِيلَةٌ سَتُبْهِرُ بِهَا مَنْ حَوْلَكَ .



قصص وحكايات من التراث

الوحدة الأولى : عَزَّةٌ وَمَعْرُوزَةٌ

الوحدة الثانية : جحا والسُّلطانُ

الوحدة الثالثة : وفاء صديقٍ

➤ حُلُو الْكَلَام : اليمامة والصَّيَّادُ

➤ نَصُّ الْإِدْمَاج : نِهَايةٌ مُسْتَبِدٌّ

➤ أَنْجَزُ مَشْرُوعِي : تَأْلِيفُ قِصَّةٍ

➤ أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي : قِصَصٌ وَحِكَايَاتُ

عَالَمِيَّة



العصفورة والفخ



أشاهد وأتحدث

□ استحضِر ما سمعت في النص وعبر عن المشهد .

استعمل الصيغة : أظنه

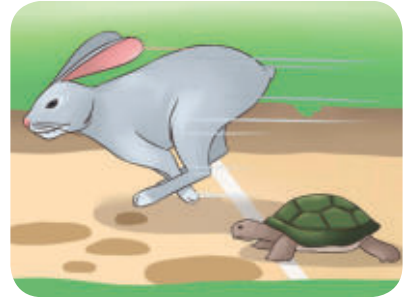
* العصفورة : وهذا الحب بين يديك، أظنه طعامك ؟

* الفخ : لم تخطئي، هو طعامي أسدُّ به رمقي ولكِنِّي أتصدَّقُ به على أمثالك المساكين .

□ قلُّ جملاً على نفس المنوال مستعملاً أظنُّ :

● أظنُّ أنَّ نهاية المحتال قريبة .

□ أعبر عن الصور مستعملاً أظنُّ :



أنبج شفوياً

□ ما رأيك فيمن لا يأخذ بالنصيحة، ولا يعمل إلا بما يراه هو ويظنُّ نفسه أفهم من الآخرين ؟

□ هل توافق كلام الساقية والحقل عن العصفورة ؟ لماذا ؟

□ عبّر عن المشاهد الآتية متخيلاً نهاية أخرى للقصة .



عَزَّةٌ وَمَعْرُوزَةٌ



في كوخ هاديٍّ وجميل، هناك
في إحدى الغابات الكثيرة الأشجار،
عاشت عَزَّةٌ مع صغيرتيها عَزَّةٌ وَمَعْرُوزَةٌ
في أمنٍ وسلام . وكانت العَزَّةُ قبلَ
خروجها كلَّ صباحٍ توصيهما، فتقولُ
لَهُمَا : " احذرا، صغيرتي الحيواناتِ
المُفترسة، لا سيما الذئب الماكر، ولا تفتحا
البابَ لأحدٍ، إلا إذا ناديتكما بصوتي الحنون، وأظهرتُ
لكما حافريَّ البيضاوين، وقلتُ لكما : يا عَزَّةُ يا معرُوزةُ افتحا البابَ للعَزَّة . "

وفي يومٍ مرَّ الذئبُ الجائعُ، فاسترقَّ السَّمْعَ وحَفِظَ ما قالتهُ العَزَّةُ . وفي لَمَحِ البَصَرِ أَسْرَعَ إلى بَيْتِهِ
وطلى ساقِيهِ بعَجِينَةٍ بَيْضاء، ثم انطلقَ إلى بَيْتِها، ووقَفَ وراءَ البابِ، وأخذَ يَقْلِدُها ولُعَابُهُ يَسِيلُ
من شِدَّةِ الجوعِ .

أَحَسَّتْ عَزَّةُ أَنَّ الصَّوْتَ ليس لأمِّها فقالت : " مُدِّي رِجْلِكَ يا أمِّي العزِيزَة لِنَتَأَكَّدَ ونَفْتَحَ لك
البابَ "، فَمَدَّ الذئبُ رِجْلَهُ من تحتِ البابِ، فَظَهَرَتْ بَيْضاء، لكنَّها لا تُشَبِّهُ رِجْلَ العَزَّة . فصاحتُ
عَزَّةٌ مُحَذِّرَةً : " هذه ليست رِجْلُ أمِّي ! "، لكنَّ معرُوزةَ تَسَرَّعَتْ وفتحتِ البابَ . فاندفعَ الذئبُ داخلَ
الكوخِ وأخذَ يُطارِدُها حتَّى وَقَعَتْ في قَبْضَتِهِ . ثم بَحَثَ عن عَزَّة فلم يَجِدْها لأنَّها اخْتَبَأَتْ في جَرَّةٍ
فارِغَةٍ، فابتعدَ عن المَكانِ مُسرِّعا خَشِيةَ عَوْدَةِ الأمِّ .

قبلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ رَجَعَتِ العَزَّةُ فرحةً بما تَحْمِلُهُ . لكنَّها فوجِئَتْ بما حَدَثَ، وبينما هي مُحْتَارَةٌ
لا تَدْرِي ما تَفْعَلُ، حَضَرَ أخوها التَّيسُ، وبِمُجَرَّدِ رُؤْيَتِهِ لِلحَالَةِ الكَئِيبَةِ الَّتِي كانتَ عليها أُخْتُهُ علمَ أَنَّ
مُصِيبَةً حَلَّتْ بِالأُسْرَةِ الأَمِنَةِ .

بعدما عَرَفَ بالقِصَّةِ كامِلةً راحَ يَبْحَثُ عن الذئبِ والشَّرَرُ يَتَطَايَرُ من عَيْنَيْهِ . وبينما كانَ الذئبُ
يُهَيِّئُ عِشاءَهُ، اسْتَطَاعَ التَّيسُ العُثُورَ على غارِهِ . فهاجمَهُ بكلِّ قُوَّةٍ، ونَطَحَهُ بِقَرْنَيْهِ المَتِينَيْنِ نَطْحَةً
شَدِيدَةً حَطَمَتْ أَضْلاعَهُ . وبذلكَ أخذَ الذئبُ جَزاءَهُ بِالتَّمامِ وَهَرَبَ خَوْفًا من بَأْسِ التَّيسِ وشِجَاعَتِهِ .

أرجعَ التَّيسُ معرُوزةَ إلى أُخْتِهِ الَّتِي كانتَ تَنْتَظِرُهُما بفارِغِ الصَّبْرِ . وهكذا عادَتِ السَّعَادَةُ إلى البَيتِ
الصَّغِيرِ . وتأكدتُ معرُوزةُ أَنَّ الانْتِباءَ والحَذَرَ والطَّاعَةَ أَشْيَاءٌ لازِمَةٌ لِكِي لا تَقَعَ في فِخِّ الذَّئابِ الماكِرةِ .

محمد وضي - بتصرف -

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

♦ أَضْدَادُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ ذَاتَهُ جِدْهَا :

● الْعِصْيَانُ - شَبَعَان - الْأَلِيفَةُ - دَافَع

♦ لكلمة "قَرَن" معنى آخر، ما هو، وظّفها في جملة مفيدة .



* قِصَّةٌ عَلَى لِسَانِ الْحَيَوَانَاتِ

* قِصَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ

♦ النَّصُّ عِبَارَةٌ عَنْ :

♦ مَنْ هِيَ شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ ؟

♦ أَيْنَ كَانَتْ تَعِيشُ الْعَنْزَةُ مَعَ صَغِيرَتَيْهَا ؟ وَكَيْفَ ؟

♦ بِمَاذَا كَانَتْ تَوْصِيهِمَا ؟ وَلِمَاذَا ؟

♦ كَيْفَ عَلِمَ الذِّئْبُ بِوَصِيَّةِ الْعَنْزَةِ لَصَغِيرَتَيْهَا ؟

♦ مَاذَا فَعَلَ الذِّئْبُ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى مَنْزِلِ الْعَنْزَةِ ؟ مَا هُوَ الْهَدَفُ مِنْ ذَهَابِهِ إِلَى هُنَاكَ ؟ إِسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

♦ مَاذَا فَعَلَتْ عَزَّةٌ عِنْدَمَا أَحَسَّتْ أَنَّ الصَّوْتَ لَيْسَ لَأُمِّهَا ؟

* التَّحَايُلُ

* التَّسْرُّعُ

* الْحَيْطَةُ

♦ فَعَلُهَا هَذَا يَدُلُّ عَلَى :
♦ فَتَحَتْ مَعْرُوزَةَ الْبَابِ دُونَ أَنْ تُصْغِيَ لِتَحذِيرَاتِ أُخْتِهَا، فَعَلُهَا يَدُلُّ عَلَى : الْفِطْنَةِ / التَّسْرُّعِ / الْفَرَحِ

♦ لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الذِّئْبُ إِيجَادَ عَزَّةٍ ؟ مَتَى عَادَتِ الْأُمُّ وَبِمَ فُوجِئَتْ ؟ مَنْ جَاءَ لَزِيَارَتِهَا ؟

♦ كَيْفَ اسْتَطَاعَ النَّيْسُ أَنْ يُنْقِذَ مَعْرُوزَةً وَيُعِيدَهَا لِلْبَيْتِ ؟

♦ مَا سَبَبُ الْمُسْكِلَةِ الَّتِي أَفْلَقَتْ رَا حَةَ الْأُسْرَةِ الْآمِنَةِ ؟

♦ كَيْفَ حُلَّتِ الْمُسْكِلَةُ ؟

♦ مَا هِيَ الْعِبْرَةُ الَّتِي تَأْخُذُهَا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

أَثَرِي لِعَتِي

♦ كَوْنُ ثَلَاثِيَّاتٍ مِنَ الْحَيَوَانِ وَأَنْثَاهُ وَصَغِيرِهِ :

● الْحِمَارُ - الْفِيلُ - الْجَمَلُ - الْفَهْدُ - الثَّغْلَبُ - الْفَأْرُ - الذُّبُّ .

● الْأَتَانُ - النَّاقَةُ - عَيْثُومٌ - ثَعَالَهُ - عَسِيرَةٌ - الْفَرَنْبُ - جَهِيْزَةٌ .

● الْجَحْشُ - الدَّغْفَلُ - الْحَوَارُ - الْهَرْمَاسُ - الْجَرُؤُ - الدِّيَسْمُ - دِرْصُ .

الفعل اللازم والفعل المتعدي

الاحظ واكتشف

في يومٍ مرَّ الذئبُ الجائعُ، فاسترقَّ السَّمْعَ، وحفظَ قولَ العنزةٍ لصغيرتيها، وأسرعَ إلى بيتِهِ وطلَى ساقِيهِ بعجينةٍ بيضاءَ ورجعَ إلى بيتِها ووقفَ وراءَ البابِ وأخذَ يُقلِّدُ صوتَها ولعابهُ يسيلُ من شدَّةِ الجوعِ .

- ما نوعُ الكلماتِ الملوَّنةِ ؟ عيِّنْ فاعِلَ كلِّ فعلٍ / عيِّنْ الكلماتِ التي جاءتْ مفعولاً به .
- الأفعالُ (مرَّ، أسرعَ، رجعَ، وقفَ، يسيلُ) هل لها مفعولٌ به ؟ ماذا تستنتج ؟

أثبت

نموذجُ إعرابٍ : استرقَّ السَّمْعَ

استرقَّ : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .
السَّمْعَ : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره .

- **الفعل اللازم :** هو كلُّ فعلٍ اكْتَفَى بفاعِلِهِ ولا يحتاجُ مفعولاً به مثل : **جلسَ، ذهبَ، وصلَ** ...
- **الفعل المتعدي :** كلُّ فعلٍ احتاجَ إلى مفعولٍ به لَتَمَّ الفائدةُ مثل : **أرسلَ، قطعَ، كتبَ، أهدى** ...

اتصالُ حَرْفِ الجَرِّ بما الاستِفهاميَّة

الاحظ واكتشف

كانتِ العنزةُ تُؤنَّبُ ابنتيها قائلةً : **لم** فتَحْتُما البابَ للذئبِ، ألم أُحذِّرُكما ؟ وفجأةً دقَّ التيسُ بابَ المنزلِ فوجدَ أُخته متأثرةً، فسألها : **فيم** تُفَكِّرينَ ؟ و**علام** أنتِ قَلِقَةٌ ؟ و**مم** أنتِ مُتَحَيِّرَةٌ ؟

- ماذا استعملنا لَطَرَحِ كُلِّ سؤَالٍ ؟ بماذا سُبِقَتْ ما الاستِفهاميَّة ؟ ماذا حَصَلَ لِلْمَدِّ ؟ تعرَّف على حَرْفِ الجَرِّ الْمُتَّصِلِ في كُلِّ حالةٍ (**لم** / **علام** / **مم**) .

أثبت

- تُحذَفُ الألفُ من (**ما**) الاستِفهاميَّة إذا دَخَلَ عليها حَرْفٌ من حُرُوفِ الجَرِّ : **في، ب، ل، من، عن، إلى، على** .

وتُكْتَبُ بهذا الشَّكْلِ : **فيم / بم / لم / مم / عم / إلام / علام** .

وَاحِدَةٌ بِوَاحِدَةٍ



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اِسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ
وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .

اِسْتَعْمِلِ الصِّيْغَةَ : اَعْتَقِدْ

* وَعِنْدَمَا ارَادَ الْاَنْصِرَافَ نَادَاهُ صَاحِبُ الدَّكَانِ قَائِلًا، يَا سَيِّدَ يَجِبُ اَنْ تَدْفَعَ ثَمَنَ مَا شَمَمْتَ
فَاجَابَهُ صَاحِبُنَا : اَعْتَقِدْ اَنِّي لَمْ اَكُلْ شَيْئًا حَتَّى اَدْفَعَ ثَمَنَهُ .

□ قُلْ امْثَلَةً عَلَى النُّحُوِّ التَّالِي : اَعْتَقِدْ اَنَّكَ لَمْ تُسَدِّدِ الْفَاتُورَةَ .

□ اَكْمِلِ التَّعْبِيرَ بِمَا يُنَاسِبُ :

● اَعْتَقِدْ اَنَّ الْخَبَرَ / اَعْتَقِدْ اَنَّ الرَّجُلَ / اَعْتَقِدْ اَنَّ الشُّعْلَبَ / اَعْتَقِدْ اَنَّ السَّعَادَةَ / اَعْتَقِدْ اَنَّ النَّجَاحَ

اُنْتِجْ شَفَوِيًّا

● يَسْتَعْمِلُ الْاِنْسَانُ اَحْيَانًا الذِّكَاءَ وَالْحِيْلَةَ لِيَنْجُوَ مِنْ مَوَاقِفَ مُحَرِّجَةٍ اَوْ صَعْبَةٍ شَرَطَ اَنْ لَا يَتَخَطَّى
حُدُودَ الْاَدَبِ وَاللِّيَاقَةِ وَلَا يَحْتَالَ عَلَى الْآخَرِينَ اَوْ يَتَعَدَّى عَلَى حُقُوقِهِمْ .

□ هَلْ تُوَافِقُ هَذَا الرَّأْيَ اَمْ تَرْفُضُهُ، بَرِّرْ اخْتِيَارَكَ بِالْحُجَجِ الْلاَزِمَةِ .

□ اِحْكِ لِرُؤْمَلَانِكَ قِصَّةً قَرَأْتَهَا اَوْ مَوْقِفًا حَضَرْتَهُ اَوْ سَمِعْتَ عَنْهُ اِسْتَعْمِلْتَ فِيهِ الْحِيْلَةَ كَحَلٍّ لِمُشْكِلَةٍ مَا .

جحا والسلطان



كان يا مكان، في قديم الزمان، رجلٌ فقيرٌ
يُدعى جحا، يُقيم مع زوجته بمملكة نهاوند .
مرت المملكة بسنوات جفافٍ عَصِيبةٍ، فاضطرَّ
جحا للسفر بعيداً إلى مملكةٍ أخرى طلباً للرزق .
اشتهى سلطان نهاوند لحم الطيور، لكنّها
انقرضت بالمملكة . فقد هاجرت إلى
الجنوب نظراً لقلّة القوتِ ونُدْرته . فوعدَ
السلطان الناس، أنّ من يأتيه بطيرٍ يُمنح
مكافأةً يختارها بنفسه . وهكذا راح الجميعُ

يبحثون في كل مكان عن طائر يصطادونه، لكن لم يظفر أحد به، فاستاء السلطان وحزن ...

في تلك الفترة عاد جحا من العزبة، وقد أحضر معه إوزتين سمينتين . ولما علم من أصحابه بما
وعد السلطان، أخذ إحدى الإوزتين وأسرع بها إلى القصر، وهو يحدث نفسه : " لعلّي إن اغتنمتُ
هذه الفرصة وأهديت الإوزة للسلطان، أفوز بجائزة قيّمة تُغنيني جهد العمل والاعتراب . "

أدرك جحا باب القصر، فمنعه الحارس بحجة أنّ السلطان مشغول . فأخبره جحا بأنّه أتى بإوزة
سمينة يشتهيها السلطان . فافترح عليه الحارس أنّ يُقدّم الإوزة بدلاً عنه . فردّ عليه جحا قائلاً :
« أتُحسبني مُغفلاً حتّى أُعطيك إوزتي فتنال الجائزة مكاني؟! »

فعرّض عليه الحارس أن يأخذ ضعف ثمنها، لكن جحا رفض، فأخبره الحارس بأنّه لن يسمح له
بالدخول إلّا إذا وعدّه بنصف الجائزة .

وافق جحا على العرض لأنّه لا يملك حلاً آخر، وحين قابل السلطان حيّاهُ باحترام، وقال له :
« سيدي السلطان، جئتُك بإوزة سمينة هديّة منّي، أرجو أن تنال إعجابك . » شكر السلطان جحا،
ثمّ قال : « أطلب ما تشاء أيّها الرجل الطيّب . » أجاب جحا : « أرجو أن تسمّح لي بتنظيف حديقة
قصرِكَ من الحشائش الضّارة . » فانفجر السلطان ضاحكاً : « كنت أظنّ أنّك ستطلبُ مالاً أو جواهر . »
قال جحا : « لقد وعدت ووعد الحُرّ دينٌ . »

لم يجد السلطان بداً من الاستجابة لرغبته، وأمره بتنظيف الحديقة، ولما ناصفها، صاح جحا :
" سيدي السلطان لقد وعدت الحارس بنصف الجائزة . " ثمّ قصّ عليه قصّةهُ مع الحارس . فجيء به
وأمر بتنظيف ما تبقى من الحديقة . أعجب السلطان بنباهة جحا، وأمر له بجائزة تساوي ألف دينارٍ
وقال له : « لو كان في الرعيّة بضعة من أمثالِكَ ما فسَد الملك وما ظلم الناس . »

رجب بن محمد - حكايات جحا بتصرف -

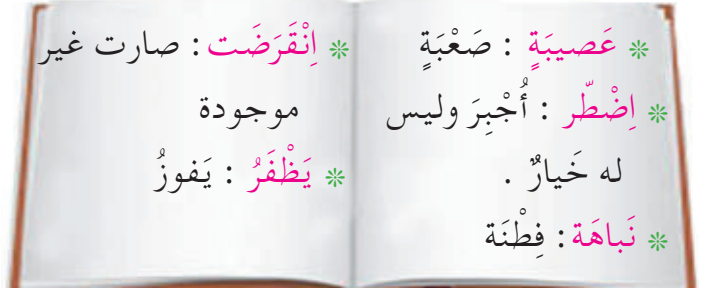
أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

♦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَةَ الْمُوَافِقَةَ لِكُلِّ
مَعْنَى مِمَّا يَلِي :

• سَتَجَنِّبُنِي التَّعَبَ وَالسَّفَرَ . / أَتُظَنُّ أَنَّي
أُخْدَعُ بِسَهْوَلَةٍ ؟

♦ اِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ اِغْتَنَمَ
ووظفها في سياق آخر .



♦ من هي الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي هَذَا النَّصِّ ؟

♦ ماذا حَلَّ بِالْمَمْلَكَةِ ؟

- ♦ إِلَى أَيْنَ سَافَرَ جُحَا ؟ وَلِمَاذَا ؟ ماذا اشْتَهَى الْمَلِكُ ؟ لماذا اِنْقَرَضَتِ الطُّيُورُ بِالْمَمْلَكَةِ ؟ بماذا وَعَدَ مِنْ يُحْضِرُ لَهُ لَحْمَ الطَّيْرِ ؟ هل نَجَحَ النَّاسُ فِي الْحُصُولِ عَلَى مَطْلَبِ السُّلْطَانِ ؟
- ♦ ماذا أَحْضَرَ جُحَا مَعَهُ مِنَ السَّفَرِ ؟ ماذا خَطَرَ بِبَالِهِ بَعْدَ مَا سَمِعَ بِوَعْدِ السُّلْطَانِ ؟
- ♦ مِنْ حَاوَلَ مَنَعَ جُحَا مِنَ الدُّخُولِ إِلَى السُّلْطَانِ ؟ لماذا ؟ ماهي العُرُوضُ الَّتِي عُرِضَتْ عَلَى جُحَا لِلسَّمَاكِ لَهُ بِالْدُّخُولِ ؟ بِأَيِّ شَرْطٍ قَبْلَ جُحَا ؟ هل كَانَ يَمْلِكُ حَلًّا آخَرَ ؟ هل أُعْجِبَ السُّلْطَانُ بِهَدِيَّةِ جُحَا ؟ كَيْفَ عَبَّرَ عَنْ فَرَحَتِهِ ؟
- ♦ ماهي الحِيلَةُ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا جُحَا لِيُعَاقِبَ الْحَارِسَ عَلَى فِعْلَتِهِ ؟
- ♦ ماهو رَدُّ السُّلْطَانِ عَلَى مَا فَعَلَهُ جُحَا ؟

♦ بَيِّنْ مَوْقِفَكَ مِمَّا فَعَلَهُ جُحَا مَعَ الْحَارِسِ .

♦ اقْتَرِحْ حَلًّا آخَرَ لِلْمَوْقِفِ الَّذِي حَصَلَ مَعَ جُحَا وَالْحَارِسِ .

♦ ماهي الْعِبْرَةُ الَّتِي تَعَلَّمَتْهَا مِنَ النَّصِّ ؟

أَثَرِي لَغْتِي

- ♦ تُضَرِّبُ بَعْضُ الْأَمْثَالِ وَالْحِكَمِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ تَجَارِبَ سَابِقَةٍ، اِبْحَثْ عَنِ الْمَثَلِ وَمَضَرِيهِ
- وَعَدُ الْحَرِّ دَيْنٌ / أَخْلَفَ مِنْ عُرْقُوبٍ / أَبْخَلَ مِنْ أَشْعَبٍ / أَكْرَمُ مِنْ حَاتِمٍ / إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعِنَبِ .
- الإِخْلَافُ بِالْوَعْدِ / الْجُودُ / الشُّحُّ / لَا نَنَالُ مِنَ الْأُمُورِ السَّيِّئَةِ مَا هُوَ جَيِّدٌ / الْوَفَاءُ بِالْوَعْدِ .

إِعْرَابُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ النَّاْقِصِ

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفْ

- مَضَى** جَحَا يَبْحَثُ عَنِ الرِّزْقِ بَعِيدًا عَنِ الْمَمْلَكَةِ . وَلَمَّا عَادَ، سَمِعَ بِقِصَّةِ السُّلْطَانِ، فَقَرَّرَ أَنْ **يُهْدِيَ** لَهُ إِوْزَةً أَحْضَرَهَا مَعَهُ مِنَ السَّفَرِ . وَكَانَ **يَضْبُو** لِنَيْلٍ جَائِزَةً تُغْنِيهِ عَنِ جُهْدِ الْعَمَلِ وَالْإِغْتِرَابِ .
- يَنْتَهِي كُلُّ فِعْلٍ بِحَرْفِ عِلَّةٍ، فَمَاذَا نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْأَفْعَالِ ؟ مَا عَلَامَةُ إِعْرَابِ كُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا ؟

أُثْبِتْ

نَمُودَجُ إِعْرَابٍ : يَشْتَهِي السُّلْطَانُ لَحْمَ الطَّيْرِ .

يَشْتَهِي : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ عَلَى الْيَاءِ .

□ يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمُعْتَلُّ النَّاقِصُ بِالْفَتْحَةِ الْمُقَدَّرَةِ عَلَى الْأَلِفِ (الْمَقْصُورَةِ أَوْ الْمَمْدُودَةِ)

مثل : (دَنَا ، عَلَا ، جَنَى ، قَضَى .)

□ يُرْفَعُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ بِضَمَّةٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى : الْأَلِفِ الْمَقْصُورَةِ مِثْلَ : يَنْهَى /

الْوَاوِ مِثْلَ : يَسْمُو / الْيَاءِ مِثْلَ : يُصَلِّي

□ يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ النَّاقِصُ بِحَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِثْلَ : لَا تَشْتِكِ / لَمْ أَنْسَ .

تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ

الْأَحْظُ وَأَكْتَشَفْ

- **يُحْكِي** أَنَّ سُلْطَانَ مَمْلَكَةٍ نَهَاوُنْدَ اشْتَهَى لَحْمَ الطَّيْرِ، فَأَمَرَ أَنْ **يُؤْتَى** بِهِ مِنْ أَيِّ مَكَانٍ وَفِي الْمُقَابِلِ **تُقَدَّمُ** جَائِزَةٌ كَبِيرَةٌ لِمَنْ يَنْجَحُ فِي ذَلِكَ .

مَبْنِيَّةٌ لِلْمَجْهُولِ

مَبْنِيَّةٌ لِلْمَعْلُومِ

- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، الْأَفْعَالُ الْمُلَوَّنَةُ :
• فِي أَيِّ زَمَنِ صُرِفَتِ الْأَفْعَالُ الْمُلَوَّنَةُ ؟

أُثْبِتْ

□ أَصْرِفُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمَبْنِيَ لِلْمَجْهُولِ كَالآتِي :

الضَّمَائِرُ	الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
الْمُتَكَلِّمُ	أَنَا أَكْرَمُ	نَحْنُ نَكْرَمُ	نَحْنُ نَكْرَمُ
الْمُخَاطَبُ	أَنْتَ تُكْرَمُ أَنْتَ تُكْرَمِينَ	أَنْتُمَا تُكْرَمَانِ أَنْتُمَا تُكْرَمَانِ	أَنْتُمْ تُكْرَمُونَ أَنْتُنَّ تُكْرَمْنَ
الْغَائِبُ	هُوَ يُكْرَمُ هِيَ تُكْرَمُ	هُمَا يُكْرَمَانِ هُمَا تُكْرَمَانِ	هُمْ يُكْرَمُونَ هُنَّ يُكْرَمْنَ

الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

□ اِسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .

اَسْتَعْمِلِ الصِّيْغَةَ : رَبِّمَا

* قَالَتِ الْمُطَوَّقَةُ وَهِيَ أَكْثَرُهُنَّ حِكْمَةً وَتَعَقُّلاً : " يَجِبُ أَنْ تَكْفَ كُلُّ وَاحِدَةٍ عَنْ مُسَاعَدَةِ نَفْسِهَا فَقَطْ ، لِأَنَّهُ لَا نَجَاةَ لَوَاحِدَةٍ مِنْ دُونِ نَجَاةِ الْجَمِيعِ ، نَتَعَاوُنُ جَمِيعًا وَنَطِيرُ كَطَائِرٍ وَاحِدٍ ، فَرَبِّمَا يَنْجُو بَعْضُنَا بِبَعْضٍ . "

□ اِسْتَعْمِلِ رَبِّمَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

● عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (رَبِّمَا) :



أُنْتِجُ شَفَوِيًّا

- اِتَّصَفَتِ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ بِرَجَاحَةِ الْعَقْلِ ، وَتَصَرَّفَتْ بِحِكْمَةٍ وَلِهَذَا نَجَحَتْ فِي إِنْقَاذِ صَدِيقَاتِهَا ، بَيِّنْ مَوْقِفَكَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ مُعَلِّلاً إِيَّاهُ بِالْحُجَجِ اللَّازِمَةِ .
- قَرَأْتَ كَثِيرًا مِنَ الْقِصَصِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى لِسَانِ الْحَيَوَانَاتِ ، قُصِّ وَاحِدَةٌ مِنْهَا عَلَى أَصْدِقَائِكَ وَبَيِّنِ الْمَغْزَى مِنْهَا .

وفاء صديق



يُحْكِي أَنَّهُ كَانَ هُنَاكَ طِفْلَانِ، أَحَدُهُمَا
فَقِيرٌ وَيُسَمَّى سَعْدًا وَالْآخَرُ غَنِيٌّ وَيُدْعَى مُرَادًا
أَحَبَّأَ بَعْضُهُمَا كَثِيرًا فَكَانَا نِعْمَ الصَّدِيقَانِ، كَبُرَا
مَعَ وَعَاشَا أَيَّامًا لَا تُنْسَى وَذِكْرِيَاتٍ لَا تُمَحَى،
إِلَى أَنْ جَاءَ يَوْمٌ سَافَرَ فِيهِ سَعْدٌ فِي تِجَارَةٍ .

وَلِأَنَّ مُرَادًا ابْنُ تَاجِرٍ كَبِيرٍ فِي سَوْقِ
الذَّهَبِ، وَكَانَ يَعْيشُ فِي رَغَدٍ وَثَرَاءٍ، فَقَدْ
كَثُرَ مِنْ حَوْلِهِ الْأَصْدِقَاءُ . لِلْأَسَفِ لَمْ تَدُمْ هَذِهِ
الْعَيْشَةُ الْهَنِيئَةُ، حَيْثُ تُوفِّيَ وَالِدُهُ الَّذِي كَانَ

يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ، وَلِأَنَّهُ لَمْ يُحْسِنْ إِدَارَةَ ثَرْوَتِهِ افْتَقَرَ، وَتَفَرَّقَ الْأَصْحَابُ مِنْ حَوْلِهِ .

ذَاتَ يَوْمٍ عَلِمَ بِأَنَّ سَعْدًا قَدْ عَادَ إِلَى الْبَلَدِ بَعْدَ أَنْ صَارَ رَجُلًا ثَرِيًّا لَهُ تِجَارَةٌ وَاسِعَةٌ، فَقَصَدَهُ أَمْلًا فِي
مُسَاعَدَتِهِ . وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى قَصْرِهِ، أَخْبَرَ الْخَدَمَ بِقَصَّتِهِ حَتَّى يُبَلِّغُوا سَيِّدَهُمْ، وَيَسْمَحَ لَهُ بِمُقَابَلَتِهِ . لَكِنَّ
سَعْدًا رَفَضَ لِقَاءَهُ، فَعَادَ مُرَادٌ أَذْرَاجَهُ مَكْسُورَ الْقَلْبِ .

بَعْدَ يَوْمَيْنِ حَدَّثَتْ أُعْجُوبَةٌ . فَقَدْ حَضَرَ مَنْزِلَهُ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ أَعْطَوْهُ حَجَرَ يَاقُوتٍ، وَأَخْبَرُوهُ بِأَنَّهَا دَيْنٌ
عَلَيْهِمْ لِأَبِيهِ . أَخَذَ مُرَادُ الْيَاقُوتَةَ وَكَأَنَّهُ فِي حُلْمٍ، لَكِنَّ مَنْ يَشْتَرِيهَا الْآنَ ؟

إِنَّهَا الْأُعْجُوبَةُ الثَّانِيَةُ ؛ فَقَدْ أَتَتْ سَيِّدَةً نَبِيلَةً تَتَبَاعُ الْمُجَوَّهَرَاتِ، اشْتَرَتْ مِنْهُ الْيَاقُوتَةَ بِمَبْلَغٍ كَبِيرٍ
أَعَادَهُ إِلَى سَوْقِ الذَّهَبِ، تَذَكَّرَ مُرَادٌ بَعْدَ حِينٍ نُكْرَانَ صَدِيقَهُ، فَأَرْسَلَ لَهُ بَيْتَيْنِ مِنَ الشِّعْرِ :

رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ ذَهَبُوا إِلَى مَنْ عِنْدَهُ ذَهَبٌ
وَمَنْ لَيْسَ عِنْدَهُ ذَهَبٌ فَعَنَّهُ النَّاسُ قَدْ ذَهَبُوا

قَرَأَهَا سَعِيدٌ فَالْكَمَتُهُ فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِأَبْيَاتٍ تَقُولُ :

أَمَّا الثَّلَاثَةُ قَدْ وَافُوكَ مِنْ قِبَلِي
أَمَّا مَنْ ابْتَنَاعَتِ الْيَاقُوتَةَ وَالِدَتِي
وَلَمْ تَكُنْ سَبَبًا إِلَّا مِنَ الْحِيلِ
وَأَنْتَ أَنْتَ أَخِي بِعِزَّةِ الْعَمَلِ
وَمَا طَرَدْنَاكَ مِنْ بُخْلِ وَمِنْ قَلِيلٍ
لَكِنْ عَلَيْكَ خَشِينَا وَقَفَّةَ الْحَجَلِ

وَهَكَذَا عَرَفَ مُرَادٌ حَقِيقَةَ صَدِيقِهِ سَعْدٍ، فَقَصَدَ مَنْزِلَهُ شَاكِرًا، وَتَوَطَّطَتْ صِدَاقَتُهُمَا أَكْثَرَ، وَتَعَاوَنَا
عَلَى إِعَانَةِ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ .

من قصص التراث العربي

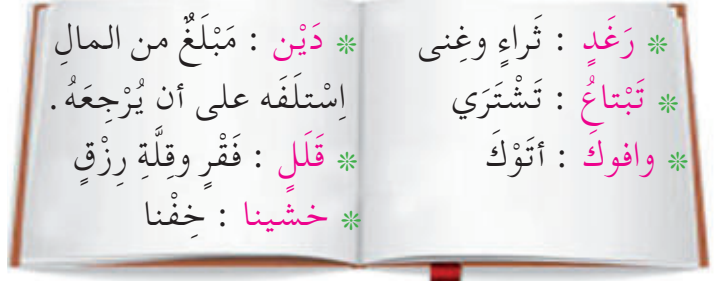
أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

♦ اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ ضِدِّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ :

• اِغْتَنَى / يَقْظَةُ / ذُلٌّ / الْعَطَاءُ

♦ اِسْتَعِنَ بِالْمُنْجِدِ وَاشْرَحْ كَلِمَةَ "نُكْرَانٌ" وَوَضِّفْهَا فِي سِيَاقٍ آخَرَ .



♦ مَا نَوْعُ هَذَا النَّصِّ ؟

♦ سَمِّ الشَّخْصِيَّتَيْنِ الرَّئِيسِيَّتَيْنِ فِيهِ .

♦ مِنْذَ مَتَى يَعْرِفُ مَرَادُ سَعْدَا ؟ وَمَاهِي الْعِلَاقَةُ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَهُمَا ؟

♦ كَيْفَ كَانَتْ حَالُهُ مَرَادُ قَبْلَ وَفَاةِ وَالِدِهِ ؟ لِمَاذَا كَثُرَ الْأَصْدِقَاءُ مِنْ حَوْلِهِ ؟

♦ مَاذَا حَدَّثَ مَعَهُ بَعْدَ وَفَاةِ وَالِدِهِ ؟ مَا سَبَبُ اِفْتِقَارِهِ ؟

♦ مِنْ قَصْدٍ لِمُسَاعَدَتِهِ ؟ هَلِ اِسْتَقْبَلَهُ سَعْدٌ ؟

♦ مَا هُمَا الْأَعْجُوبَتَانِ اللَّتَانِ حَدَّثَتَا مَعَ مَرَادٍ ؟ وَمَتَى ؟

♦ مَاذَا يَقْصِدُ مَرَادٌ بِالْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي بَعَثَهَا لِصَدِيقِهِ ؟

♦ لِمَاذَا آلَمَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ سَعْدًا ؟ كَيْفَ عَلِمَ مَرَادٌ أَنَّ صَدِيقَهُ سَعْدٌ هُوَ مَنْ سَاعَدَهُ لِيُغْنِيَ

مِنْ جَدِيدٍ ؟

* أَنْ يُبْعِدَ صَدِيقَهُ عَنْهُ حَتَّى لَا يَطْمَعَ فِيهِ مَرَّةً أُخْرَى .

* يُجَنِّبُ صَدِيقَهُ اِلْإِحْرَاجَ وَيُسَاعِدُهُ دُونَ أَنْ يَذْهَبَ .

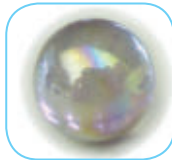
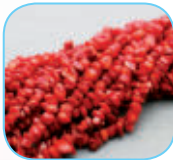
♦ اِخْتَرْ : أَرَادَ سَعْدٌ بِفِعْلِهِ أَنْ

♦ مَا رَأَيْكَ فِيمَا قَامَ بِهِ سَعْدٌ ؟ مَا هِيَ الْعِبْرَةُ الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

أَثَرِي لَغْتِي

♦ تَعَرَّفْ عَلَى صُورَةِ كُلِّ حَجَرٍ كَرِيمٍ :

• الزُّمُرْدُ، الْيَاقُوتُ، اللَّؤْلُؤُ، الْفَيْرُوزُ، الْمَرْجَانُ، السَّفِيرُ النَّجْمِيُّ، الْأَلْمَاسُ .



علامات الإعراب الأصلية والفرعية

ألاحظ وأكتشف

لم **يُحَسِّنْ** مُراد إدارة ثروته بعد وفاة **أبيه**، فافتقر، فراح **الأصدقاء يتخلَّون** عنه الواحد تلو الآخر إلا صديقاً واحداً اسمه **سعد**، لم **يَبْخُلْ** عليه بماله، وبقي يُسانده حتى **يعود** تاجراً في سوق الذهب من جديد ويسترجع ما ضاع منه .

• بَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ وَعَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهَا .

أثبت

علامات الإعراب إما أصلية أو فرعية

- علامات الإعراب الأصلية : الضمة، الفتحة، الكسرة، السكون .
- علامات الإعراب الفرعية : الواو مثل : أخو علي لديه ساعة – المعلمون محبوبون .
- الألف مثل : سمعت أبا محمد يقول : سقطت تفاحتان .
- الياء مثل : عرفت أن المتعلمين اجتازوا امتحانين .
- ثبوت النون مثل : يلعب الأطفال ويمرحون .
- حذف النون مثل : التلاميذ لم يذهبوا إلى السيرك .

الألف اللينة في أواخر الكلمات الثلاثية

أحظ وأكتشف

بكي مُراد كثيراً لنكران صديقه، دون أن يعلم بأن سعداً **نوى** مُساعدته في السرّ، وبعد مرور ثلاثة أيام **مشى** بجانب الدار فدنا منه ثلاثة **فتيان** وسلّموه ياقوته ثمينة، وهكذا تحقّق منى مُراد .

□ بماذا انتهت كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ؟ صرّف الأفعال السابقة في المضارع / هات مُفْرَدَ كَلِمَةِ **فَتَيَانٍ** .

أثبت

- تُكْتَبُ **الألف اللينة** في الأسماء المُعرَّبة والأفعال الثلاثية **ممدودة** إذا كان أصل الألف (واوا)، و**مقصورة** إن كان أصلها (ياء)، ولمعرفة أصلها تأتي بالمضارع منها، مثل : جرى - يجري / دنا - يدنو .
- وفي الأسماء الثلاثية نقوم بتحويل الاسم المفرد إلى المثنى، أو بالجمع جمعاً مؤنثاً سالماً مثل : فتى - فتیان - فتیان / عصا - عصوان - عصوات .



حُلُّو الْكَلَام

الْيَمَامَةُ وَالصَّيَّادُ

يَمَامَةٌ كَانَتْ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ فَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ ذَاتَ يَوْمٍ
فَلَمْ يَجِدْ لِلطَّيْرِ فِيهِ ظِلًّا فَبَرَزَتْ مِنْ عُشِّهَا الْحَمَقَاءُ
تَقُولُ جَهْلًا بِالَّذِي سَيَحْدُثُ فَالْتَفَتَ الصَّيَّادُ نَحْوَ الصَّوْتِ
فَسَقَطَتْ مِنْ عُشِّهَا الْمَكِينِ تَقُولُ قَوْلَ عَارِفٍ مُحَقِّقٍ
وَحَامَ حَوْلَ الرُّوضِ أَيُّ حَوْمٍ وَنَحْوَهُ سَدَّدَ سَهْمَ الْمَوْتِ
وَهُمَّ بِالرَّحِيلِ حِينَ مَلًّا وَوَقَعَتْ فِي قَبْضَةِ السِّكِّينِ
وَالْحُمُقُ دَاءٌ مَالَهُ دَوَاءٌ مَلَكَتْ نَفْسِي لَوْ مَلَكَتْ مَنْطِقِي
يَا أَيُّهَا الصَّيَّادُ عَمَّ تَبَحُّثُ؟

أحمد شوقي

شرح المفردات

* مُسْتَتِرَةٌ : مُتَخَفِيَةٌ * الرُّوضُ : الْحَدِيقَةُ

* مَلَّ : سَعِمَ

الْأَسْئَلَةُ :

- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ .
- بِمِ تَتَصِفُ الْيَمَامَةَ ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .
- مَا هُوَ الضَّرَرُ الَّذِي لَحِقَ بِالْيَمَامَةِ ؟ مَا هُوَ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ ؟
- فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ وَرَدَتْ حِكْمَةٌ، اسْتَخْرِجْهَا .



الأخوات الثلاث

أَصْغِ إِلَى النَّصِّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ .

أَنْتِجُ مُشَافَهَةً

تَخَيَّلْ أَحْدَاثًا مُغَايِرَةً لِلْقِصَّةِ مُسْتَعْمِلًا الصِّيغَةَ التَّالِيَةَ (اَعْتَقِدْ / أَظُنُّ / رُبَّمَا) .

نِهَایَةُ مُسْتَبَدِّ

زَعَمُوا أَنَّ أَسَدًا حَلَّ بِأَرْضٍ كَثِيرَةِ الْعُشْبِ وَالْمِيَاهِ، كَانَتْ تَعِيشُ بِهَا أَنْوَاعٌ مِنَ الْوُحُوشِ هَانِئَةً مُطْمَئِنَّةً، فَتَسَلَّطَ عَلَيْهَا الْأَسَدُ، فَاسْتَحَالَ أَمْنُ الْوُحُوشِ إِلَى خَوْفٍ .

اجْتَمَعَتِ الْوُحُوشُ وَفَاوَضَتِ الْأَسَدَ عَلَى أَنْ تَبْعَثَ إِلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ دَابَّةً وَقَتَ غَدَائِهِ، فَقَبِلَ . بَقِيَتِ الْوُحُوشُ عَلَى عَهْدِهَا إِلَى أَنْ أَصَابَتِ الْقُرْعَةُ أَرْنَبًا، فَانْطَلَقَتْ مُتَبَاطِئَةً، حَتَّى جَاوَزَتِ الْوَقْتَ الَّذِي كَانَ يَتَغَذَّى فِيهِ الْأَسَدُ، ثُمَّ تَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ رُؤْيِدًا رُؤْيِدًا، وَقَدْ جَاعَ وَغَضِبَ، فَقَالَتْ لَهُ : « جِئْتُكَ بِأَرْنَبٍ أَرْسَلْتَهُ الْوُحُوشُ إِلَيْكَ لَكِنَّ أَسَدًا اعْتَرَضَنِي فِي الطَّرِيقِ وَأَخَذَهُ مِنِّي غَضَبًا وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّهُ أَوْلَى بِهَذِهِ الْأَرْضِ وَمَا فِيهَا مِنْ غِذَاءٍ فَأَتَيْتُ مُسْرِعَةً لِأُخْبِرَكَ . »

وَهَذَا قَرَّرَ الْأَسَدُ الذَّهَابَ إِلَيْهِ وَمُوَاجَهَةَ هَذَا الْمَغْرُورِ . فَأَخَذَتْهُ الْأَرْنَبُ إِلَى جُبٍّ فِيهِ مَاءٌ صَافٍ، نَظَرَتْ فِيهِ وَقَالَتْ : « هَذَا الْأَسَدُ الْغَاصِبُ »، فَتَطَلَّعَ الْأَسَدُ فَرَأَى ظِلَّهُ وَظِلَّ الْأَرْنَبِ فِي الْمَاءِ . فَلَمْ يَشُكَّ فِي قَوْلِهَا، وَوَثَبَ عَلَيْهِ لِيُقَاتِلَهُ فَعَرِقَ فِي الْجُبِّ . فَاِنْقَلَبَتِ الْأَرْنَبُ إِلَى الْوُحُوشِ، وَبَشَّرَتْهَا بِنِهَایَةِ الْمَلِكِ الظَّالِمِ .

كتاب السنة السادسة من التعليم الأساسي

□ اِفْرَأِ النَّصَّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

- كَيْفَ كَانَتْ حَيَاةُ الْوُحُوشِ ؟ وَمِنْ نَغَصَ عَلَيْهَا حَيَاتُهَا ؟
- اِبْحَثْ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ عَنْ مُرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ : الْبِعْرُ / الْمُسْتَبَدِّ / قَفَزَ .

أَنْتِجُ كِتَابِيًّا

□ عَاقِبَةُ الظَّالِمِ دَائِمًا سَيِّئَةٌ وَوَحِيمَةٌ، أَكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً تُبْرِزُ فِيهَا كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلشَّخْصِ الضَّعِيفِ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى الْقَوِيِّ بِالْحِيلَةِ وَالذِّكَاءِ لَا بِالْقُوَّةِ . مُوظَّفًا فِعْلًا لَازِمًا وَآخَرَ مُتَعَدِّيًا / كَلِمَةً بِهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ / فِعْلًا مُضَارِعًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ .

تَأْلِيفُ قِصَّةٍ

قَرَأْتُ فِي هَذَا الْمَقْطَعِ وَاسْتَمَعْتُ إِلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْقِصَصِ وَالْحِكَايَاتِ، وَالْآنَ دَوْرُكَ لِتَكْتُبَ قِصَّةً مُصَوَّرَةً مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْفَوْجِ .

□ اعْتَمِدْ عَلَى الْعُنَاوَةِ التَّالِيَةِ فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِكَ :

- تَشَاوَرْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْفَوْجِ حَوْلَ مَوْضُوعِ الْحِكَايَةِ الْمُرَادِ تَأْلِيفُهَا وَحَدِّدْ :
- 1 – أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ .
- 2 – الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسِيَّةَ وَالثَّانَوِيَّةَ .
- 3 – وَضْعِيَّةَ الْإِنْطِلَاقِ .
- 4 – عُنْصَرَ التَّغْيِيرِ أَوْ التَّحَوُّلِ .
- 5 – الصِّرَاعَ (الْعَوَامِلَ الْمُسَاعِدَةَ وَالصُّعُوبَاتِ) .
- 6 – الْوَضْعِيَّةَ الْخَتَامِيَّةَ (الْحَلَّ) .
- الْإِنْجَازُ :
- تَحْرِيرُ الْحِكَايَةِ بِلُغَةٍ بَسِيطَةٍ وَكِتَابَةُ صَحِيحَةٍ .

الْخَطَوَاتُ

- حَدَّدْتُ وَضْعِيَّةَ الْإِنْطِلَاقِ .
- حَدَّدْتُ الشَّخْصِيَّاتِ (الرَّئِيسِيَّةَ وَالثَّانَوِيَّةَ) .
- حَدَّدْتُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ وَعُنْصَرَ التَّحَوُّلِ فِيهَا .
- حَدَّدْتُ الصُّعُوبَاتِ وَالْعَوَامِلَ الْمُسَاعِدَةَ لِلشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسِيَّةِ .
- كَتَبْتُ نِهَآيَةَ لِقِصَّتِي .
- وَضَعْتُ مَا يُنَاسِبُ مِنْ صُورٍ .
- نَظَّمْتُ عَمَلِي وَرَاجَعْتَهُ .

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ (نَعَمْ) فَقَدْ نَجَحْتُ فِي عَمَلِي .
- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ مَرَّاتٍ (نَعَمْ) أُرَاجِعُ وَأُصَحِّحُ مَا كَتَبْتُ .



قِصَصٌ وَحِكَايَاتٌ عَالَمِيَّةٌ



بنوكيو : مَنْ مِنَّا لَا يُحِبُّ قِصَصَ الْأَطْفَالِ الْقَادِمَةِ مِنْ عَالَمِ الْخِيَالِ، بِرُسُومِهَا الْجَمِيلَةِ، وَأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ، وَأَحْدَاثِهَا الشَّيْقَةِ . مِنْ أَشْهَرِ هَذِهِ الْقِصَصِ قِصَّةُ بِنُوكِيُو، الطِّفْلِ الْخَشَبِيِّ ذِي الْأَنْفِ الطَّوِيلِ، وَالتِّي كَتَبَهَا رِوَايِيٌّ إِيطَالِيٌّ سَنَةَ 1880، وَتُرْجِمَتْ لِأَكْثَرِ لُغَاتِ الْعَالَمِ، وَحُوِّلَتْ لِعَشْرَاتِ الْأَفْلَامِ وَالرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ .



قِصَّةُ بَائِعَةِ الْكَبْرِيت : التِّي حُلِمَتْ بِالْدَفِّ وَسَطِ الثَّلُوجِ، لِلْكَاتِبِ الدَّانِمَارَكِيِّ "أَنْدَرْسُن"، الَّذِي كَتَبَ أَيْضًا "مَلِكَةَ الثَّلَجِ"



و "فَرْخُ الْبَطِّ الْقَبِيحِ"، وَهِيَ مِنْ أَشْهَرِ قِصَصِ الْأَطْفَالِ الْعَالَمِيَّةِ .

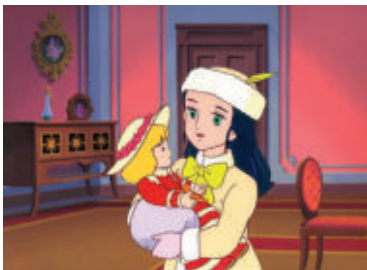


كَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ : لِابْنِ الْمُقَفِّعِ، هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الْحِكَايَاتِ وَالْقِصَصِ الَّتِي تَدُورُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانَاتِ، يَحْكِيهَا الْفَيْلَسُوفُ بَيْدَا لِلْمَلِكِ دَبْشَلِيمِ .

حِكَايَاتٌ جَمِيلَةٌ وَقِصَصٌ مُثِيرَةٌ تَمْلُؤُهَا الْمُتَعَةُ وَالسَّرْدُ الرَّائِعُ، وَكُلُّ قِصَّةٍ بِدَاخِلِهَا قِصَصٌ أُخْرَى مَلِيعَةٌ بِعَبْرِ تَرْتِيبُ بِالْحِكْمَةِ وَالْأَخْلَاقِ .



الْأَمِيرَةُ الصَّغِيرَةُ : لِلْكَاتِبَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ "بِيرْنْت" : قِصَّةُ "سَارَةُ كُرُو"، الْفَتَاةِ الشَّرِيفَةِ الَّتِي تُوفِّيَ وَالِدُهَا، لِتَتَغَيَّرَ حَيَاتُهَا فِي الْمَدْرَسَةِ الدَّاخِلِيَّةِ مَعَ الْآنِسَةِ "مِنْشَن" وَتُصْبِحَ خَادِمَةً . صُنِفَتْ مِنْ بَيْنِ أَكْثَرِ قِصَصِ الْأَطْفَالِ قِرَاءَةً، وَحُوِّلَتْ إِلَى رُسُومٍ مُتَحَرِّكَةٍ أَحَبَّهَا الْأَطْفَالُ، وَتَفَاعَلُوا مَعَهَا كَثِيرًا .



الأسفار والرحلات

الوحدة الأولى : رحلة إلى عين

الصفراء

الوحدة الثانية : حكي ابن بطوطة

➤ حلّو الكلام : السفينة

➤ نصّ الإدماج : في الشام

➤ أنجز مشروع :

كتابة إعلان إلهاري

➤ أوسع معلوماتي : حول العالم



رَحَلَة إِلَى الْجَزَائِر



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

- اسْتَحْضِرْ مَا سَمِعْتَ فِي النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيْغَةَ : لِهَذَا السَّبَبِ

* أَتَذَكَّرُ رَحَلَاتِي مِنْ هَذِهِ الْمَدِينَةِ، لِهَذَا السَّبَبِ أُسَمِّيْهَا مَدِينَةَ الْوَدَاعِ .

- إِيْتِ بِجُمْلَةٍ تَسْتَعْمِلُ فِيهَا « لِهَذَا السَّبَبِ » .
- عَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلًا لِهَذَا السَّبَبِ :



أُنْتِجُ شَفَوِيًّا

- قَصَدْتُ وَوَالِدَاكَ وَكَالَةَ سِيَاحِيَّةٍ لَانْتِقَاءِ مَكَانٍ تُسَافِرُونَ إِلَيْهِ لِقَضَاءِ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ . فَقَدِمْتُ لَكُمْ عِدَّةَ عُرُوضٍ ؛ مِنْ بَيْنِهَا السَّفَرُ إِلَى مَدْنِ جَزَائِرِيَّةٍ مِثْلَ : غَرْدَايَةِ وَالْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ وَوَهْرَانِ ... وَبَعْضُ الْبُلْدَانِ مِثْلَ : تُونِسَ وَتُرْكِيَا وَمَالِيزِيَا ... ، مَعَ تَخْفِيزَاتٍ جِدًّا مُغْرِيَّةٍ وَخَدَمَاتٍ رَاقِيَةٍ . تَشَاوَرْتُمْ فِيمَا بَيْنَكُمْ وَأَرَادَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ أَنْ يُقْنِعَ الْآخَرَ بِالْمَكَانِ الَّذِي يُرِيدُ السَّفَرَ إِلَيْهِ .

- تَحَدَّثْ عَنِ الْمَدِينَةِ أَوْ الْبَلَدِ الَّذِي اقْتَرَحْتَ عَلَى وَالِدَيْكَ السَّفَرَ إِلَيْهِ مُبَرِّرًا اخْتِيَارَكَ .

رَحْلَةٌ إِلَى عَيْنِ الصَّفَرَاءِ



مَسَاءُ كُلِّ أَحَدٍ يَبْدَأُ الْبَدْوُ وَسُكَّانُ الصَّوَاخِي،
وَالْقَوَافِلُ بِالتَّنْقُلِ عِبْرَ الْفَجَاجِ الْجَبَلِيَّةِ،
وَالدُّرُوبِ التُّرَابِيَّةِ وَالرَّمْلِيَّةِ، لِلْوُصُولِ إِلَى سَوَاقِ
عَيْنِ الصَّفَرَاءِ الْأُسْبُوعِيِّ، فَهُوَ عَصَبُ حَيَاةِ الْبَدْوِ
وَالْقَبَائِلِ فِي تِلْكَ الْحِقْبَةِ الْإِسْتِعْمَارِيَّةِ مِنْ تَارِيخِ
الْجَزَائِرِ، عِنْدَ مَطْلَعِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ .

مِنذُ الْفَجْرِ، تَبْدَأُ الْحَرَكَةُ فِي سَاحَةِ السُّوقِ الْوَاسِعَةِ، الْجَمَالَ الْجَائِمَةُ، وَالْأَخْصَنَةُ وَالْبِغَالُ، بَيْنَمَا
يَعْرِضُ الْبَائِعُونَ مَوَاشِيَهُمُ الْمُرَبَّقَةَ فِي مَجْمُوعَاتٍ، وَكُومَاتِ الصَّوْفِ، وَالْمِلْحَ الْحَجْرِيِّ، وَقَفَفَ
الْحُلَفَاءُ، وَحَوَائِكَ الصَّوْفِ، وَحِبَالَ الشَّعْرِ، وَالْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ، وَالْبَرَانِيسَ وَالْعَبَاءَاتِ الْعَرَبِيَّةِ،
وَالْقِطْعَ الْمُلوَنَةَ الْمُنْسُوجَةَ مِنَ الْكَتَّانِ أَوْ الصَّوْفِ أَوْ الْوَبْرِ . يَتَجَوَّلُ رِجَالُ الْبَدْوِ بِأَحْزِمَتِهِمُ الْجِلْدِيَّةِ،
وَنِسَاءٌ مُلْتَمَاتٌ يَرْتَدِينَ قِلَادَاتٍ خَرْزِيَّةً، يَنْتَظِرْنَهُمْ خَارِجَ السُّوقِ .

يَجْلِسُ الْبَدْوُ فِي الْمَقَاهِي الْجَزَائِرِيَّةِ الْقَرِيبَةِ، يَرْتَشِفُونَ الشَّايَ، وَيَتَبَادَلُونَ الْأَحَادِيثَ وَالضَّحْكَاتِ،
سَعْدَاءُ بِيَوْمِهِمُ النَّشِيطِ، الَّذِي فِي آخِرِهِ يَنْفَضُّونَ رَاجِعِينَ يَحْمِلُونَ بَضَائِعَهُمْ عَلَى دَوَابِّهِمْ فِي مَجْمُوعَاتٍ،
وَيَسُوقُونَ مَوَاشِيَهُمْ، تَنْتَفِخُ عِبَاءَاتُهُمْ، وَسَرَاوِيلُهُمُ الْعَرِيضَةُ وَالْقَصِيرَةُ، فَتُظْهِرُ سِقَانَهُمُ الْمَتِينَةَ وَنَعَالَهُمْ
الْجِلْدِيَّةَ الَّتِي تَدْبُ عِبْرَ الدُّرُوبِ .

يَوْمُ السُّوقِ فِي عَيْنِ الصَّفَرَاءِ، يَوْمُ الْبَهْجَةِ فِي الْمَدِينَةِ وَبَرَانِيسِ فُرْسَانِ السَّبَاهِي . وَعِنْدَ الْمَسَاءِ
تَعُودُ الْمَدِينَةُ إِلَى يَوْمِيَّاتِهَا الْعَادِيَّةِ . وَفِي بَلَدَةِ قَرِيبَةٍ تُدْعَى "تِيوت" ذَاتِ الْبُيُوتِ الْجَمِيلَةِ، الْمُحَاطَةِ
بِالْبَسَاتِينِ الْخَضْرَاءِ، يَتَخَلَّلُهَا وَادٍ تَتَرَقَّرُ مِيَاهُهُ ؛ قَضَى الْبَدْوُ لَيْلَتَهُمْ هُنَاكَ . فَكَانَتْ لَيْلَةً شَتْوِيَّةً هَادِئَةً،
وَمَجْلِسًا مِنْ مَجَالِسِ الصَّحْرَاءِ، يُلْتَزِمُ فِيهِ النَّاسُ بِالْآدَابِ الْمُتَوَارِثَةِ مِنْ جُلُوسٍ وَطَرِيقَةٍ فِي الْحَدِيثِ .
تُسْمَعُ فِيهَا الْكَثِيرُ مِنْ قِصَصِ الْبَدْوِ وَأَحْلَامِ السَّفَرِ فِي الْبِلَادِ الْعَجِيبَةِ، الَّتِي يَتَسَامَرُونَ بِهَا حَوْلَ مَوَاقِدِ
الْجَمْرِ، وَصِينِيَّاتِ الشَّايِ .

فِي الصَّبَاحِ تَتَفَرَّقُ الْقَوَافِلُ . يَتَعَانَقُ الرِّجَالُ بِحَرَارَةٍ، تَتَحَرَّكُ الْعِيرُ فِي إِتِّجَاهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ . وَهَكَذَا
تَتَكَرَّرُ لَعْبَةُ السَّفَرِ وَعَادَاتُ الطَّرِيقِ الْبَدْوِيَّةِ، مِنْ مَرَاحٍ إِلَى مَرَاحٍ، فِي رِحَالِ الذَّهَابِ وَالْإِيَابِ الْمُتَعَاقِبَةِ .

د . محمد حسن مرين - عرائس الرمل -

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

- ♦ اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ ضِدِّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ :
- ♦ الضَّيِّقَةُ / نَهَارَهُمْ / صَاخِبَةٌ / تَتَجَمَّعُ
- ♦ اِسْتَعِنَ بِالْمُنْجِدِ وَاشْرَحْ كَلِمَةَ تَدَبُّ، مَرَّاحَ وَوَضَفَهُمَا فِي سِيَاقٍ آخَرَ .



- ♦ إِلَى أَيْنَ تَوَجَّهَتِ الْقَافِلَةُ ؟
- ♦ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ هَذِهِ الْمَدِينَةَ حَتَّى يَتَنَقَّلَ النَّاسُ إِلَيْهَا ؟

- ♦ مَتَى يَبْدَأُ الْبَدْوُ الرُّحْلَ وَسُكَّانُ الضُّوَا حِي رَحَلَتْهُمْ إِلَى عَيْنِ الصَّفَرَاءِ ؟
- ♦ مَاذَا يُمَثِّلُ السُّوقُ بِالنِّسْبَةِ لِلْبَدْوِ ؟ لِمَاذَا ؟
- ♦ مَاذَا يَلْبَسُ رِجَالُ الْبَدْوِ ؟ وَبِمَ تَتَزَيَّنُ النِّسَاءُ الْبَدَوِيَّاتُ ؟
- ♦ لِمَاذَا يَقْصِدُ رِجَالُ الْبَدْوِ الْمَقَاهِي ؟
- ♦ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ صِفَاتِ أَهْلِ الْبَدْوِ .
- ♦ أَيْنَ قَضَى الْبَدْوُ لَيْلَتَهُمْ ؟ بِمَ تَتَّصِفُ هَذِهِ الْبَلَدَةُ الصَّغِيرَةُ ؟
- ♦ لِمَاذَا وَصَفَ الْكَاتِبُ هَذِهِ اللَّيْلَةَ بِأَنَّهَا لَيْلَةُ عَرَبِيَّةٍ شَتَوِيَّةٍ هَادِئَةٍ ؟
- ♦ مَتَى تَتَفَرَّقُ الْقَوَافِلُ ؟ وَكَيْفَ يَكُونُ الْوَدَاعُ ؟

- ♦ مَنْ كَتَبَ هَذِهِ الْقِصَّةَ ؟ اقْتَرِحْ عُنْوَانًا مُغَايِرًا لِلنَّصِّ وَبَرِّرْ اخْتِيَارَكَ .
- ♦ مَا رَأَيْكَ فِي حَيَاةِ أَهْلِ الْبَدْوِ وَفِي سَفَرِهِمُ الدَّائِمِ مُبَيِّنًا إِيْجَابِيَّاتِ ذَلِكَ وَسَلْبِيَّاتِهِ ؟

أَثَرِي لَغْتِي



جِبَالُ الشَّعْرِ

حَوَائِكُ الصُّوفِ

قَفَفُ الْحَلْفَاءِ

الْمِلْحُ الْحَجْرِيُّ

كُومَاتُ صُوفٍ

قِطْعٌ مِنَ الْوَبَرِ

الْعَبَاءَاتُ الْعَرَبِيَّةُ

الْقِلَادَاتُ الْخَزَرِيَّةُ

الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةُ



المَبْنِي

أَلَا حِظُّ وَأَكْتَشَفُ

- رَجَعَ الْبَدُو فِي آخِرِ الْيَوْمِ حَامِلِينَ بَضَائِعَهُمْ **على** دَوَابِّهِمْ .
- **على** كِرَاسٍ جَلَسَ الْبَدُو فِي الْمَقْهَى الَّذِي يَقَعُ قُرْبَ السُّوقِ .
- إِنَّ الَّذِي يَرَاهُمْ يُدْرِكُ سَعَادَتَهُمْ بِيَوْمِهِمِ النَّشِيطِ .

- كيف تُعَرِّبُ الْفِعْلَ الْمُلَوَّنَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ ؟
- هل تَغَيَّرَتِ الْحَرَكَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ : على - الَّذِي بِتَغْيِيرِ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلِ ؟

أُثِّبُ

نَمُودَجُ إِعْرَابٍ : هذا يومٌ رائعٌ .
هذا : اسمٌ إشارةٍ مَبْنِيٌّ على السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأٌ .

□ الْمَبْنِيُّ مِنَ الْكَلِمَاتِ هُوَ مَا لَا تَتَغَيَّرُ حَرَكَةُ آخِرِهِ مَهْمَا تَغَيَّرَ مَوْقِعُهُ الْإِعْرَابِيُّ

□ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَّةِ : الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ مَا عدا اللِّدَانِ ،

اللِّدَانِ أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ مَا عدا : هَذَا ، هَاتَانِ / الضَّمَائِرُ الْمُنْفَصِلَةُ مِثْلُ : أَنَا / نَحْنُ وَالْمُتَّصِلَةُ مِثْلُ : كَتَبُوا / بَضَائِعُهُ وَبَعْضُ الظُّرُوفِ مِثْلُ : مُنْذُ ، الْآنَ ، حَيْثُ ، أَمْسٍ

□ جَمِيعُ الْحُرُوفِ مَبْنِيَّةٌ مِثْلُ : حُرُوفُ الْجَرِّ وَحُرُوفُ الْعَطْفِ

□ الْأَفْعَالُ : الْمَاضِي ، الْأَمْرُ ، الْمُضَارِعُ الْمُتَّصِلُ بِنُونِ النَّسْوَةِ أَوْ نُونِ التَّوَكِيدِ جَمِيعُهَا أَفْعَالٌ مَبْنِيَّةٌ .

الْمَدُّ لَفْظًا وَرِسْمًا

أَلَا حِظُّ وَأَكْتَشَفُ

مَشَى الْبَدُو كَثِيرًا وَلَمْ يَتَوَقَّفُوا وَلَنْ يَفْعَلُوا حَتَّى يَصِلُوا إِلَى عَيْنِ الصَّفْرَاءِ ، ذَلِكَ أَنَّ الْحَرَكَةَ فِي السُّوقِ تَبْدَأُ مِنْذُ الْفَجْرِ حَيْثُ يَعْرِضُونَ بَضَائِعَهُمْ ، فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ تَتَحَرَّكُ الْعِيرُ عَائِدَةً مِنْ حَيْثُ أَتَتْ . وَهَكَذَا تَتَكَرَّرُ لُعْبَةُ السَّفَرِ وَعَادَاتُ الطَّرِيقِ الْبَدَوِيَّةِ .

- نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَحْمَرِ ؟ مَا هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي رُسِمَ فِي آخِرِهَا ؟ هَلْ تَلْفِظُ الْأَلِفَ عِنْدَ قِرَاءَةِ الْفِعْلِ ؟ مَاذَا تَسْتَنْتِجُ ؟
- فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَخْضَرِ هَلْ تَلْفِظُ الْأَلِفَ عِنْدَ قِرَاءَتِهَا ؟ هَلْ كُتِبَتْ هَذِهِ الْأَلِفُ ؟ مَاذَا تَسْتَنْتِجُ ؟

أُثِّبُ

□ الْمَدُّ رِسْمًا : أَكْتُبُ الْأَلِفَ وَلَا أَنْطِقُهَا فِي : الْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُقْتَرِنِ بِوَائِ الْجَمَاعَةِ مِثْلُ : رَحَلُوا

• الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ مِثْلُ : لَنْ يَسْهَرُوا / • فِعْلُ الْأَمْرِ مِثْلُ : نَامُوا

• الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ مِثْلُ : لَمْ يَرْجِعُوا .

□ الْمَدُّ لَفْظًا : أَنْطِقُ الْأَلِفَ وَلَا أَكْتُبُهَا مِثْلُ : لَكِنْ ، هَكَذَا ، لِذَلِكَ ، ذَلِكَ ، هَذَا ، هَذِهِ ، أَوَّلَكَ ، هَؤُلَاءِ

ابن بطوطة الرحالة الشهير

أشاهد وأتحدث

□ استحضِر ما سمعت في النص وعَبِّر عن المشهد .



أستعمل الصيغة : الفعل ومصدره

✽ ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره، دفعه حب دينه وتعلقه برسول الإسلام دفعا إلى الذهاب لأداء فريضة الحج .

□ قل جملا على نفس المنوال مستعملا : الفعل ومصدره مثل : أكلت أكلا كثيرا .

□ أكمل ما نقص مؤظفا مصدرا كل فعل :

• حفظت الدرس / صرخ الولد / سافر أبي / كتب التلميذ / نظفت المكان / سرحت شعرها

أنبج شفويا

• زار ابن بطوطة العديد من البلدان اذكرها، ماذا تعرف عن هذه البلدان ؟

□ هل تحب السفر عبر البلدان مثلما فعل ابن بطوطة ؟ دعم موقفك بالحجج والبراهين اللازمة .

حكي ابن بطوطة



يقول ابن بطوطة الرحالة

المغربي، إنه لما
دخل إلى جزيرة
"مالديف" بجنوب
بلاد الهند، وجد
أهلها مسلمين،
وقد استقبلوه
بحفاوة .

وأعجبته البلدة أيما إعجاب . لكن ما يهئنا هو ما حكاه عن قصة إسلام أهلها حيث قال : كان
سكان الجزيرة كفارا، يظهر لهم آخر كل شهر عفريت من الجن، يأتي من ناحية البحر كأنه مركب
مملوء بالقناديل . وكانت عادتهم أنهم إذا رأوه أخذوا جارية من بناتهم يزينونها ويدخلونها المعبد،
ويتركونها هنالك . ثم يرجعون صباحا، فيجدونها ميتة فيحرقونها . وتراهم كل شهر يقتربون فمن
أصابته القرعة قدم ابنته .

وفي أحد الأيام، قدم إلى هذه البلدة مغربي يسمى أبو البركات البربري . وكان حافظا للقرآن
الكريم، فنزل بدار عجوز أصابتها القرعة ذلك الشهر، وليس لها إلا بنت واحدة . فرق لها لما رآها
فيه من حزن وبكاء، فأخبرها بأنه سيذهب عوضا عن ابنتها . ولما دخل أبو البركات المعبد، جعل
يتلو القرآن ويصلي . وداوم على ذلك طيلة ليله . وفي الصباح رجع القوم، فوجدوه حيًا، فذهبوا به
إلى ملكهم . فلما عرف قصته عرض عليه البقاء في الجزيرة إلى آخر الشهر، فإذا نجا مرة أخرى من
العفريت أسلم الملك وكل سكان الجزيرة .

فلما كان آخر الشهر، حمل أبو البركات إلى المعبد، فبات يصلي ويتلو القرآن كما فعل في
السابق، ولم يحدث له شيء . وفي الصباح حضر الملك والرعية، فلما رأوه سالما، تأكدوا من
أوهامهم، وأيقنوا أن دينه دين حق، فكسروا أصنامهم، وأسلم الملك، وجميع سكان الجزيرة . وأقام
ذلك المغربي في الجزيرة مكرما، وبنى بها مسجدا نقش على مقصورته بالعربية : "أسلم السلطان
أحمد شنوراز، على يد المغربي أبي البركات البربري" .

عن كتاب لغتي العربية الجزء الخامس

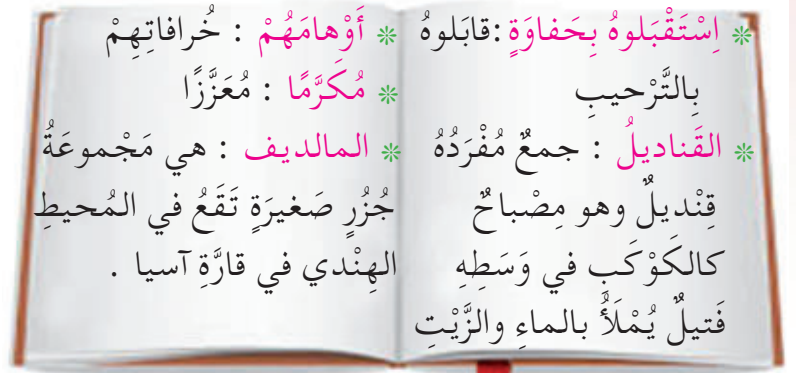
أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

♦ أضداد الكلمات التالية وردت في النص ذاته جدها :

• إزدياء / مسلمين / أخطأته /
الرحيل

♦ إبحث في القاموس عن معنى كلمة (مقصورة) ووظفها في سياق آخر .



♦ عن أي بلد يتحدث النص ؟

♦ من حكى هذه القصة ؟

♦ من هو ابن بطوطة ؟

♦ أين توجد جزيرة « مالديف » ؟

♦ هل حدثت القصة مع ابن بطوطة نفسه ؟

♦ ماهي المشكلة التي عانى منها أهل تلك الجزيرة ؟

♦ من حل هذه المشكلة ؟

♦ كيف استطاع أبو البركات مساعدتهم ؟

♦ لماذا أسلم أهل المنطقة، استخرج من النص ما يدل على ذلك .

♦ احك قصّة إسلام أهل المنطقة باختصار .

♦ ساهم السفر في نشر الإسلام اشرح ذلك من خلال هذه القصة .

أثري لغتي

♦ جد لكل دولة عاصمتها وعلمها :

• الجزائر ليبيا السعودية إيرلندا الهند روسيا

• دبلن الجزائر نيودلهي طرابلس موسكو الرياض



المُعَرَّب

الاحْظُ وَأَكْتَشِفْ

- ففي أحد الأيام قَدِمَ إلى هذه **الْبَلَدَةِ** مَغْرِبِي .
- أَعْجَبَتْهُ **الْبَلَدَةُ** أَيَّما إعْجاب .
- سَكَنَ أبو البركاتِ **الْبَلَدَةَ** مُعَزَّزاً مُكْرَماً بين أهلها .
- لاحظِ الكلمةَ الملونةَ في الجملِ الثلاث . ما الذي تَغَيَّرَ بها كلُّ مرّة ؟ لماذا ؟ .

أُثْبِتْ

- **المُعَرَّبُ** من الكلماتِ هو ما تَتَغَيَّرُ حركةُ الحَرْفِ الأخيرِ فيه حَسَبَ تَغْيِيرِ مَوْقِعِهَا الإِعْرَابِيِّ في الجُمْلَةِ مثل : زُرْتُ **الْجَزِيرَةَ** / سَكَنْتُ **بِالْجَزِيرَةِ** / كانت **الْجَزِيرَةُ** مأهولةً .
- الأحوالُ التي تَعْتَرِي أواخرَ الكلماتِ المُعَرَّبَةِ **أَرْبَعٌ** وهي :
- **الرَّفْعُ والنَّصْبُ** (يَشْتَرِكَانِ في الأَفْعَالِ و الأَسْمَاءِ)
- **الْجَرُّ** (يَخْتَصُّ بالأَسْمَاءِ) / - **الْجَزْمُ** (يَخْتَصُّ بالأَفْعَالِ)

تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ النَّاقِصِ

الاحْظُ وَأَكْتَشِفْ

- كُلُّ لَيْلَةٍ **يَأْتِي** عَفْرِيْتُ الْجِنِّ من نَاحِيَةِ الْبَحْرِ، وكلّما **رَأَوْهُ** أَخَذُوا جَارِيَةً من بَنَاتِهِمْ وَأَدْخَلُوهَا المَعْبَدَ . في لَيْلَةٍ راح أبو البركاتِ **يَتْلُو** الْقُرْآنَ **وَيُصَلِّي** داخله، وهكذا **نَجَا** من العِفْرِيَةِ وَأَسْلَمَ سُكَّانُ الْجَزِيرَةِ .
- ما نَوْعُ الأَفْعَالِ المُلَوَّنةِ ؟ في أيِّ زَمَنٍ صُرِّفَ كلُّ فِعْلٍ منها ؟ أَرْجِعْ ما كَانَ منها في الماضي إلى المَضَارِعِ وما كان مُضَارِعاً إلى الماضي ؟ ماذا تلاحظُ ؟

أُثْبِتْ

- يَتَحَوَّلُ حَرْفُ الْعِلَّةِ في الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الآخِرِ في المَضَارِعِ إلى :
- ياء مثل : **حَكَى** ← **يَحْكِي** أو إلى واو مثل : **دَنَا** ← **يَدْنُو** أو إلى أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ مثل : **نَسِيَ** ← **يَنْسَى**
- لا يَتَغَيَّرُ حَرْفُ الْعِلَّةِ في الأَفْعَالِ التَّالِيَةِ : مثل **سَعَى** ← **يَسْعَى** / **نَهَى** ← **يَنْهَى** .

السَّفِينَةُ

صَدِيقَةُ الْبَحَارِ كَمْ تَعْشَقُ السَّفَرَ
تُوجِّهُ الرِّيحَ وَالْمَوْجَ وَالْأَخْطَارَ
تَطُوفُ فِي الْبَحَارِ وَتَشْحَنُ الْمُؤْنَ
تَسْتَقْبِلُ الْإِشَارَةَ بِضَوْئِهَا اللَّامِعِ
مِرْسَاتُهَا الْكَبِيرَةُ يُلْقِي بِهَا الرُّبَانُ
يَقُودُهَا الرُّبَانُ وَحُلْمُهُ الْوَقُوفُ
فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَا تَعْرِفُ الضُّجْرَ
وَتَنْشُدُ الْفَلَاحَ بِعَزْمِهَا الْجَبَّارِ
وَتَحْمِلُ الزُّوَارَ إِلَى رَبَى الْوَطَنِ
تَأْتِي مِنَ الْمَنَارَةِ فِي السَّاحِلِ الْوَاسِعِ
فِي لُجَّةٍ مُثِيرَةٍ تَكْتَضُ بِالْحَيْتَانِ
فِي شَاطِئِ الْأَمَانِ لِيَنْزِلَ الضُّيُوفُ

أَسْعَدُ الدِّيْرِي

الْأَسْئَلَةُ :

● جِدِ الْمُفْرَدَةَ الَّتِي تُؤَدِّي الْمَعْنَى :

تَعْشَقُ	تَهْوَى	تُعَانِقُ
الضُّجْرُ	الصِّعَابُ	الْمَلَلُ
تَنْشُدُ	تَبْغِي	تُطْرِبُ
الْمُؤْنَ	الْمُسَافِرِينَ	السِّلْعُ
تَكْتَضُ	تَمْتَلِي	تَأْتِي

- لِمَاذَا سَمَّيْتَ السَّفِينَةَ بِصَدِيقَةِ الْبَحَارِ ؟ مَا هِيَ الْمَخَاطِرُ الَّتِي تُوجِّهُهُ الْمُسَافِرِينَ فِي السَّفِينَةِ ؟
- مَا هِيَ الْخِدْمَاتُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا السَّفِينَةُ ؟ مَنْ يَهْدِي السَّفِينَةَ إِلَى طَرِيقِهَا ؟ مَا هُوَ حُلْمُ أَيِّ رُبَّانٍ ؟
- هَلْ تُحِبُّ السَّفَرَ بِالسَّفِينَةِ ؟ لِمَاذَا ؟

كريستوف كولومبوس



أَصْغِ إِلَى النَّصِّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ .

أَنْتِجُ مُشَافَهَةً

تَحَدَّثَ عَنْ رِحْلَةٍ قُمْتَ بِهَا إِلَى مَدِينَةٍ أَوْ بَلَدٍ مَا، وَحَاوَلَ أَنْ تُقِنَعَ زُمَلَاءُكَ بِالذَّهَابِ إِلَيْهَا، مُسْتَعْمِلًا (لِذَلِكَ، الْفِعْلَ وَمَصْدَرَهُ) .

في الشام



... ثَم سَافَرْتُ إِلَى مَدِينَةِ حِمَصَ، وَهِيَ مَدِينَةٌ مَلِيحَةٌ، أَرْجَاؤُهَا فَسِيحَةٌ، وَأَشْجَارُهَا مَوْرِقَةٌ، وَأَنْهَارُهَا مُتَدَفِّقَةٌ، وَجَامِعُهَا مُتَمَيِّزٌ بِالْحُسْنِ وَفِي وَسْطِهِ بَرْكَةٌ مَاءٍ . وَأَهْلُ حِمَصَ عَرَبٌ لَهُمْ فَضْلٌ . وَبِخَارِجِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ قَبْرُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ .

ثُمَّ سَافَرْتُ إِلَى مَدِينَةِ حَمَاةٍ إِحْدَى مُدُنِ الشَّامِ الرَّفِيعَةِ، ذَاتِ الْحُسْنِ الرَّائِقِ، وَالْجَمَالِ الْفَائِقِ، تَحْفُ بِهَا الْبَسَاتِينُ وَالْجَنَّاتُ، يَشْقُهَا النَّهْرُ الْعَظِيمُ الْمُسَمَّى بِالْعَاصِي . وَبِحَمَاةِ الْفَوَاكِهِ الْكَثِيرَةِ، وَمِنْهَا الْمِشْمِشُ اللَّوْزِيُّ، إِذَا كَسَرْتَ نَوَاتَهُ وَجَدْتَ دَاخِلَهَا لَوْزَةً حُلْوَةً .

ثُمَّ تَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَعْرَةِ، وَهِيَ مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ حَسَنَةٌ، أَكْثَرُ شَجَرِهَا التَّيْنُ وَالْفُسْتُقُ وَبِخَارِجِهَا غَيْرُ بَعِيدٍ قَبْرُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ .

ثُمَّ سِرْتُ إِلَى مَدِينَةِ سِرْمِينَ وَهِيَ حَسَنَةٌ كَثِيرَةُ الْبَسَاتِينِ وَأَكْثَرُ شَجَرِهَا الزَّيْتُونُ، وَبِهَا يُصْنَعُ الصَّابُونُ الْآجَرِيُّ، وَيُصْنَعُ بِهَا أَيْضًا الصَّابُونُ الْمُطَيَّبُ .

— ابْنُ بَطُّوطة —

□ اِقْرَأِ النَّصَّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ : ● ماهو موضوع هذا النص ؟

● اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَايَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكَاتِبَ فِي رِحْلَةٍ .

● لَأَيِّ دَوْلَةٍ عَرَبِيَّةٍ تَنْتَمِي هَذِهِ الْمُدُنُ ؟ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ هَذِهِ الْمُدُنُ ؟

أَنْتِجُ كِتَابِيَا



□ اِنِّطْلَاقًا مِنْ إِعْلَانِ إِشْهَارِيٍّ لِمَدِينَةٍ سِيَاحِيَّةٍ، اُكْتُبْ نَصًّا فِي تِسْعَةِ أَسْطُرٍ تُرَغِّبُ فِيهِ زُمَلَاءُكَ بِزِيَارَتِهَا مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ مَبْنِيَّةٍ وَمَعْرَبَةٍ، وَأَفْعَالًا مُعْتَلَّةً، وَكَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا يُلْفَظُ وَلَا يُكْتَبُ .

كِتَابَةُ إِعْلَانٍ إِشْهَارِيٍّ

تَهْوَى كَثِيرًا عَالَمَ السَّفَرِ وَالسِّيَاحَةِ، وَتَحْلُمُ بِالْعَمَلِ فِي هَذَا الْمَجَالِ؛ وَلِهَذَا انْتَسَبْتَ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ عِبْرَ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ، لَتَأْخُذَ فِكْرَةً عَنِ الْوِكَالَاتِ السِّيَاحِيَّةِ وَكَيْفِيَّةِ جَذْبِهَا لِلزَّبَائِنِ وَإِقْنَاعِهِمْ بِالتَّعَامُلِ مَعَهَا. فَعَرَفْتَ شُرُوطَ وَكَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الْإِعْلَانِ الْإِشْهَارِيِّ، وَأَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ وَاحِدًا وَتَعْرِضَهُ عَلَى أَصْدِقَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ.

□ اِعْتَمِدْ عَلَى الْعُنَاصِرِ التَّالِيَةِ فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِكَ :

– النَّصُّ الْإِشْهَارِيُّ نَصٌّ قَصِيرٌ لَا يَتَجَاوَزُ كَلِمَاتٍ أَوْ عِبَارَاتٍ أَوْ جُمْلَةً، ذُو طَابَعٍ إِخْبَارِيٍّ يُوَجِّهُ إِلَى فِئَةٍ مِنَ النَّاسِ بِنِيَّةِ إِقْنَاعِهِمْ وَالتَّأْثِيرِ عَلَى قَرَارَاتِهِمْ اِسْتِنَادًا عَلَى حُجَجٍ قَوِيَّةٍ. وَمِنْ شُرُوطِ كِتَابَتِهِ :

- 1 – إِرْفَاقُ النَّصِّ الْإِشْهَارِيِّ بِصُورٍ تَحْمِلُ مَعَانِي دَالَّةً عَلَى مُحْتَوَاهَا .
 - 2 – الْاِخْتِصَارُ وَالْإِيجَازُ ضَمَانًا لِفَاعِلِيَّةِ الرِّسَالَةِ الْإِشْهَارِيَّةِ .
 - 3 – اِخْتِيَارُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ تُعَبِّرُ بِدِقَّةٍ عَنِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ .
 - 4 – تَرْتِيبُ الْأَخْبَارِ وَفَقَّ أَهْمِيَّتِهَا .
 - 5 – اِسْتِعْمَالُ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ مِثْلَ : إِذَنْ، هَكَذَا، لَأَنَّ، كِي
 - 6 – عِبَارَاتٌ مُحَفِّزَةٌ عَلَى اِتِّخَاذِ الْقَرَارِ كَمُعْزِيَّاتٍ وَمُبَرِّرَاتٍ وَتَخْفِيزَاتٍ
- عَنَاوِينَ رَأْسِيَّةً وَأُخْرَى ثَانَوِيَّةً لِدَفْعِ الْقَارِئِ لِقِرَاءَةِ الْإِعْلَانِ وَشَرْحِهِ .

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُوبَاتِ الْإِنْجَازِ وَقَيِّمَ نَفْسَكَ :

الْخُطُوبَاتُ

- حَدَدْتُ الْمَدِينَةَ أَوْ الْبَلَدَ الَّذِي أَرُغِبُ بَزِيَارَتِهِ .
- ذَكَرْتُ الْمُمَيِّزَاتِ وَنَظَّمْتُ عَمَلِي مُسْتَعْمِلًا عَنَاوِينَ رَأْسِيَّةً وَأُخْرَى فَرْعِيَّةً .
- وَضَعْتُ صُورًا مُنَاسِبَةً .
- اِسْتَعْمَلْتُ عِبَارَاتٍ مُحَفِّزَةً وَقَصِيرَةً .
- اِسْتَعْمَلْتُ أَدْوَاتِ الْإِقْنَاعِ .
- نَظَّمْتُ عَمَلِي وَرَاجَعْتُهُ .

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سِتِّ مَرَّاتٍ (نَعَمْ) فَقَدْ كَتَبْتُ إِعْلَانِي الْإِشْهَارِيَّ جَيِّدًا .
- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ مَرَّاتٍ (نَعَمْ) أُرَاجِعُ وَأُصَحِّحُ مَا كَتَبْتُ .



حَوْلَ الْعَالَمِ

هَارْبِين مَدِينَةُ الثَّلْجِ : أَرْضُ الْعَجَائِبِ الشَّتَوِيَّةِ : فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ حَيْثُ الثَّلُوجُ



وَالْجَلِيدُ، يُقِيمُ الصِّينِيُّونَ مِهْرَجَانًا وَطَنِيًّا
وَعَالَمِيًّا لِلتَّحْتِ عَلَى الثَّلْجِ وَالْجَلِيدِ فِي
مَدِينَةِ "هَارْبِين" شَمَالَ شَرْقِ الصِّينِ،
حَيْثُ تُنَجَزُ تَصَامِيمُ قَادِمَةٍ مِنْ عَالَمِ
الْقِصَصِ وَالْأَسَاطِيرِ كَالْقُصُورِ وَالْقِلَاعِ
وغيرها، تضاء لَيْلاً فَتَظْهَرُ كَمَدِينَةٍ
سَاحِرَةٍ آتِيَةٍ مِنَ الْخَيَالِ .

مَدِينَةُ الْمَنَاطِيدِ : تُعْتَبَرُ "كَبَادُوكِيَا"

مِنْ أَجْمَلِ الْمَنَاطِقِ فِي قَلْبِ تُرْكِيَا وَتَتَمَيَّزُ
بِمَنَاطِرِهَا الْخَلَابَةِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَتَشْتَهَرُ بِالْمَنَاطِيدِ
ذَاتِ الْهَوَاءِ السَّاخِنِ، وَهِيَ مِنْ أَهَمِّ الْأَنْشِطَةِ فِي
هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ الَّتِي تَجْدِبُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ السِّيَّاحِ
سَنَوِيًّا . تَسْمَحُ لَكَ هَذِهِ الْمَنَاطِيدُ بِمُشَاهَدَةِ
الْمَنَاطِرِ الْخَلَابَةِ فِي
"كَبَادُوكِيَا" فَوْقَ
الْأَرْضِ .



جَزِيرَةُ بَرُوسِيدَا : فِي إِيطَالِيَا

تُعْتَبَرُ جَزِيرَةُ بَرُوسِيدَا مِنَ الْأَمَاكِنِ
الْخَلَابَةِ الَّتِي تَحْوِي بَيُوتًا مُلَوَّنَةً بِالْوَانِ
السَّكَارِ، وَهِيَ جَزِيرَةٌ نَائِيَةٌ مُطْلَقَةً عَلَى
الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ جَنُوبِي إِيطَالِيَا .



قَلْعَةُ نِيُوتْشَاوْنِسْتَاينِ : هُوَ قَصْرٌ أَثَرِيٌّ مِنْ
أَجْمَلِ مَبَانِي الْعَالَمِ يَقَعُ فِي جَنُوبِ أَلْمَانِيَا،
وَيَعْنِي إِسْمُهُ "حَجَرُ الْبَجَعِ الْجَدِيدِ"، يُقَالُ
عَنْهُ أَنَّهُ أَكْثَرُ بَنَائَاتِ الْعَالَمِ الَّتِي تَمَّ تَصْوِيرُهَا
وَهُوَ أَحَدُ أَشْهَرِ مَعَالِمِ أَلْمَانِيَا .

أُضِيفُ إِلَى مُكَتَسِبَاتِي

الكَلِمَةُ

حَرْفٌ

عَلَامَتُهُ :

عَدَمِيَّتُهُ أَيَّ أَنَّهُ لَا يَقْبَلُ عِلَامَاتِ الْإِسْمِ وَلَا عِلَامَاتِ الْفِعْلِ .

فِعْلٌ

عَلَامَتُهُ :

- 1 - تَاءُ الْفَاعِلِ
- 2 - تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّائِكَةِ
- 3 - قَبُولُ أَدْوَاتِ النَّصْبِ أَوْ الْجَزْمِ
- 4 - قَبُولُ نُونِ التَّوَكِيدِ .
- 5 - يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ .
- 6 - حُرُوفُ الْإِسْتِقْبَالِ (س / سوف)

إِسْمٌ

عَلَامَتُهُ :

- 1 - الْجَرُّ
- 2 - التَّنْوِينُ
- 3 - النَّدَاءُ
- 4 - قَبُولُ (ال)
- 5 - الْإِسْنَادُ

الاسْمُ

جَمْعٌ

يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ
مِنْ اثْنَيْنِ .

مُثَنًى

يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ : مُعَلَّمَانِ

- يُصَاحُّ مِنَ الْمُفْرَدِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ .
 - عِلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ وَجَرِّهِ الْيَاءُ .
 - عِنْدَمَا يَكُونُ الْإِسْمُ الْمُثَنَّى مُضَافًا تُحذفُ نُونُهُ
- مِثْلُ : مُدَرِّبَا الْحَيْلِ

مُفْرَدٌ

يَدُلُّ عَلَى
وَاحِدٍ : مُعَلِّمٌ،
كِتَابٌ

جَمْعُ التَّكْسِيرِ :

لَهُ أَوْزَانٌ كَثِيرَةٌ، عِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ وَعِلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ . (زُهْر)

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ :

يَنْتَهِي بِأَلِفٍ وَتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ، عِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ (الْمُعَلِّمَاتُ)، وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ وَعِلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ (الْمُعَلِّمَاتِ)

جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ :

يَنْتَهِي بِوَاوٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ، عِلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ (فَلَا حُونَ) وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ وَجَرِّهِ الْيَاءُ (فَلَا حِينَ)

الاسم

مُعْتَلٌ

مَمْدُودٌ : تَظْهَرُ عَلَيْهِ جَمِيعُ الْحَرَكَاتِ نَحْوَ (صَحْرَاءٌ) .
مَنْقُوصٌ : تُقَدَّرُ عَلَيْهِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ لِلثِقَلِ وَتَظْهَرُ الْفَتْحَةُ لِخِفَتِهَا نَحْوَ (الْمَاضِي) .
مَقْصُورٌ : تُقَدَّرُ عَلَيْهِ جَمِيعُ حَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ لَتَعَذُّرِ النُّطْقِ بِهَا (لَيْلَى) .

صَحِيحٌ

- 1 - يُرْفَعُ وَتَكُونُ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ أَوْ مَا يَنْوِبُ عَنْهَا ..
- 2 - يُنْصَبُ وَتَكُونُ عَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ أَوْ مَا يَنْوِبُ عَنْهَا ..
- 3 - يَجْرُ وَتَكُونُ عَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ أَوْ مَا يَنْوِبُ عَنْهَا .

الضمير

ضمير مُسْتَتِرٌ

الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ أَوْ شَبَّهِهِ : (نَائِبُ فَاعِلٍ ، اسْمٌ لِفِعْلٍ نَاسِخٍ)

ضمير بارزٌ

ضمير مُتَّصِلٌ

ضميرُ جَرٍّ :
 ياءُ الْمُتَكَلِّمِ
 نا الْفَاعِلِينَ
 كافُ الْخِطَابِ
 هاءُ الْعَيْبَةِ

ضميرُ نَصْبٍ :
 ياءُ الْمُتَكَلِّمِ
 نا الْفَاعِلِينَ
 كافُ الْخِطَابِ
 هاءُ الْعَيْبَةِ

ضميرُ رَفْعٍ :
 تاءُ الْفَاعِلِ
 تاءُ الْفَاعِلِينَ
 أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ
 واوُ الْجَمَاعَةِ
 ياءُ الْمُخَاطَبَةِ
 نونُ النِّسْوَةِ

ضمير مُنْفَصِلٌ

ضمائرُ نَصْبٍ :
 الإِيَّانَا / إِيَّايَ
 إِيَّاكَ / إِيَّاكِ
 إِيَّاكُمَا / إِيَّاكُمَا
 إِيَّاهُ / إِيَّاكَنَّ
 إِيَّاهَا / إِيَّاهُمَا

ضمائرُ رَفْعٍ :
 أَنَا / نَحْنُ /
 أَنْتَ / أَنْتِ /
 أَنْتُمَا / أَنْتُمْ /
 أَنْتُنَّ / هُوَ / هِيَ /
 هُمَا / هُمْ / هُنَّ

حالات الفعل

الأمر

مَبْنِيٌّ دَائِماً عَلَى مَا يُجْزَمُ بِهِ مُضَارِعُهُ .

المضارع

* مَبْنِيٌّ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ التَّوَكِيدِ الْمُبَاشِرَةِ
فَعِنْدَ ذَلِكَ يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ، وَيُبْنَى عَلَى
السُّكُونِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النِّسْوَةِ .
* مُعَرَّبٌ إِذَا لَمْ تَتَّصِلْ بِهِ إِحْدَى النُّونَيْنِ .

الماضي

مَبْنِيٌّ دَائِماً

حالات الفعل المضارع

الجزم

الْجَزْمُ : إِذَا سُبِقَ بِأَدَاةِ
جَزْمٍ وَهِيَ (لَمْ / لَمَّا /
لَا التَّاهِيَةِ / لَامُ الْأَمْرِ) .

النصب

النَّصْبُ : إِذَا سُبِقَ بِأَدَاةِ نَصْبٍ
وَهِيَ (أَنْ / لَمْ / كَي / لَامُ التَّعْلِيلِ
/ فَأُ السَّبَبِيَّةِ / لَامُ الْجُحُودِ) .

الرّفْع

الرَّفْعُ : إِذَا تَجَرَّدَ مِنَ
التَّاصِبِ أَوْ الْجَازِمِ .

علامات الإعراب الأصلية

السُّكُونُ : لِجَزْمِ
المُضَارِعِ .

الْكَسْرَةُ : لِلْجَرِّ
خَاصَّةً فِي الْأَسْمَاءِ .

الْفَتْحَةُ : لِلنَّصْبِ
فِي الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ .

الضَّمَّةُ : فِي
حَالَةِ الرَّفْعِ لِلْأَسْمَاءِ
وَالْأَفْعَالِ .

علامات الإعراب الفرعية

ثُبُوتُ النُّونِ وَحَذْفُهَا :
فِي رَفْعِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ
(بثبوتها)، وفي حالتها
النَّصْبِ وَالْجَزْمِ (بِحذفها) .

الْوَاوُ : لِلرَّفْعِ فِي
جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ
وَالْمُثَنَّى .

الْيَاءُ : لِلنَّصْبِ فِي
الْأَسْمَاءِ (جَمْعُ الْمَذَكَّرِ
السَّالِمِ وَالْمُثَنَّى) .

الْأَلِفُ لِلرَّفْعِ
فِي الْمُثَنَّى .

معاني حروف العطف

- * **الواو** : تُفيد اشتراك المعطوف والمعطوف عليه في حكم واحد .
الفاء : تُفيد الترتيب والتوالي / **ثم** : تُفيد الترتيب والترآخي
أو : تُفيد التخيير أو الشك / **أم** : تُفيد طلب التعيين .

الأسماء الخمسة

- الأسماء الخمسة **أب / أخ / حم / فو / ذو** مفردة ومضافة فإنها :
 - تُرفع بالواو وتُنصب بالالف وتُجر بالياء إذا توفرت فيها الشروط التالية :
 1 - أن تكون مضافة .
 2 - أن لا تكون مضافة لياء المتكلم .
 3 - أن تكون مفردة .
 4 - أن لا يتصل بـ " فو " ميم : (فم) .

الاسم المنقوص

- 1 - لا تظهر الضمة والكسرة في آخر **الاسم المنقوص** بسبب الثقل، لكن الفتحة تظهر في آخره
 ليخففها مثل : جاء **الراعي** . / التقيت **بالراعي** . / رأيت **الراعي** .
 2 - تُحذف **ياء** الاسم المنقوص عندما يكون **نكرة** في حالتَي **الرفع** و**الجر** مثل :
حكم قاض حكماً عادلاً . / اقتديت **بقاض** عادل .
 وتظهر الياء إذا كان **نكرة** في حالة **النصب** مثل : رأيت **قاضياً** .
 3 - الاسم الذي تلحقه **ياء النسبة** ليس اسماً منقوصاً مثل : **علمي** / **جزائري**

الاستثناء

* حضر الطلاب **غير محمد** ← تام مثبت
 مُستثنى منصوب ← مضاف إليه
 * ما حضر **غير محمد** ← ناقص منفي
 فاعل مرفوع ← مضاف إليه
 * ما حضر الطلاب **سوى محمد** ← تام منفي
 مُستثنى ← مضاف إليه

* حضر الطلاب **إلا محمد** ← تام مثبت
 مُستثنى منصوب
 * ما حضر الطلاب **إلا محمد** ← تام منفي
 مُستثنى منصوب
 * ما حضر **إلا محمد** ← ناقص منفي
 فاعل مرفوع



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية