

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم المتوسط

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية
المادة: لغة عربية
المستوى: السنة الأولى من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

مقدمة:

ضمانا لجودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي خلال السنة الدراسية 2023/2022، عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد المخططات السنوية للتعلّيمات قصد تنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللازمة لتنصيب الكفاءات المستهدفة وإنمائها لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط. إنّ هذه المخططات هي أدوات عمل مكّلة للسندات المرجعية المعتمدة (المناهج والوثيقة المرافقة) يتوجّب مراجعتها وتحيينها حتى تستجيب لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية بغرض تيسير وقراءة وتنفيذ المنهاج وتوحيد مضامين المقطع التعليمي.

بناء على قرار العودة التدريجية لنظام التّمدّس العادي بعد أكثر من سنتين من نظام التمدّس الاستثنائي بسبب جائحة كورونا (covid 19) التي مسّت بلادنا، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي الممارسين التربويين المخططات السنوية لبناء التعلّيمات لهذه السنة الدراسية تتناسب مع الحجم الساعي السنوي المتاح لكل مادة تعليمية.

وعليه، فإنه يتعيّن على الجميع قراءة ووعي ما ورد في هذه المخططات السنوية من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليها كلما دعت الحاجة، مع إمكانية تدخّل المفتشين ومرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الوضعيات بما يرويه مناسبا لتحقيق الكفاءات المستهدفة.

الكفاءات المستهدفة في منهاج مادة اللغة العربية للتعليم المتوسط

ملح التخرج من أطوار التعليم المتوسط	
الطور الأول (السنة الأولى)	
الكفاءة الشاملة للطور الأول	في نهاية السنة الأولى من التعليم المتوسط، يتواصل مشافهة بلسان عربي، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها، وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.
الكفاءة الختامية في فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بلسان عربي، ويفهم معاني الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط، محترما علامات الوقف، ويعبر عن فهمه مضمونها، لا تقل عن مائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا.
إنتاج المكتوب	ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطة نمطي السرد والوصف لا تقل عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالة.

الحجم الساعي الأسبوعي لسنوات التعليم المتوسط:

المستوى	الحجم الساعي الأسبوعي
السنة الأولى المتوسطة	5 سا و 30 د
السنة الثانية المتوسطة	5 سا و 30 د
السنة الثالثة المتوسطة	4 سا و 30 د
السنة الرابعة المتوسطة	5 سا

الطور	الطور الأول
السنة	الأولى من التعليم المتوسط
النمط الغالب	السرد والوصف

سيرورة المقطع التعليمي: س 1 م

- يستهل كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم) يبينها الأستاذ: وهي وضعية لتوجيه التعليمات خلال المقطع التعليمي وتقتضي استدعاء الموارد الموضحة في مخطط التعليمات (الموارد المعرفية والمنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية)، ويتمّ تسيير نمو التعلم في شكل أنشطة ومهام.
- منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم:**

- **ميدان فهم المنطوق وإنتاجه:** يتناول في بداية الأسبوع البيداغوجي ويستهدف كفاءة الإصغاء والتحدث حيث يستمع إلى خطابات متنوعة الأنماط، ويفهم معاني الخطاب ويتفاعل معه، ثم يعيد إنتاجه مشافهة بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة.
 - **فهم المنطوق وإنتاجه:** هو إلقاء نص بجهاز الصوت، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة، بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المرسل، ويجب أن يتوافر في المنطوق عنصر الاستمالة لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تتفقد فلا يسعى لتحقيقها، وهذا العنصر من أهم عناصر المنطوق لأنه يحقق الغرض من المطلوب وهو إلى ذلك أداة من أدوات عرض الأفكار وشرحها ونقدها والتعليق عليها ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإبداء الرأي وتصوير المشاعر، كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار ويتخذ شكلين "التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي".
 - **ميدان فهم المكتوب:** (قراءة مشروحة + ظواهر لغوية + دراسة النص الأدبي). يقرأ نصوصاً نظرية وشعرية متنوعة الأنماط قراءة مسترسلة منغمة ويعبر عن فهمه لمضمونها ويصدر في شأنها أحكاماً.
 - **ميدان إنتاج المكتوب:** ينتج كتابة، نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط يغلب عليها النمطان السردى والوصفي بلغة سليمة ويوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية ويضمنه قيماً ومواقف مناسبة للموضوع لا تقل عن 10 أسطر.
- منهجية تناول المقطع في الأسبوع الرابع:**
- يخصص الأسبوع الرابع للتقويم والمعالجة (حصتان)، الأولى لاقتراح وضعية إدماج لتقويم مستوى الكفاءة خلال المقطع التعليمي ويتمّ تصحيحها باعتماد شبكة المعايير، والحصّة الثانية تخصص لمعالجة النقائص والاختلالات على مستوى التحكم في المعايير (الوجاهة والملاءمة – الاستعمال السليم للغة – الانسجام والترابط – الجودة والإبداع).
- 1- الكفاءات المستهدفة في مادة اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم المتوسط :**

الكفاءة الشاملة:	يتواصل مشافهة بلسان عربي، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها، وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.
الميادين	الكفاءات الختامية
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بلسان عربي، ويفهم معاني الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة..
فهم المكتوب	يفقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط، محترما علامات الوقف، ويعبر عن فهمه لمضمونها، لا تقل عن مائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا..
الإنتاج الكتابي	ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطة نمطي السرد والوصف لا تقل عن 10 أسطر في وضعيات تواصلية دالة.

2 - السيروية المنهجية لبناء موارد الكفاءات وإرسائها وإدماجها وتقويمها باستخدام بيداغوجيا المقاطع التعليمية التعلمية:

ملاحظات	الوظيفة	الهيكل البيداغوجية للمقاطع التعليمية التعلمية
- يتم التّكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات. - تستهل عملية التقويم بحلّ الوضعية الانطلاقية لمعرفة مدى تملك المتعلم الموارد. - تعالج الاختلالات المسجلة.	استهلال كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم) .	وضعية الانطلاق
	بناء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع.	وضعيات بسيطة
	إرساء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع وإدماجها.	وضعيات تقويمية مركبة
	تقويم مدى التّحكم في موارد المقطع واستثمارها.	

3 - معايير التقويم:

4 - الإدماج والتقويم: حصتان للإدماج والتقويم والمعالجة.

تقويم مدى اكتساب الموارد	تقويم مدى إنماء الكفاءات وتحقيقها.
--------------------------	------------------------------------

• اكتساب معارف. • توظيف معارف. • اكتساب قيم واتخاذ مواقف.	• الواجهة. • الاستعمال السليم للأدوات. • الانسجام. • الإتقان.
---	--

5 - السيرة المنهجية لبناء التعلّات وإرسائها وإدماجها وتقويمها حسب الفصول:

الفصل الأول				
المبادئ		المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية		
فهم المنطوق وإنتاجه		يستمتع إلى خطابات وصفية وسردية، يقف على موضوعها العام، وينتج خطابات مشابهة لها.		
فهم المكتوب		يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا نثرية وشعرية سردية وصفية مشكولة جزئيا، ويعبر عن فهمه لها محترما علامات الوقف.		
الإنتاج الكتابي		يحرر مقدمة سردية بلغة سليمة تتضمن حدثا بسيطا.		
التقويم التشخيصي: يُنجز في الأسبوع الأول من السنة الدراسية من أجل تقويم مكتسبات المتعلمين القبلية لتشخيصها وتثبيتها بغية إرساء موارد جديدة.				
رقم المقطع التعلمي وعنوانه	هيكل الموارد المستهدفة للبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة المقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم).	معايير تقويم مدى اكتساب الموارد ومؤشراتها وإنماء الكفاءة وتنصيبها	تقدير الحجم الزمني
المقطع 01 / الحياة العائلية	- ميدان فهم المنطوق وإنتاجه (الموارد المستهدفة): خطابات منطوقة سردية: تتناول موضوعا عن الحياة العائلية تتضمن قواعد الخطاب - موضوعات سردية تتناول محيط الأسرة.	الوضعية الانطلاقية: تُنقّى الوضعية في سياق المقطع التعليمي (الحياة العائلية) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. المهام: -ينتج مقدمة سردية (مشاهدة وكتابة) حيث: - يعبر فيها عن حبه لعائلته. - يحافظ على صلة الرحم. - يصلح ذات البين داخل العائلة الواحدة. وضعيات البناء، والإرساء، والإدماج و التقويم . فيها: - يفهم معاني الخطاب، ويتواصل مشاهدة في وضعيات مختلفة. - يندرج المتعلم في تحديد عناصر السرد بالاعتماد على سند مسموع. - يتدرب على القراءة الصامتة. - يرسى الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع.	- يعبر عن فهمه الخطاب السردية بلغة عربية سليمة ويتفاعل معه و ذلك بأن: - يلتزم بأداب الاستماع. - يحدّد عناصر القصة. - يكتشف خصائص أسلوب الحكي. -يراعي حديث الآخر. - يقرأ السند قراءة صامتة واعية. - يستخرج الفكرة العامة للنصّ تعبيرا عن فهمه له. - يحترم علامات الوقف. - يلتزم بتقنية تصميم النصّ و يوظف بعض الأدوات اللغوية	14 ساعة لبناء التعلّات + ساعتان للإدماج
	- الضمير وأنواعه: (تعريفه، أنواعه: المنفصل، المتصل في حالتي الرفع والنصب). الفعل ودلالته الزمنية (دلالة الفعل الماضي- دلالة الفعل المضارع، دلالة فعل الأمر)			

		- النعت وأحكامه. ميدان الإنتاج الكتابي: 1 - يتعرف على منهجية تصميم النص السردى (تصميمه): مقدمة + عرض + خاتمة 2 - يتدرب على التقنية (تصميم النص). 3 - ينتج مقدمة سردية.	- يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. - يصمم المتعلم نصًا سرديًا انطلاقًا من سندات مختلفة (مسموعة أو مكتوبة أو مصورة).	والفنية المميزة السرد. (الأفعال وأزمنتها - الضمائر)	
الميادين		المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:			
فهم المنطوق وإنتاجه		يستمتع إلى خطابات وصفية وسردية، يعبر فيها عن فهمه، وينتج خطابات مشابهة لها.			
فهم المكتوب		يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصًا نثرية وشعرية سردية ووصفية مشكولة جزئيًا، ويعبر عن فهمه لها، ويستخرج أفكارها.			
الإنتاج الكتابي		ينتج فقرة سردية وصفية موظفًا مكتسباته.			
رقم المقطع التعليمي وعنوانه	هيكلية الموارد المستهدفة للبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة المقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم).	معايير تقويم مدى اكتساب الموارد ومؤشراتها وإنماء الكفاءات وتنصيبها	تقدير الحجم الزمني	

المقطع 02 / حبّ الوطن	- ميدان فهم المنطوق وإنتاجه (الموارد المستهدفة): خطابات منطوقة سرديّة تتناول موضوع حبّ الوطن تتضمن قواعد الخطاب الشفوي. - فهم المكتوب (الموارد المستهدفة): نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد. استثمار النصوص الشعرية بتناول: (البيت الشعري - القطعة الشعرية) - أسماء الإشارة. - الأسماء الموصولة. - الفاعل. - الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة): 1 - يتعرف على نمط الوصف وخطاطته. 2- يتدرب على تقنية الوصف. 3- يحرّر فقرة وصفية عن الوطن.	-الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع (حبّ الوطن) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. المهمات: -ينتج مقدمة وصفية (مشافهة وكتابة) حيث: - يعرّف زملاءه على الرموز الوطنية. - يحترم العلم الوطني في ساحة المؤسسة. - يمثل دور المجاهد المدافع عن وطنه في مسرحية بمناسبة عيد الثورة 1 نوفمبر 1954. - يجنّد المكتسبات. وضعيّات البناء، والإرساء، والإدماج، والتقويم، فيها: - يفهم معاني الخطاب، ويتواصل مشافهة في وضعيات مختلفة. - يتدرّج المتعلّم في تحديد عناصر الوصف بالاعتماد على سند مسموع. - يتمرّن على فنيات القراءة المسترسلة. - يرسي الموارد النحوية والصرفيّة المستهدفة في المقطع. - يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته اعتماداً على سندات مختلفة. - يحرّر فقرة محترماً خطاطة النمط الوصفي ويضمنه مقدمة من أجل التعريف بمعلم تاريخي.	- يفهم موضوع النص. - يصوغ الفكرة العامّة للنصّ وأفكاره الأساسية. - يميّز نمط الخطاب المنطوق ويحدّد مقاطعه ويفهم مضمونه. - يتدرّج في الوصف مركزاً على المقدّمة. 14 ساعة بناء التعلّيمات +ساعتان للإدماج
-----------------------	--	--	---

الميادين	المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية
فهم المنطوق وإنتاجه	يصغي إلى خطابات سرديّة ووصفيّة، ويحدّد موضوعها وعناصرها.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة متبينا العلاقة بين النّمتين السّردية والوصفية مستخرجا الظواهر اللغوية محترماً علامات الوقف.
الإنتاج الكتابي	ينتج فقرة سرديّة وصفية بلغة سليمة موظفاً الروابط اللغوية للنّمتين مبرزاً عظمة شخصيّة وطنيّة.

رقم المقطع التعلمي و عنوانه	هيكلية الموارد المستهدفة للبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة المقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم).	معايير تقويم مدى اكتساب الموارد ومؤشراتها وإنماء الكفاءات وتنصيبها	تقدير الحجم الزمني
المقطع 03 / من عظماء الإنسانية	- <u>ميدان فهم المنطوق وإنتاجه:</u> (الموارد المستهدفة): خطابات منطوقة سرديّة وصفية تتناول موضوعا عن عظماء الإنسانية تتضمن قواعد الخطاب الشفوي. - <u>ميدان فهم المكتوب:</u> (الموارد المستهدفة): نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد. • جمع المذكر والمؤنث السالمين - • جمع التكسير • همزة الوصل. <u>ميدان الإنتاج الكتابي:</u> (الموارد المستهدفة) 1- يتعرّف على الوصف المادي والمعنوي. 2- يتدرّب على المزج بين الوصف المادي والمعنوي 3- ينتج فقرة وصفية وصفا ماديا ومعنويا عن عظيم من عظماء الإنسانية	- <u>الوضعية الانطلاقية:</u> تنتقى الوضعية في سياق المقطع (من عظماء الإنسانية) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. <u>المهمات:</u> - ينتج فقرة سرديّة وصفية (مشافهة وكتابة) حيث: - يذكر مناقب الرسول - صلى الله عليه وسلم- أمام زملائه. - يبرز إعجابه بعظمة الرسول - صلى الله عليه وسلم- - يسرد بعض إنجازات عظيم من عظماء الإنسانية. - يُوظف المكتسبات. <u>وضعيات البناء، و الإرساء، و الإدماج والتقويم، فيها:</u> - ينتج فقرة سرديّة وصفية (مشافهة) بتوظيف الموارد المدرجة في المقطع. - يرسي الموارد النحوية والصرفيّة المستهدفة في المقطع. - يتدرّب على إدماج مكتسباته المعرفية بالاعتماد على سند مسموع. - يتدرّب على القراءة المنغمة، ويُمارس مكتسباته القرآنية. - يحرر فقرة وصفية سرديّة يتناول فيها عظيما من عظماء الإنسانية اعتمادا على سند مرني .	- يوظف الصفات المادية والمعنوية مشافهة وكتابة ويبرز العناصر الأساسية للخطاب. - يقرأ النص قراءة معبرة بضوابط النطق محترما علامات الوقف. - يبدي رأيه في أفكار النص. - يجمع بين نمطي الوصف والسرد. - يحترم التعليمات ومنهجية تصميم النص.	14 ساعة لبناء التعلمات + ساعتان للإدماج

التقويم التحصيلي الأول

الفصل الثاني	
المبداين	المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:
فهم المنطوق وإنتاجه	يصغي باهتمام إلى خطابات سرديّة ووصفية، ويعبر عن رأيه فيها مشافهة.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة يفهم معناها العام، ويبدي رأيه فيها محترما علامات الوقف.
الإنتاج الكتابي	يلخص نصوصا وصفية يوظف فيها مكتسباته اللغوية.

رقم وعنوان المقطع العلمي	هيكل الموارد المستهدفة للبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة المقاطع التعلمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم).	معايير تقويم مدى اكتساب الموارد ومؤشراتها وإنماء الكفاءات وتنصيبها	تقدير الحجم الزمني
المقطع 04 / الأخلاق والمجتمع	- فهم المنطوق و إنتاجه (الموارد المستهدفة): خطابات منطوقة سرديّة وصفية ترتبط بموضوع الأخلاق تتضمن قواعد الخطاب الشفوي. - فهم المكتوب (الموارد المستهدفة): - نصوص سرديّة (نثرية وشعرية) . - نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد. • همزة القطع. • المبتدأ والخبر. • كان وأخواتها. - الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة): 1- يتعرف على تقنية التلخيص لنص سردي وصفي. 2- يتدرب على ممارسة تقنية التلخيص. 3- ينتج فقرة ملخصة بنمطي الوصف و السرد.	-الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الأخلاق والمجتمع) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. المهام: - يُلخّص خطابات ونصوصا سرديّة وصفية (مشافهة وكتابة) حيث: - يخبر زملاءه عن أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم. - يمتنع عن الغش تطبيقا لتوجيهات الدين الإسلامي. - يختار أصدقاءه وفق معايير أخلاقية. وضيعات البناء ، و الإرساء، و الإدماج ، والتقويم ، فيها : - يفهم معاني الخطاب، ويتواصل مشافهة من خلال وضعيات الاستماع للمنطوق. - يتدرّج المتعلم على إدماج مكتسباته المعرفيّة بالاعتماد على سند مسموع. - يتدرّب على القراءة المسترسلة المنغمة، ثم يُناقش أفكار النص و يبدي رأيه فيها . - يُرسي الموارد النحوية والصرفيّة المستهدفة في المقطع. - يتدرّب على إدماج مكتسباته بالاعتماد على النصّ المقروء . يلخص نصّا سرديّا وصفيّا.	يلخّص الخطاب مشافهة. - يقرأ قراءة معبرة نصوصا بضوابط النطق والاسترسال والوقف. - يستعمل القاموس للبحث عن معاني الكلمات. - يستعين بالكلمات المفتاحية لفهم مضمون النصّ. - يوظف تقنية التلخيص ومنهجيته. - يحسن استعمال مؤشرات نمطي السرد والوصف	14 ساعة لبناء التعلّات + ساعتان للإدماج

المبادئ	المستوى الثاني المستهدف من الكفاءات الختامية:
فهم المنطوق وإنتاجه	يصغي إلى خطابات سرديّة ووصفيّة، معبرا عن فهمه لها، مستنتجا بعض القيم منها.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوص سرديّة وصفية مشكولة جزئيا ويفهمها، ويحدد خصائص النصّ العلمي مستنتجا الظواهر اللغوية فيها.
الإنتاج الكتابي	ينتج نصا وصفيّا منسجما بلغة سليمة لا يقل عن 10 أسطر.

رقم المقطع التعليمي وعنوانه	هيكل الموارد المستهدفة للبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة المقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم)	معايير تقويم مدى اكتساب الموارد ومؤشراتها و إنماء الكفاءات وتنصيبها	تقدير الحجم الزمني
المقطع 05 / العلم والاكتشافات العلمية	- فهم المنطوق و إنتاجه (الموارد المستهدفة): خطابات منطوقة سرديّة وصفية ترتبط بموضوع العلم والاكتشافات العلمية تتضمن قواعد الخطاب. - فهم المكتوب (الموارد المستهدفة): نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد. • إن وأخواتها. • نائب الفاعل. • المفعول به. ميدان الإنتاج الكتابي: 1- يتعرف على أدوات الربط في نص سردي وصفي، ويحددها. 2- يتدرب على توظيفها. 3- يكمل فكرة باستعمال أدوات الربط.	- الوضعية الانطلاقية: تنقّي الوضعية في سياق المقطع (العلم والاكتشافات العلمية) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. المهمات: - يوسّع فكرة باعتماد نمطي السرد والوصف (مشاهدة وكتابة) حيث: - يبحث عن آخر الاكتشافات العلمية الحديثة. - يدعو إلى الاستغلال العقلاني لها. - يحذر من مخاطر الإدمان على العلاقات الاجتماعية. ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها لسرد (مع الحوار والوصف) (مشاهدة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة وضيعات البناء، و الإرساء، و الإدماج والتقويم. فيها: - يفهم معاني الخطاب، ويتواصل مشافهة في وضعيات مختلفة. - يتدرّج المتعلم في إدماج مكتسباته المعرفية بالاعتماد على سند مسموع. - يتدرّب على القراءة المسترسلة المنغمة ويحدّد المصطلحات العلمية. - يرسّي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع. - يتدرّب على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. - ينتج فقرة وصفية سرديّة بتوظيف أدوات الربط.	- يوظف المؤشرات (الروابط) المناسبة للسرد والوصف. - يقرأ قراءة معبرة نصوصا بضوابط النطق والاسترسال والوقف. - يحدد المصطلحات العلمية. - يوظف الموارد المعرفية المرتبطة بالنمط. - يحترم التعليمات و منهجية تصميم النص.	14 ساعة لبناء التعلمات + ساعتان للإدماج

المبادئ	المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:
فهم المنطوق وإنتاجه	يصغي إلى خطابات وصفية وسردية، ويعبر عن فهمه لها، وينتج خطابات شفوية مشابهة.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا وصفية وسردية مشكولة جزئيا، مبديا رأيه فيها، وميرزا بعض قيمها.
الإنتاج الكتابي	ينتج بلغة سليمة نصا سرديا ووصفيا، ويبرز فيه المظاهر المعبرة عن المعاني السامية للأعياد.

التقويم التحصيلي الثاني

رقم المقطع التعلمي وعنوانه	هيكل الموارد المستهدفة للبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة المقاطع التعلمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم)	معايير تقويم مدى اكتساب الموارد و مؤشراتهاو إنماء الكفاءة وتنصيبها	تقدير الحجم الزمني
المقطع 06/الإعداد	- فهم المنطوق و إنتاجه (الموارد المستهدفة): خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب الشفوي. - فهم المكتوب (الموارد المستهدفة): نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد. - المفعول المطلق. - المفعول لأجله. - التاء بنوعها (المفتوحة والمربوطة). - الإنتاج الكتابي: 1- يتعرف على كيفية المزج بين نمطي الوصف والسرد. 2- يتدرب على توظيفهما. 3- ينتج نصا سرديا وصفيًا.	-الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الأعياد) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. <u>المهمات:</u> - يعلق على فكرة (مشافهة) بالاعتماد على نمطي السرد والوصف حيث: يصف فرحة العيد على وجوه الأحباب والأصدقاء. - يدخل فرحة العيد في نفوس المحتاجين والمعوزين. - يكتب تهنئة بالعيد لأساتذته. <u>وضعيات البناء، و الإرساء، والإدماج والتقويم فيها :</u> - يفهم معاني الخطاب، ويتواصل مشافهة في وضعيات مختلفة. - يتدرج المتعلم على إدماج مكتسباته المعرفية بالاعتماد على سندات مختلفة (مسموعة أو مرئية). يتدرب على القراءة المسترسلة المنغمة، ويبرز بعض قيمها. - يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية، ثم يبدي رأيه فيها. - يرسى الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع. - يتدرب على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة انطلاقا من سندات مكتوبة.- يحرر قصة سردية يتخللها الوصف من العام إلى الخاص.	- يناقش موضوع الخطاب. - يعاين مواطن الجمال الفني في النص. - يستخرج القيم الواردة في النص. - يحرر قصة سردية يتخللها الوصف انطلاقا من سند مصور. - يعتمد السرد كنمط غالب يخدمه الوصف. - يحترم مخطط السرد.	14 ساعة لبناء التعلّيمات + ساعتان للإدماج

التقويم التحصيلي الثالث

الفصل الثالث				
فهم المنطوق وإنتاجه		يصغي باهتمام إلى خطابات وصفية وسردية، يحدّد نمطها ويستخرج أفكارها.		
فهم المكتوب		يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا وصفية وسردية مشكولة جزئيا، محترما علامات الوقف ويفهمها مستخلصا أفكارها الأساسية مستنتجا الظواهر اللغوية والجمالية منها مستخرجا بعض قيمها.		
الإنتاج الكتابي		يكتب نصا سرديا يضمنه قيما ومواقف لا يقل عن 10 أسطر، يبيّن فيه ضرورة المحافظة على الطبيعة.		
رقم المقطع التعليمي وعنوانه	هيكله الموارد المستهدفة للبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة المقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم)	معايير تقويم مدى اكتساب الموارد و مؤشراتنا وإنماء الكفاءة وتنصيبها	تقدير الحجم الزمني
المقطع 07 / الطبيعة	- فهم المنطوق وإنتاجه (الموارد المستهدفة): خطابات سردية وصفية ترتبط بموضوع الطبيعة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي. - فهم المكتوب (الموارد المستهدفة): - نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف. - المفعول معه. - الحال وصاحبها. - حذف الألف. - الإنتاج الكتابي: 1- يتعرّف على التوكيد. 2- يتدرّب على توظيفه. 3- يُنتج نصّا يتضمّن توكيدا، مستعملا بعض أدواته المناسبة.	- الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الطبيعة) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. <u>المهام:</u> - يناقش فكرة أو موقفا (مشافهة وكتابة) في خطاب نمطه سردي ووصفي حيث: - يصف جمال الطبيعة. - يبرز أثر جمال الطبيعة في نفسه. - يسهم في تفعيل النادي الأخضر بالمتوسطة و يزّين المحيط المدرسي. <u>وضعيات البناء، والإرساء، و الإدماج والتقويم. فيها:</u> - يفهم معاني الخطاب، ويحسن التواصل مشافهة. - يتدرّج المتعلم في إدماج مكتسباته المعرفية بالاعتماد على سند مسموع. - يتدرّب على القراءة المسترسلة المنغمة مستعملا علامات الوقف ومستخلصا أفكار النص الأساسية. - يرسي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع. - يتدرّب على إدماج مكتسباته بالاعتماد على سندات مكتوبة. - على القراءة. - يحرّر نصّا في وصف الطبيعة موظفا التوكيد، مستعملا سندا مكتوبا أو مصورا .	- يحدّد عناصر الموصوف في النص ويتتبع أحداثه. - يعيد صياغة الخطاب ويعبر عن إعجابه بجمال الموصوف. - يحدّد المفردات الجديدة الموجودة في النص ويبحث عن معانيها. - يثري قاموسه اللغوي (الحقل الدلالي). - يستخرج القيم الواردة في النص ويبيدي رأيه فيها. - ينتج نصا في وصف الطبيعة يضمنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع. - يوظف الموارد المعرفية المرتبطة بالنمط.	14 ساعة لبناء التعلم + ساعتان للإدماج
المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية				
الميادين		فهم المنطوق وإنتاجه		
فهم المكتوب		يصغي باهتمام إلى خطابات وصفية وسردية يفهم مضمونها، وينتج خطابات شفوية لإبراز قيم ومواقف.		
الإنتاج الكتابي		يقرأ قراءة مسترسلة معبرة نصوصا سردية وصفية مشكولة جزئيا ويفهمها مستخلصا أفكارها الأساسية، ومستنتجا الظواهر اللغوية والجمالية منها، ومستخرجا بعض قيمها، ثمّ مبديا رأيه فيها.		
		يُنتج نصا منسجما من نمطي الوصف والسرد لا يقل عن 10 أسطر، ويبرز أهمية الرياضة في المحافظة على الصحة.		

رقم المقطع التعلّمي وعنوانه	هيكله الموارد المستهدفة للبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة المقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل وخارج القسم)	معايير تقويم مدى اكتساب الموارد وموشراتها وإنماء الكفاءة وتنصيبها	تقدير الحجم الزمني
المقطع 08 / الصّحة والرياضة	- فهم المنطوق و إنتاجه (الموارد المستهدفة): - خطابات منطوقة سرديّة وصفية ترتبط بموضوع الصّحة تتضمّن قواعد الخطاب الشفوي. - فهم المكتوب (الموارد المستهدفة): - نصوص متنوعة نثرية وشعرية مشكولة جزئيًا يغلب عليها السرد والوصف. • الألف اللينة في الأفعال. • الألف اللينة في الأسماء. • علامات الاسم. - الإنتاج الكتابي: 1- يتعرّف على ما يفيد التشبيه والتّفاضل. 2- يتدرّب على توظيفهما. 3- ينتج نصًا يوازن فيه بين شخصين مستعملًا ما يفيد التّفاضل والتشبيه.	-الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الصّحة والرياضة) وتكون من اهتمامات المتعلم، وذات دلالة. المهمات: - ينتج فقرة يبرز فيها أهمية الصّحة والرياضة موظفًا ما يفيد التشبيه والتّفاضل (مشافهة وكتابة) حيث: - يشكر الله على نعمة الصحة. - يحافظ على صحة بدنه، وينشر الوعي في محيطه المدرسي. - يساعد غيره من المرضى، ويمدّ لهم يد العون. وضيعات البناء والإرساء، والإدماج، والتقويم. فيها: - يفهم معاني الخطاب، ويتواصل مشافهة في وضعيات متباينة. - ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها السرد والوصف بتوظيف الموارد - يتدرّب على القراءة المسترسلة المنعّمة، ويستخلص أفكار النصّ الأساسية ثمّ يستنتج قيمه، ويُبدي رأيه فيها. - يُرسي الموارد النحوية والصّرفيّة المستهدفة في المقطع. - يتدرّب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة انطلاقًا من سندات مكتوبة. - يُحرّر نصًا سرديًا وصفيًا اعتمادًا على سند مكتوب أو مصور، ويبيّن أهمية الرياضة، والصّحة، ويوظّف فيه ما يفيد التشبيه والتّفاضل.	- يتناول المتعلّم الكلمة ساردا ووصفا. - يستخرج القيم الواردة في النصّ، ويُبدي رأيه فيها. - يتولى ترتيب الأفكار، ويُعلّق عليها - يستعمل علامات الوقف استعمالا صحيحا. - يستخدم القواعد اللّغويّة بطريقة سليمة. - يوظّف الموارد المعرفيّة المرتبطة بأسلوبيّ التشبيه والتّفاضل. - يُحرّر نصًا يضمنه بعض القيم والمواقف المناسبة للموضوع.	14 ساعة لبناء التّعلّقات + ساعتان للإدماج

التوجيهات الخاصة بكلّ ميدان:

في مستهلّ كل مقطع يتمّ عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) ومناقشتها وتبيان كيفية حلّها حلّاً جزئياً ونهائياً.

1 - ميدان فهم المنطوق وإنتاجه: ثلاث حصص في المقطع التعليمي

الحصّة الأولى	إسماع الخطاب بطرائق متنوّعة لإثارة المتعلّم تحقيقاً لمهارة الاستماع.
الحصّة الثانية	تحليل الخطاب والتعرف على النمط ومؤشرات.
الحصّة الثالثة	تحقيق مهارة التحدث والتعبير عن الفهم (في سياق تفاعلي).
الأعمال التحضيرية	يكلف الأستاذ المتعلمين بأنشطة استباقية تتعلّق بالمقطع ومن خلالها يحاول المتعلمون بناء فرضياتهم عن مضمون الخطاب الذي يستمعون إليه على أن يقارنوا فرضياتهم بما سيكتشفونه لاحقاً ليؤكدوا فرضياتهم أو يعدّلوا أو ينفوها.
الأسبوع الأول	- مناقشة الفرضيات + تفويم تشخيصي في بداية الحصّة - ثمّ الإسماع الأوّل لتحقيق عنصر الفهم وفحوى الخطاب. - إسماع المتعلمين الخطاب كلّ عبر وسيلة سمعية أو سمعية بصرية، أو يُسمعه الأستاذ بصوته. - تكليف المتعلمين تسجيل رؤوس أقلام وملاحظات عن مضمون ما يستمعون إليه. - يفهم المتعلمون الخطاب وذلك بمناقشة مضمونه و قيمه، كما يمكن توظيف أسئلة الكتاب أو أسئلة الأستاذ أو هما معاً.
الأسبوع الثاني	- يحلّل المتعلمون بنية الخطاب ويحدّدون نمطه الغالب ومؤشرات ونمطه الخادم وبعضاً من مؤشرات.
الأسبوع الثالث	- إعادة تركيب الخطاب وصياغة خطابات وملفوظات شفوية بنمطي السرد والوصف.

ملحوظة: الإسماع الثالث يكون عند الضرورة لأجل التعمّق في تحليل بنية الخطاب.

2 - ميدان فهم المكتوب: ثماني حصص في المقطع التعليمي

ثماني حصص في كلّ مقطع: ثلاث حصص للقراءة المشروحة، وثلاث حصص للظاهرة اللغوية وحصّة واحدة للقراءة ودراسة النصّ الأدبي.
✓ يستثمر نصوص فهم المكتوب لمعالجة الظواهر الإملائية منها: علامات الوقف. أل الشمسية وأل القمرية، حذف همزة ابن، ألف التفريق.

تتعلق حصص الظواهر اللغوية باستهداف مركبة بيان البنية اللغوية من خلال ظاهرة من الظواهر اللغوية باعتبارها موردا معرفيا هاما في إنتاج النصوص إذ يتم التعامل مع الظاهرة اللغوية كعنصر عضوي داخل النص، تتفاعل معه وبه. فوجودها في النص وجود عضوي ووظيفي من ناحية تركيبة النص المتجانسة، ومن حيث الوظيفة الدلالية لها. كما أن تعليمها للمتعلمين لا يستهدفها كظاهرة مستقلة لذاتها وإنما كي يستثمرها لأداء وظيفتها الدلالية والتعبيرية والتواصلية. وعليه فالجمل التي سيبني عليها عناصر التحليل إما أن تكون قد اقتطعت من النص ، وإما أنها اقتبست منه كي يبقى المتعلم في إطار الحقل الدلالي للنص الذي تعامل معه ، وقد يشكل امتدادا لهذا النص.

– يعمد الأستاذ إلى جعل المتعلمين يتأملون ويفكرون فيستنبطون الأحكام اللغوية عبر التحليل والمقارنات وتبادل النقاش فيما بينهم، ويكتفي الأستاذ بإدارة النقاشات وتوجيه التحليلات نحو الاستنتاجات كي يشعر المتعلمون أنهم هم من بنوا تعلماتهم وصاغوا أحكامها ، بعدها ينتقل إلى الشق التطبيقي من خلال نشاطين ينطلقان من التحكم في المعارف اللغوية إلى توظيفها ثم إدماجها إدماجا جزئيا وصولا إلى الإدماج النهائي الذي يتجلى ضمنا في حلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم ومباشرا في وضعيات التدريب على الإدماج.

ملحوظات:

يقدم الأستاذ حصتين في القراءة المشروحة ، و حصتين في النص الأدبي ، أما في الأسبوع الثالث فيدمج القراءة المشروحة مع النص الأدبي في حصّة واحدة .
- تتمّ تعلمات الظواهر اللغوية في حجم زمني مدته ثلاث ساعات.

3 - ميدان إنتاج المكتوب: ثلاث حصص في المقطع التعليمي

الحصة الأولى	تقديم الوضعية التعليمية: التعرف على التقنية أو النمط ومؤشرات.
الحصة الثانية	التدريب على التقنية أو النمط.
الحصة الثالثة	تحرير الإنتاج الكتابي وضبط المنتج في صياغته النهائية لعرضه أو لتقديمه من أجل تصحيحه، ويتمّ تقييمه وفقا لشبكة ضبط الإنتاج الكتابي.

ملحوظة:

– إنتاج المكتوب لكلّ المستويات يعدّ على أوراق مزدوجة، يتسلّمها الأستاذ ليصححها على ألا تكون عملية التصحيح تركز فقط على تصحيح المعارف اللغوية بل تتعداها إلى معالجة الاختلالات من خلال المعايير، كما يمكن ألا تشغل حيزا زمنيا معينا بل يتمّ ذلك من خلال ميادين المقطع كلها كمعالجة ببيداغوجيا عن طريق التغذية الراجعة.

4 - الإدماج والتقويم: حصتان للإدماج والتقويم والمعالجة.

نشاط الإدماج: هو سيرة تعلمية يربط من خلاله المتعلم معارفه السابقة بالمعارف الجديدة المكتسبة في وضعيات ملموسة، فهو يتيح له تعبئة كل الموارد المرتبطة بأنشطة البناء والتدريب، ويمكنه من دمجها في وضعية جديدة دالة.

الإدماج عملية نربط بواسطتها بين العناصر التي كانت منفصلة في البداية من أجل تشغيلها وفق أهداف محددة ، ولذا فإنّ تطوير الكفاءة عند المتعلم يعني جعله مؤهلا لحل وضعية إشكالية ذات دلالة، هذه الوضعية هي وضعية مركبة بالربط بين النظري والتطبيقي وإعادة هيكلة تمثلاته وخطاطاته الداخلية ، وغالبا ما يكون من خلال وضعية إدماجية ، وهي وضعية شاملة تدمج تعلمات و مهارات وسلوكات مكتسبة نتيجة تناول مختلف الوضعيات التعليمية ، تدعو المتعلم إلى طرح مجموعة من التساؤلات ، ويتعين عليه أن يستحضر فيها كل ما اكتسبه من مفاهيم وقواعد ومنهجيات وغيرها من المكتسبات القبلية ، يعالجها المتعلم بمفرده ، ويمكن له طلب المساعدة من الأستاذ ، فهي حينئذ تعالج بشكل انفرادي دون

أي مساعدة من أقرانه باعتبار أنّ المتعلم أصبح محل اختبار ، وهي أيضا أنشطة تطبيقية أساسية تجسد إيجابية المتعلم في عملية التعلم ، إذ يوظف فيها معارفه ويعززها لترسيخها في ذهنه حتى تكشف مدى استيعابه لهذه التعلّات وتحقيقه الكفاءات المرصودة ، ومن خلالها يكون المتعلم محلّ علاج فوري للأخطاء الفردية و الجماعية .

وتهدف عملية تقويم الإدماج إلى قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة الإنتاج والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من الكفاءة المرصودة لمعالجتها و تتم من خلال قيام كلّ متعلّم بصورة فردية بإنتاج شخصي في ميدانين هما:

1 - تقويم الإنتاج الشفوي. 2 - تقويم الإنتاج الكتابي من خلال وضعية إدماجية تتركب من: سياق وتعلّمة.

توجيهات:

- الوضعيات المشكلة الأم(الانطلاقية) يبينها الأستاذ وفق الكفاءة المرصودة وانطلاقا من بيئة المتعلم وواقعه المعيش.
- يُعتمدُ نص في فهم المنطوق يستثمر للإنتاج الشفهي.
- تُعتمدُ خمسة نصوص في فهم المكتوب خلال المقطع التعلّمي للأسابيع الثلاث (2قراءة مشروحة + 2دراسة نص + 1 قراءة ودراسة نص).
- نظرا لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليست كموارد معرفية صرفة (الحقيقة و المجاز - الأسلوب الخبري و الإنشائي - التشبيه - الطباق و المقابلة و الجناس ...).
- المشاريع: يتم اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تنويجا لتحقيق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجا يغلب عليه النمط المستهدف والمقرّر في مستوى السنة الأولى من التعلّيم المتوسط).
- ❖ يُنجز هذا المخطط خلال 27 أسبوعا مخصصة لبناء التعلّات، و 04 أسابيع لمختلف أشكال التقويم (أسبوع للتقويم التشخيصي و 03 أسابيع للتقويمات التحصيلية) المجموع يساوي (31 أسبوعا في السنة الدراسية).