



التربية المدنية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق
بن الصّيد بورني سراب
مفتشة التعليم الابتدائي

تأليف
قراش الزهرة
مفتشة التعليم المتوسط



الدّيون الوطنى للمطبوعات المدرسيّة
السّنة الدّراسيّة 2022 – 2023

الفريق التقني

تصميم وتركيب :

سامية بوراس / جدو

معالجة الصور :

زهير يحياوي - عبد المنعم موزاي - يوسف قاسي وعلي

إشراف وتنسيق :

شريف أزواوي - الزهرة بودالي



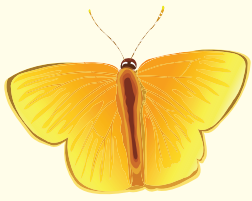
بعد بسم الله و الصلّاة على خير خلق الله :

فإننا نصبو من خلال هذا الكتاب الموجّه للسنة الرابعة إلى تحقيق ما سطر من كفاءات في منهاج المادة في نهاية الطور الثاني من التعليم الابتدائي، ليكون المتعلم بملمح يجعله قادرا على التصرّف بشكل إيجابي تجاه الذات و الآخرين و الالتزام بقواعد الصّحة و الاستهلاك والوقاية و الأمن وحماية التراث الوطني وذلك بناء على الكفاءات الختامية للميادين الثلاث : الحياة الجماعية والحياة المدنية، والحياة الديمقراطية و المؤسسات، وكذا القيم و المواقف المتعلقة بالاعتزاز بالهوية الوطنية واحترام و تقدير لرموزها، و معرفة المبادئ المؤسّسة للمواطنة و ما ينجر عنها من حقوق و واجبات، دون إغفال التّفّتح على العالم من أجل تقبّل الاختلاف كثرأ و تكامل بين بن الإنسان .

وباعتبار الموارد والمعارف الواردة في المنهاج من وسائل بناء كفاءات المنهاج، فلقد عمدنا إلى عرضها كلها وفق نظام منسجم بناء على تجزئة المحتويات إلى مقاطع متوازنة تجسّدت من خلالها هذه الموارد و المعارف في وضعيات تعليمية تتماشى ومستلزمات الكفاءة محل النّماء، بالانطلاق من مواقف و وثائق مكتوبة و مرئية لها دلالة بالنسبة للمتعلّم و المرتبطة بالمحيط العام الذي يطبع الحياة اليومية و وضعيات تواصلية تبرز السلوك المدني و تساعد على التّعلم النّشط، إذ تتضمّن محتويات ثرية ومتنوّعة تمّ الانطلاق فيها بوضعية إشكالية مثيرة، ثم مشكلة بسيطة لممارسة الفعل التعليمي وأخرى لتعلم الإدماج وتقويمه وصولا إلى حلّ الوضعية المشكّلة الأمّ، بكيفية منسجمة تبرز من خلالها سيرورة و صيرورة التّعلم بشكل يمكن من إرساء الموارد المستهدفة وتجسيد القيم المستهدفة كغايات و وضعها حيز التطبيق .

فهرس الكتاب

الصفحة	الوضعیات التعليمية
7	تراثنا كنز ثمين
9	المعالم الأثرية في وطني
10	حي القصبة العتيق
11	من تراثنا المادي
12	من تراثنا اللامادي
14	التوزيعة
15	المحمیات الطبيعية في الجزائر
16	أحافظ على التراث الوطني وأعتز به
17	التراث الوطني ومنظمة اليونيسكو
18	أقوم تعلماتي
21	الحوار و أهميته
22	آداب الحوار
23	إدارة الحوار في القسم
25	الحوار بدل العنف
26	أساهم في حل الخلافات
28	التمييز العنصري
29	أقوم تعلماتي
31	المدرسة الابتدائية
32	المتوسطة
33	الثانوية
34	الملكيّة الخاصة
35	الملكيّة العامة
36	تنظيف المدرسة
38	أقوم تعلماتي



تقديم الك تاب

مدخل الوضعية التعليمية

أولاً : التراث الوطني والمحلي

1 - تراثنا الوطني والمحلي

أنتدفع
لبناء تخطيط لأهميات بالأساسية والمحلية التقليدية ؟
- سنم بعض الأضواء التقليدية التي تحظى في التبادلات المتخلفة.
أفكارنا والأجندة

لنقتطع المتأثرة مساهمة حول التراث الوطني فاعلمت (الفراف) عن
واعتبها في المتأثرة، أخصرت مؤزراً لتقبل التراث الوطني وخرعت لتقبلها
في مخطوطات، فالتفتت أن بعضها يتقبل تراث منطقتها.

تفسير الزود من العادات الأصيلة التي تعبر
عنها العائلات الفلسطينية حيث تعددت الشدة لتغير
البيئات العصرية كالتأثير والفرقة والعطشة مع إنسراف
كل ربيع، وتستخدم في ذلك وسائل تقليدية مثل الفطار
والطجيرة المشوية من الحاصل العاصي .

على قضية (مسافة الفاصل) الفطرات (عريضة)
مخطوطات محلية من الفصيلة (الحرام العاصي)
الشدة الفلسطينية شيفاد (باسية)
طبق الشخوخة السار الطاسيلي

ما الذي اكتشفته أفراح بعدما جمعت الصور ؟
وأنت ؟ هل تعرفت على تراث من منطقتك ضمن هذه الصور ؟ ما هو ؟
استمع بالصور و انسب كل تراث إلى منطقته .
أكمل بما يناسب : قلعة المتصورة تراث محلي لمدينة (...) وهي أيضاً من التراث الوطني.

7

التراث الثقافي في بلادنا ثروة كبيرة، فهو يزخر بشئ أشكال التنوع الحضاري التي توارثتها الأجيال عبر الزمن ...
- ماذا تعرف عن تراثنا ؟
- ما هي أفراساتك للحفاظ على تراثنا وتاريخه ؟

عرض الوضعية المشكلة الأم

بناء التعلّمات

توظيف التعلّمات

ثانياً : المحافظة على التراث الوطني والمحلي

1 - المخيمات الطبيعية في الجزائر

أنتدفع
لأكثر لسان بعض الجوانب المتفرقة ؟ ما نسب ذلك في رأيك ؟
- ما هي أفراساتك للحفاظ على التراث البيئي ؟
أفكارنا والأجندة

في الشهرة تابعة الأثرية فريبطاً وثالثية حول المخيمات الطبيعية في الجزائر، خصصة المخطط لمخيمية القالة وولاية الطارف، بعد نهاية الشريط أفتجت (ياسمين) بالوضوح ففترت البحث عن مخيمات أخرى في بلادنا ...

من بين الأبعاد التكرية التي تظهر بها القالة الترابية

أفهم

- ما نوع الشريط الذي تابعته الأثرية ؟ لم خصصة المتحقق ؟
- أفتجت ياسمين بموضوع الشريط، لماذا ففرت أن تفعل ؟
- حدد موقع مدينة القالة على الخريطة .
- لاحظ الوثيقة 1 صف المخيمية الطبيعية ؟
- من خلال الوثيقة 2 اكتشف أسماء بعض المخيمات الطبيعية في الجزائر.

أنعم

المخيمات الطبيعية هي لساناً طبيعي لكثير من الحيوانات والنباتات النادرة والمهددة بالانقراض.

أنجز

- أنقل ثم أكمل بما يناسب لحماية المخيمات الطبيعية :
عند زيارتي للمخيمات الطبيعية في بلادتي ألتزم بما يلي :

1 - أقبل على ... 2 - لا أقوم بـ ... 3 - أساهم في ...

15

الوضعية الإدماجية

أقوم بتعلّمي

أنتقل على كراسي، ثم أبحر

1 - أنتقل ما يتجسني فقط على كراسي :
لا للخصام والتشائم ... نعم للتفاهم والاحترام .
نعم لنشر الأعداء بين رفاقي ولا للمصاحمة .
لا للتغيب، نعم للمخبة والتأخي .
لا للتغيب، نعم للسلام والتوأم .
نعم للإخاء على الآخرين ومشتاكلاتهم .

2 - اجتمع أفراد الأسرة يناقشون موضوع تغيير ألوان غلاء الغرف، فشرع كل فرد يقدم أفراساته، بعد أن اشتغلت الجميع، خلقت الكلمة وقتئذ : هل يمكنني أن أشارك برأيي ؟
فرز أي : طمنا قرأيت ههنا أيضاً . وعندما بدأت بالكلام فاعلمني أعني، فلم أتمكن من إيصال فكرتي و هنا قد خلعت أمني ناصحة بأن نلتزم بقواعد الجوار وادابه .

بين من دار هذا الجوار ؟ وأين ؟
- ما موضوعه ؟
- متى بدأ أولئك بالكلام ؟ وكيف ؟
- لماذا لم يتمكن الولد من إيصال فكرته ؟
- عدّد آداب الجوار التي عرفتها، ثم بين أهميتها عند التعامل مع الآخرين .

3 - لاحظ الصور وأكتب نص الجوار الذي دار في كل منها باختصار بناء على عناوينها :

جوار حول لسان لربنية جوار حول لسان الجديان جوار حول لسان وطيرة

نشاط لا صفي
أنتجت قصة قصيرة، أولفت فيها ما عرفت عن قواعد الجوار وادابه، و دورها في حلّ الجلاشات ونشر المحبة والمودة بين أفراد المجتمع.

29



1

التُّرَاثُ الشَّقَافِي فِي بِلَادِنَا ثَرَوَةٌ
كَبِيرَةٌ. فَهُوَ يَزْخُرُ بِشَتَّى أَشْكَالِ
التَّنَوُّعِ الْحَضَارِيِّ الَّتِي تَوَارَثَتْهَا
الْأَجْيَالُ عَبْرَ الزَّمَنِ ...
– مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ تَرَاثِنَا؟
– مَا هِيَ اقْتِرَاحَاتُكَ لِلْحِفَاطِ عَلَى
تُرَاثِنَا وَتَرْقِيَّتِهِ؟



أَوَّلًا : التُّرَاثُ الْوَطَنِيُّ وَالْمَحَلِّي

1 - تَرَاثُنَا الْوَطَنِيُّ وَالْمَحَلِّي

أَتَذَكَّرُ

- لِمَاذَا تَحْتَفِظُ الْأُمَمَاتُ بِالْأَلْبَسَةِ وَالْحُلِيِّ التَّقْلِيدِيَّةِ ؟
- سَمِّ بَعْضَ الْأَطْبَاقِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي تُحَضَّرُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ .

أَقْرَأْ وَأَلَا حِظْ

نَظَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ مُسَابَقَةً حَوْلَ التُّرَاثِ الْوَطَنِيِّ فَأَعْلَنْتْ (أَفْرَاحُ) عَنْ رَغْبَتِهَا فِي الْمُشَارَكَةِ ، أَحْضَرَتْ صُورًا تُمَثِّلُ التُّرَاثَ الْوَطَنِيَّ وَشَرَعَتْ تُصَنِّفُهَا فِي مَجْمُوعَاتٍ ، فَاكْتَشَفَتْ أَنَّ بَعْضَهَا يُمَثِّلُ تَرَاثَ مَنَاطِقَتِهَا .



تَقْطِيرُ الْوُرُودِ مِنَ الْعَادَاتِ الْأَصِيلَةِ الَّتِي تَحْرُسُ عَلَيْهَا الْعَائِلَاتُ الْقَسَنُطِينِيَّةُ حَيْثُ أَلْفَتْ النِّسْوَةُ تَقْطِيرَ النَّبَاتَاتِ الْعَطْرِيَّةِ كَالزَّهْرِ وَالْوُرْدِ وَالْعِطْرِشَةِ مَعَ إِشْرَاقَةِ كُلِّ رَّبِيعٍ ، وَتُسْتَعْدَمُ فِي ذَلِكَ وَسَائِلُ تَقْلِيدِيَّةٍ مِثْلَ الْقَطَارِ وَالطَّنْجَرَةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ النُّحَاسِ الْخَالِصِ .



الْفَقَارَاتُ (غرداية)



حُلِيٌّ فِصِّيَّةٌ (مَنْطِقَةُ الْقَبَائِلِ)



تَقْطِيرُ الْوُرُودِ



حَيِّ الْقَصْبَةِ (الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ)



مَخْطُوطَاتٌ عِلْمِيَّةٌ



آثَارُ الطَّاسِيلِي



طَبَقُ الشَّخْشُوخَةِ



تِيمْقَاد (باتنة)



الشَّدَّةُ التِّلْمَسَانِيَّةُ

أَفْهَمُ

- مَا الَّذِي اكْتَشَفْتَهُ أَفْرَاحُ بَعْدَمَا جَمَعَتِ الصُّورَ ؟
- وَأَنْتَ ؛ هَلْ تَعَرَّفْتَ عَلَى تَرَاثٍ مِنْ مَنَاطِقِكَ ضَمَّنَ هَذِهِ الصُّورَ ؟ مَا هُوَ ؟
- اسْتَعِنِ بِالصُّورِ وَانْسِبِ كُلَّ تَرَاثٍ إِلَى مَنَاطِقَتِهِ .
- أَكْمِلِ بِمَا يُنَاسِبُ : قَلْعَةُ الْمَنْصُورَةِ تَرَاثٌ مَحَلِّيٌّ لِمَدِينَةِ (...) وَهِيَ أَيْضًا مِنَ التُّرَاثِ الْوَطَنِيِّ .

أَتَعَلَّم

تُراثنا الوطنيُّ مُتنوعٌ يُمثِّلُ كُلَّ الوَطَنِ . أمَّا التُّراثُ المَحَلِّيُّ فَهُوَ يُمَيِّزُ مَنطَقَةً مِنَ الوَطَنِ وَهُوَ جُزءٌ مِنْهُ ...

أُنَجِّزُ

1 - أُرَسِّمُ جَدُولًا يَتكوَّنُ مِنْ خانتَيْنِ بِحَيْثُ تَضَعُ فِي الخانَةِ الأولى المَناطِقَ التَّالِيَةَ :

- قَسَنطِينَة
- غَرْدَايَة
- مَنطَقَةُ القَبائِل
- الجَلْفَة
- شَرشال
- إلبِزِي
- الجَزائِر العاصِمَة

2 - أُنسِبُ لِكُلِّ مَنطَقَةٍ التُّراثَ المُنتَمي إليها فِي الخانَةِ الثَّانِيَةِ :

- قُصورُ حُسَيْن دَاي السَّبعَة
- لِبَاسُ تَقْلِيدِي قَسَنطِينِي
- حُلِيّ فِضِّيَّة مُلوَّنة
- آثارُ الطَّاسيلي
- آثارُ رُومانيَّة
- زُرِّيَّة مِيزانيَّة
- قَشابِيَّة مِنَ الصُّوف

2 - الْمَعَالِمُ الْأَثَرِيَّةُ فِي وَطَنِي

أَتَذَكَّرُ

إِلَى أَيْنَ تُنَظِّمُ الرِّحَالَاتُ الْمَدْرَسِيَّةُ غَالِبًا ؟ وَلِمَاذَا ؟

أَقْرَأُ وَأُلَاحِظُ

فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى مَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ الْأَثَرِيَّةِ الَّتِي تَقَعُ فِي وِلَايَةِ سَطِيف عَرَفْنَا أَنَّهَا مِنْ أَقْدَمِ الْمُدُنِ وَمِنْ الْأَثَارِ الْمَحْمِيَّةِ عَالَمِيًّا. مِنْ مَعَالِمِهَا : الْحَمَّامُ، السَّاحَةُ، الْمُدْرَجُ، الْمَسْرُوحُ الرُّومَانِي، الْقَاعَاتُ الرِّيَاضِيَّةُ، وَطُرُقٌ مُعْبَدَةٌ بِالْحِجَارَةِ... فَتَسَاءَلُنَا مُتَعَجِّبِينَ : كَيْفَ بَقِيَتْ صَامِدَةً إِلَى يَوْمِنَا هَذَا ؟



الْمُدْرَجُ



الْمَسْرُوحُ



قَوْسُ النُّظَرِ

أَفْهَمُ

- إِلَى أَيْنَ نُنَظِّمُ هَذِهِ الرِّحْلَةَ ؟ وَكَيْفَ نُسَمِّيْهَا .
- لَاحِظِ الصُّوْرَ وَبَيِّنْ أَهْمَ مَعَالِمِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْأَثَرِيَّةِ .
- عَلَى مَاذَا تَدُلُّ هَذِهِ الْمَعَالِمُ ؟
- هَلْ تَعْرِفُونَ مَعَالِمَ أَثَرِيَّةٍ أُخْرَى فِي بِلَادِنَا ؟ مَا هِيَ ؟



الْمُعْبَدُ

أَتَعَلَّمُ

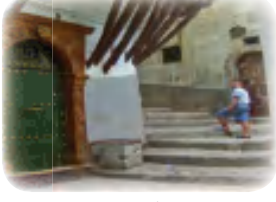
تَزُخْرُ الْجَزَائِرُ بِمَعَالِمِ أَثَرِيَّةٍ قَدِيمَةٍ شِيدَتْ عَبْرَ الْعُصُورِ وَمَا تَزَالُ صَامِدَةً رَغْمَ مُرُورِ زَمَنِ طَوِيلٍ عَلَيْهَا.

أُنْجِزُ

- أُنْقَلُ ثُمَّ أَكْتُبُ صَحِيحَ أَمَامِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَخَاطِيٍّ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ :
- تَقَعُ مَدِينَةُ تِيمَقَادِ الْأَثَرِيَّةِ فِي وِلَايَةِ بَاتَنَةِ .
- قَلْعَةُ الْمَنْصُورَةِ تَقَعُ فِي وِلَايَةِ عَنَابَةِ .
- يُوجَدُ قَصْرُ تَاغِيْتِ فِي وِلَايَةِ غَرْدَايَةِ .
- يُوجَدُ حَيُّ السُّوَيْقَةِ فِي وِلَايَةِ قَسَنْطِينَةِ .

3 - مِنْ مَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ (حَيِّ الْقَصْبَةِ الْعَتِيقِ)

أَتَذَكَّرُ: عند قُدم الوفود السّياحيّة إلى بلادنا، ما هي الأماكن التي يُفضّلون زيارتها ؟
أقرأ وألاحظ



حَيِّ الْقَصْبَةِ

حدّثني والدي على حيِّ القصبَةِ العتيق فزوّدني بمعلومات لم أكن أعرفها من قبل كَأَسْمَاءَ بَعْضِ قُصورها وأزقتها ودورها. استمتعت كثيرا بما اكتشفته. وعندما التقيت برفاقي سألتهم هل يمكنكم أن تُعدّدوا أشهر الأماكن التي تقع في حيِّ القصبَةِ ؟!

أفهم

- بِمَ عَرَفَ الْوَالِدُ ابْنَهُ ؟ وَبِمَ زَوَّدَهُ ؟
- لِمَ اسْتَمْتَعَ الْوَلَدُ كَثِيرًا بِمَا اكْتَشَفَهُ فِي رَأْيِكَ ؟
- لَاحِظِ الصُّورَ وَحَاوِلِ وَصْفَ مَا تُبَيِّنُهُ.
- مِنْ خِلَالِ الْوَثِيقَةِ رَقْمَ 1 عَدِّدْ أَهَمَّ مَعَالِمِ حَيِّ الْقَصْبَةِ.
- اسْتَغْنِ بِالصُّورِ وَصِفْ حَيِّ الْقَصْبَةِ الْعَتِيقِ لِتَجْعَلَ مَنْ يَسْمَعُكَ يَرْغَبُ فِي زِيَارَتِهِ.

بَعْضُ مَعَالِمِ حَيِّ الْقَصْبَةِ :

صَنَفَتِ مُنَظَّمَةُ الْيُونِسْكَو سَنَةَ 1992 قَصْبَةَ الْجَزَائِرِ ضِمْنَ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ الْعَالَمِيِّ. فَقَدْ بُنِيَ هَذَا الْحَيُّ قَبْلَ اخْتِرَاعِ وَسَائِلِ النُّقْلِ الْحَدِيثَةِ. وَهِيَ تُشَبِّهُ الْمَتَاهَةَ فِي تَدَاخُلِ أَزْقَتِهَا الْعَدِيدَةِ، أَهْمُهَا: "زَيْنِقَةُ الْعَرَايِسِ" و"زَيْنِقَةُ مُرَادِ نَزِيمِ بَكْ" وَفِيهَا عِدَّةُ عُيُونٍ مَشْهُورَةٍ كَالْعَيْنِ الْمَالِحَةِ فِي بَابِ جَدِيدٍ وَبُئْرٍ جَبَّاحٍ فِي قَلْبِ الْقَصْبَةِ وَزَوْجِ عُيُونٍ فِي أَسْفَلِهَا، إِضَافَةً لِاحْتَوَائِهَا عِدَّةَ قُصور أَهْمُهَا قُصْرُ الدَّايِ أَوْ كَمَا يُعْرَفُ بِدَارِ السُّلْطَانِ وَقُصْرُ الرِّيَاسِ وَقُصْرُ خَدَاوَجِ الْعَمِيَاءِ وَدَارُ عَزِيزَةٍ وَقَدْ تَمَّ هَدْمُ جُزْءٍ مِنْهَا بَعْدَ الْاِحْتِلَالِ الْفَرَنْسِيِّ عَامَ 1830.

1



أَحَدُ شَوَارِعِ الْقَصْبَةِ



وَسَطُ بَيْتٍ بِالْقَصْبَةِ



قُصْرُ الرِّيَاسِ



جَامِعُ كَثْمَاوَةَ

أَتَعَلَّمُ

– الْقَصْبَةُ هِيَ أَقْدَمُ حَيٍّ فِي الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ. وَتُعَدُّ مَعْلَمًا أَثَرِيًّا وَتَارِيخِيًّا، يَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهِ.

أُنْجِزُ

أَنْقُلْ ثُمَّ أَشْطَبْ عَلَى الْمَعَالِمِ الَّتِي هِيَ لَيْسَتْ مِنْ مَعَالِمِ حَيِّ الْقَصْبَةِ :
مَقَامُ الشَّهِيدِ، قُصْرُ الدَّايِ، دَارُ عَزِيزَةٍ، عَيْنُ الْفَوَّارَةِ، بَابُ عَزُونِ، زَيْنِقَةُ الْعَرَايِسِ.

أَدْمِجُ تَعَلُّمَاتِي

تُرَاثُنَا الثَّقَافِيُّ ثَرِيٌّ وَمَتَنَوِّعٌ وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى تَطَوُّرِنَا الْحَضَارِيِّ.
– بَيْنَ فِي بَضْعَةِ أَسْطَرِ الْفَرْقِ بَيْنَ التُّرَاثِ الْوَطْنِيِّ وَالتُّرَاثِ الْمَحَلِّيِّ مُسْتَشْهَدًا بِأَمَثَلَةٍ.

1 - تراثنا المادي

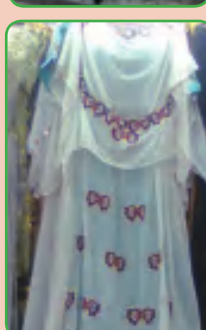
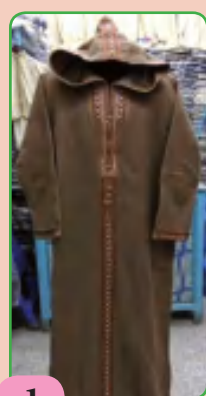
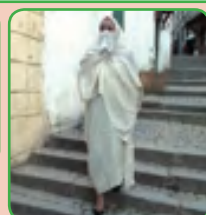


أَتَذَكَّرُ: - حَسْبَ رَأْيِكَ كَيْفَ كَانَ النَّاسُ قَدِيمًا يَحْتَفِظُونَ بِالْمَاءِ بَارِدًا ؟
أَقْرَأُ وَالْأَحْظَ

فِي زِيَارَةِ لِحَالَتِي فِي مَنْطِقَةِ الْأُورَاسِ وَجَدْتُهُمْ يَحْتَفِلُونَ بِرَأْسِ
السَّنَةِ الْأَمَازِغِيَّةِ (يَنَّايرَ). جَلَسْتُ إِلَى طَاوِلَةِ الطَّعَامِ فَأَعْجَبْتُ
بِهَا، تَنَاوَلْتُ طَعَامِي فَشَكَرْتُهَا وَسَأَلْتُهَا قَائِلًا: «إِنِّهَا أَوَانِي جَمِيلَةٌ
وَأَكَلَةٌ لَذِيذَةٌ يَا خَالَةَ!، كَيْفَ تُسَمَّى؟»

أَفْهَمَ

- ما الَّذِي أُعْجِبَ بِهِ الطُّفْلُ ؟
- اسْتَعِنَ بِمَجْمُوعَتَيْ الصُّورِ 1 و 2 وَ حَاوَلَ تَسْمِيَةَ مَا تُثْمِلُهُ كُلُّ صُورَةٍ مِنْهَا
- أَذْكَرَ مُخْتَلَفَ الْمَوَادِّ الَّتِي صُنِعَتْ مِنْهَا مُحْتَوَيَاتُ الصُّورِ
- اعْتِمَاداً عَلَى مَا سَبَقَ حَاوَلَ تَعْرِيفَ الثَّرَاثِ الْمَادِّي .



أَلْبَسَهُ وَحُلِيَّ
مِنَ التَّرَاثِ
الْجَزَائِرِيِّ.

أَكَلَاتِ، أَوَانِي وَأَدَوَاتٍ مِنَ
التُّرَاثِ الْجَزَائِرِيِّ.

1

2

أَتَعْلَمُ

تَرَانَا الْمَادِّي الْمَلْمُوسُ كَنْزٌ ثَمِينٌ يُمَيِّزُ الْمُجْتَمَعَ الْجَزَائِرِيَّ عَنِ بَاقِي الْمُجْتَمَعَاتِ .

أنجز

– أَنْقَلَ ثُمَّ أَصْنَفُ حَسَبَ الْجَدُولِ : الْبَرْنُوسُ – الْقَرْبَةِ – الْمِنْجَلُ – الْحَرِيرَةُ – الْمَحْرَاثُ الْخَشْبِيُّ –
– الْبَغْرِيرُ – الْحَايِكُ – الشَّخْشُوخَةُ – الْجَفْنَةُ – الْمَغْزَلُ .

أواني وأدوات منزلية

أَدَوَاتُ فَلَاحِيَةِ

أَكَلَاتُ شَعْبِيَّة

أَلَسَ تَقْلِيدِيَّةَ

2 - تراثنا اللامادي

أتذكّر: لكل منطقة طريقة خاصة في الاحتفال بالأعراس، أذكر المراحل التي يمر بها حفل زواج بمنطقتكم. **اقرأ وألاحظ**



بعد العودة من العطلة سألتنا المعلمة عما قمنا به أثناءها فأخبرتها أنني زرت مدينة في صحرائنا الجميلة وحضرت حفلة عرس هناك وقد استمتعت كثيراً بالأغاني الأصلية والموسيقى المحلية الرائعة والرقصات المعبرة التي أداها بعض الحاضرين. ابتسمت المعلمة وقالت: هل تعرفون ما نوع التراث الذي استمتعت به زميلتكم؟

1

من أنواع التراث اللامادي
الأنشيد والمدائح الدينية،
المهرجانات الشعبية، الفروسيّة،
التوزيع والشعر الشعبي، بالإضافة
إلى عاداتنا في الاحتفال بالأعياد
والمناسبات المختلفة.

أفهم

- صف ما الذي شاهدته التلميذة في المدينة الصحراوية.
- تصور الإجابة التي سيقدمها المتعلمون على سؤال المعلمة الأخير.
- اقرأ الوثيقة 1؛ استخرج أنواع التراث اللامادي.
- هل هناك أنواع أخرى من التراث لم تذكر في الوثيقة 1؟
إن وجدت، فما هي؟
- لماذا يسمى هذا النوع من التراث بـ: اللامادي في رأيك؟
- كيف ينتقل هذا النوع من التراث بين الناس عبر الزمن؟



وغدة سيدي بوشقي مرسى بن مهيدي



من أعراس منطقة القبائل



أهلبل قورلة: تراث شعبي وغيلالي من الجنوب



الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في السّاورّة.



موسيقى لعلّوي



الغزل أو المذّاح أو الحكواتي

أَتَعْلَمُ

تُراثنا اللامادي غير الملموس هو أيضا كنز ثمين علينا الاهتمام به ليبقى خالداً.

أُنْجِزْ

- أَنْسِبْ رَقْمَ كُلِّ صُورَةٍ إِلَى التُّرَاثِ الَّذِي يُنَاسِبُهَا مِمَّا يَلِي :
المُوسِيقَى الشَّاوِيَّة - مُوسِيقَى القَنَاقَةِ (الدِّيوان) - الرَّقْصُ القَبَائِلِي - الأَغْنِيةُ البَدَوِيَّةُ
الوَهْرَانِيَّة - المُوسِيقَى الأَنْدَلُسِيَّة - الغِنَاءُ الصَّحْرَاوِي .



3



2



1



6



5



4

3 - مِنْ تَرَاثِنَا اللَّامَادِيِّ (التَّوْزِيزَةُ)

أَتَذَكَّرُ: هَلْ شَارَكْتَ يَوْمًا فِي عَمَلٍ تَعَاوُنِي؟ مَا هُوَ؟ وَمَا هِيَ الْمُنَاسِبَةُ؟

أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ



أَثْنَاءَ مَوْسِمِ جَنِي الزَّيْتُونِ شَاهَدَ رَضْوَانُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَشْخَاصِ فِي بُسْتَانٍ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى جَمْعِ الثَّمَارِ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُمْ وَ سَأَلَ أَحَدَهُمْ عَنْ هَذَا الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ، فَأَجَابَهُ: نُسَاعِدُ بَعْضُنَا حَتَّى نُنْهِيَ الْعَمَلَ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ وَ بِأَقَلِّ جُهِدٍ. هَلْ تَعْرِفُ كَيْفَ تُسَمَّى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ؟



أَلَمْ تَرَ - أَلَمْ تَرَ
الآية 2 سورة المائدة.

1



التَّوْزِيزَةُ ظَاهِرَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ وَمِيزَةُ تَضَامُنِيَّةٌ وَعَلَامَةٌ مِنْ عِلَامَاتِ التَّعَاوُنِ فِي الْمَجْتَمَعِ الْجَزَائِرِيِّ لَتَبْقَى بِذَلِكَ مَوْرُوثًا يُثَبِّتُ رُوحَ التَّآزُرِ وَالتَّأَلُّفِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ الْوَاحِدِ عَلَى مَدَارِ السَّنَةِ وَتُظْهِرُ بِشَكْلِ جَلِيٍّ خِلَالَ مَوْسِمِ الْحَصَادِ وَالِدَّرْسِ وَجَنِي الثَّمَارِ وَالْبِنَاءِ وَتَحْضِيرِ الْوَلَائِمِ...

2

أَفْهَمْ

- 1- أَيْنَ تَوَاجَدَ رَضْوَانُ؟ وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ؟
- 2- عَمَّ سَأَلَ رَضْوَانُ؟ وَكَيْفَ كَانَتْ الْإِجَابَةُ؟
- 3- أَذَكَرَ بَعْضَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ التَّعَاوُنَ.
- 4- كَيْفَ يُسَمَّى هَذَا النُّوعُ مِنَ التَّعَاوُنِ؟
- 5- مِنَ الْوَثِيقَةِ 1 وَالصُّورِ؛ عَدِّدْ مَظَاهِيرَ التَّوْزِيزَةِ
- 6- اِفْرَأِ الْوَثِيقَةَ 2؛ مَا رَأَيْكَ فِي التَّوْزِيزَةِ؟

أَتَعَلَّمْ

التَّوْزِيزَةُ هِيَ عَادَةٌ حَمِيدَةٌ عِنْدَ الْمَجْتَمَعِ الْجَزَائِرِيِّ، مَا تَزَالُ قَائِمَةً إِلَى يَوْمِنَا هَذَا لِمَا لَهَا مِنْ فَوَائِدَ عَظِيمَةٍ.

أُنْجِزْ

- أَنْقُلْ، ثُمَّ أَصْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْعَمَلِ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَى التَّوْزِيزَةِ مِنْ بَيْنِ الْأَعْمَالِ الْآتِيَةِ:
- فَتْحُ طَرِيقٍ قُطِعَ بِسَبَبِ تَرَكَمِ الثَّلُوجِ - إِنْجَازُ وَاجِبٍ مَنْزِلِيٍّ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ
 - بِنَاءُ مَنْزِلٍ لِأَحَدِ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ - تَحْضِيرُ وَلِيمَةٍ فِي عُرْسِ أَحَدِ الْجِيرَانِ.

أَدْمِجْ تَعْلَمَاتِي

وَضَفْ مَا عَرَفْتَهُ عَنِ التَّرَاثِ الْمَادِيِّ وَاللَّامَادِيِّ فِي فِقْرَةٍ بَسِيطَةٍ.

ثالثا : المَحَافِظَةُ عَلَى التُّرَاثِ الوَطَنِيِّ وَالْمَحَلِّيِّ

1 - المَحْمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ فِي الجَزَائِرِ

أَتَذَكَّرُ : - اذْكُرْ أَسْمَاءَ بَعْضِ الحَيَوَانَاتِ المُنْقَرِضَةِ ؟ ما سَبَبُ ذَلِكَ فِي رَأْيِكَ ؟
- ما هي أَفْتِرَاحَاتُكَ لِلْمَحَافِظَةِ عَلَى التَّوَازُنِ البَيِّئِيِّ ؟

أَقْرَأُوا لَاحِظْ

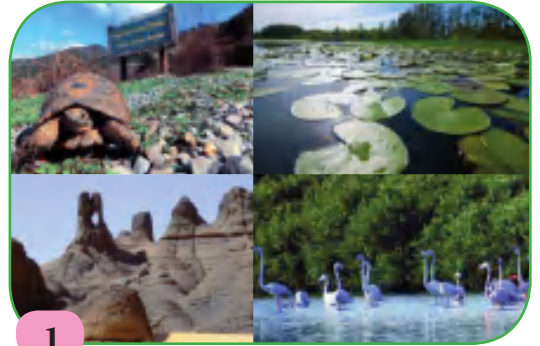
فِي السَّهْرَةِ تَابَعَتِ الأُسْرَةُ شَرِيطًا وَثَائِقِيًّا حَوْلَ المَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي الجَزَائِرِ ، خَصَّصَهُ المُحَقِّقُ لِمَحْمِيَّةِ القَالَةِ (وَلَايَةِ الطَّارِفِ) . بَعْدَ نِهَآيَةِ الشَّرِيطِ أُعْجِبْتُ (يَاسْمِينُ) بِالمَوْضُوعِ فَقَرَّرْتُ البَحْثَ عَنْ مَحْمِيَّاتٍ أُخْرَى فِي بِلَادِنَا ...



مِنْ بَيْنِ الأَحْجَارِ الكَرِيمَةِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِهَا القَالَةُ المُرْجَانُ



مَوْقِعُ القَالَةِ



1

أَفْهَمْ

- ما نَوْعُ الشَّرِيطِ الَّذِي تَابَعْتَهُ الأُسْرَةُ ؟ لِمَ خَصَّصَهُ المُحَقِّقُ ؟
- أُعْجِبْتُ يَاسْمِينُ بِمَوْضُوعِ الشَّرِيطِ ، فَمَاذَا قَرَّرْتَ أَنْ تَفْعَلَ ؟
- حَدِّدْ مَوْقِعَ مَدِينَةِ القَالَةِ عَلَى الخَرِيطَةِ .
- لَاحِظْ الوَثِيقَةَ 1 صَفِ المَحْمِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ ؟
- مِنْ خِلَالِ السَّنَدِ 2 اكْتَشِفْ أَسْمَاءَ بَعْضِ المَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي الجَزَائِرِ .

أَتَعَلَّمْ

المَحْمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ هِيَ فِضَاءٌ طَبِيعِيٌّ لِكَثِيرٍ مِنَ الحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ النَادِرَةِ وَالْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ .

أُنْجِزْ

- أُنْقِلْ ثُمَّ أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ لِحِمَايَةِ المَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ :
- عِنْدَ زِيَارَتِي لِلْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي بِلَادِي أَلْتَرَمُّ بِمَا يَلِي :

3 - أُسَاهِمُ فِي ...

2 - لَا أَقُومُ بِـ ...

1 - أَعْمَلُ عَلَى ...

2 - أَحَافِظُ عَلَى التُّرَاثِ الْوَطَنِيِّ وَأَعْتَزُّ بِهِ

أَتَذَكَّرُ: هل زرت متحفًا؟ إذا كنت قد زرتَه؛ ماذا شاهدت فيه؟ لماذا وضعت هذه المقتنيات في المتحف؟

أَقْرَأُوا لِأَحْظَ

التقيت مع أصدقائي بوفد سياحي أجنبي في مهرجان شعبي بمنطقة، بعدما زار عددًا من معالمنا الأثرية واكتشف ثراءنا الثقافي الذي أعجب به كثيرًا، شكرنا على حسن الاستقبال وبمحافظةنا على تقاليدنا وتراثنا. و وعدنا بزيارة أخرى في الموسم القادم...

«يعدُّ التراث الوطني بشقيه، المادي والإمادي أحد أبرز العناصر التي تدخل في تكوين شخصية الأمة ورمز وجودها. والمحافظة عليه وترقيته ضرورة لا بد منها...»

1

أَفْهَمُ



- أين التقى الأطفال بالوفد السياحي؟
- ماذا اكتشف الوفد السياحي في المنطقة؟
- بيم أعجب الوفد السياحي؟
- علام شكر الوفد السياحي الأطفال، و بيم وعدهم؟
- من خلال الصور والوثيقة 1، فيم تكمن أهمية تراثنا الوطني؟
- كيف يمكنك المحافظة على التراث الوطني؟

أَتَعَلَّمُ

أحافظ على تراثنا الثقافي والطبيعي وأعتز به، لأنه جزء من شخصيتنا، ويعبر عن هويتنا.

أُنْجِزُ

عند زيارتي للمتاحف و المواقع الأثرية ماذا أفعل؟

- أسأل عن : ...
- أسجل : ...
- أروج له عبر : ...

3 - التُّراثُ الوطنيُّ وَمُنْظَمَةُ اليُونيسكو



منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

اليُونِسكو هي مُنْظَمَةُ الأممِ
الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّربِيَةِ وَالْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ،
تأسَّست عام 1945 وتتألف
اليوم من 193 دولة عضوا
يقع مقرها في باريس، للمنظمة
أيضا أكثر من 50 مكتباً في
جميع أنحاء العالم.

أَتَذَكَّرُ

هل التراث الثقافي الوطني هو ذلك للجزائر فقط ؟

أَقْرَأُ وَأَلَا حِظ

قَرَأْتُ أُمِّي عَلَى مَوْقِعٍ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِت أَنَّ الْجَزَائِرَ تَضُمُّ سَبْعَةَ
مَوَاقِعَ مِنَ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ الْعَالَمِيِّ هِيَ : قَلْعَةُ بَنِي حَمَادَ ، جَمِيلَةٌ ،
تِيْمَقَادَ ، تِيَازَةَ ، وَادِي مِيْزَابَ ، قَصْبَةُ الْجَزَائِرِ وَالطَّاسِيلِي نَاجِرَ
بِالإِضَافَةِ إِلَى تَرَاثٍ لَامَادِيٍّ مُتَنَوِّعٍ . فَشَعَرْتُ بِفَخْرٍ كَبِيرٍ وَقُلْتُ : كَيْفَ
يَتِمُّ التَّصْنِيفُ ضِمْنَ التُّرَاثِ الْعَالَمِيِّ يَا أُمِّي ؟

أَفْهَمُ

- ماذا قَرَأْتُ الأُمُّ عَلَى مَوْقِعِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِت ؟
- تَعَرَّفْتُ عَلَى الْمَوَاقِعِ الَّتِي ذَكَرَتْهَا الأُمُّ مِنْ خِلَالِ الصُّوَرِ أَذْنَاهُ .
- لِمَاذَا شَعَرَ الْوَلَدُ بِالْفَخْرِ الْكَبِيرِ ؟
- ماذا يُرِيدُ الْإِبْنُ أَنْ يَعْرِفَ ؟ لِمَاذَا فِي رَأْيِكَ ؟



الشَّذَّةُ الثِّلَسَانِيَّةُ



الطَّاسِيلِي نَاجِرَ



قَصْبَةُ الْجَزَائِرِ



تِيْمَقَادَ



قَلْعَةُ بَنِي حَمَادَ



أَمْلِيلُ قُورْلُورَةِ (تِيْمِيمُون)



وَادِي مِيْزَابَ



مَدِينَة جَمِيلَة



تِيَازَةَ

أَتَعَلَّمُ

إِنَّ تَمَيُّزَ وَامْتِدَادَ تَرَاثِنَا الْوَطَنِيِّ فِي تَارِيخِنَا وَتَارِيخِ الْإِنْسَانِيَّةِ جَعَلَ مُنْظَمَةَ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ
لِلتَّربِيَةِ وَالْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ تَعْتَرِفُ بِهِ وَتَصْنِفُ بَعْضَهُ ضِمْنَ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ الْعَالَمِيِّ .

أُنْجِزُ

أَنْقُلُ ثُمَّ أَرْبِطُ كُلَّ مَوْقِعٍ لِلتُّرَاثِ الْعَالَمِيِّ فِي الْجَزَائِرِ بِمَنْطِقَةٍ تَوَاجِدُهِ :
قَلْعَةُ بَنِي حَمَادَ
الطَّاسِيلِي نَاجِرَ
وَادِي مِيْزَابَ
وَلَايَةُ غَرْدَايَة
وَلَايَةُ الْمَسِيلَة
وَلَايَةُ الْيَزِي

أَدْمِجُ تَعَلُّمَاتِي

يُعَدُّ التُّرَاثُ الْوَطَنِيُّ بِشَقِيهِ ، الْمَادِيِّ وَاللَّامَادِيِّ رَمَزَ وُجُودِ الْأُمَّةِ عَبْرَ التَّارِيخِ . مَا هِيَ وَاجِبَاتُنَا نَحْوَهُ ؟

أَقُومُ تَعَلُّمَاتِي

1 - أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَكْتُبْ (صحيح) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ (خاطئ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ :

- التُّرَاثُ الثَّقَافِيُّ فِي بِلَادِنَا بَسِيطٌ وَقَلِيلُ التَّنَوُّعِ ...
- الْمَخْطُوطَاتُ الْعِلْمِيَّةُ لَيْسَتْ مِنَ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ ...
- تُعَدُّ السُّوَيْقَةُ الْعَتِيقَةُ فِي قَسَنْطِينَةِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ ...

2 - أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَرِبطُ كُلَّ مَعْلَمٍ أَثَرِي بِمِنْطَقَةٍ تَوَاجَدُ :

- آثَارُ تَيْمَقَاد
- مَنَارَةُ الْمَنْصُورَةِ
- عَيْنُ الْفَوَّارَةِ
- حَيِّ الْقَصَبَةِ الْعَتِيقِ
- قَصْرُ الْقَرَارَةِ
- وِلَايَةُ سَطِيف
- وِلَايَةُ غَرْدَايَةِ
- وِلَايَةُ بَاتَنَةِ
- وِلَايَةُ تِلْمَسَانَ
- وِلَايَةُ الْجَزَائِرِ

3 - قَرَأْتُ دِينَا فِي جَرِيدَةٍ يَوْمِيَّةٍ تَهْتَمُّ بِالتُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ النَّصِّ الْآتِي :

التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ فِي الْجَزَائِرِ يُعَبِّرُ عَنْ هُوِيَّتِنَا وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى ثَرَاءِ مَوْرُوثِنَا الْحَضَارِيِّ وَقُوَّةِ وَامْتِدَادِهِ فِي عُمُقِ التَّارِيخِ ، فَهُوَ يَتَنَوَّعُ بَيْنَ تَرَاثٍ مَادِّيٍّ يَشْمَلُ الْمُدُنَ الْأَثَرِيَّةَ الْقَدِيمَةَ ، الْمَسَاجِدَ الْعَتِيقَةَ وَالْقُصُورَ الْجَمِيلَةَ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْأَلْبَسَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالْأَكْلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ وَالطَّرِيقِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي سَقْيِ الْمَزْرُوعَاتِ كَالْفَقَارَاتِ وَبَعْضِ الْأَدَوَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ مِثْلَ الْقَرْيَةِ وَالْأَوَانِي الْفَخَارِيَّةِ وَغَيْرِهَا . وَتَرَاثٍ لَامَادِيٍّ يَضُمُّ أَلْوَانَ الْمَوْسِيقَى الرَّائِعَةَ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدَ الَّتِي تُمَيِّزُ احْتِفَالَاتِنَا فِي مُخْتَلَفِ الْمُنَاسَبَاتِ ... لِهَذَا تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ وَالْمُوَاطِنُونَ مَعًا عَلَى حِمَايَتِهِ وَتَرْقِيَّتِهِ وَصِيَانَتِهِ لِيَبْقَى شَاهِدًا عَلَى عِرَاقَتِنَا عَبْرَ الزَّمَنِ .

- عَمَّ يُعَبِّرُ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيَّ فِي الْجَزَائِرِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ؟
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ مُكَوِّنَاتِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ فِي الْجَزَائِرِ .
- لِمَاذَا تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ وَالْمُوَاطِنُونَ مَعًا عَلَى حِمَايَةِ وَتَرْقِيَةِ وَصِيَانَةِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ فِي الْجَزَائِرِ؟
- مَا هِيَ اقْتِرَاحَاتُكَ لِحِمَايَةِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ فِي الْجَزَائِرِ، تَرْقِيَتِهِ وَصِيَانَتِهِ؟

4 - نَشَاطٌ لَا صَفِيٍّ

أَكْتُبْ مَدَوْنَةَ لِلتُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ اللَّامَادِيِّ فِي وَطَنِي، وَأُسَاهِمْ بِهَا فِي الْمَجَلَّةِ الْحَائِطِيَّةِ لِقِسْمِي مُسْتَعِينًا بِالْمَوْقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ الْآتِي :

www.dzayerinfo.com/ar/other/cultur/4355.html

2

لِلْحِوَارِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي التَّوَاصُلِ
بَيْنَ النَّاسِ دُونَ تَمْيِيزٍ .
- ما هُوَ الْحِوَارُ ؟
- ما هِيَ قَوَاعِدُ الْحِوَارِ وَآدَابُهُ ؟
- مَا أَهْمِيَّةُ الْحِوَارِ فِي الْمُجْتَمَعِ ؟



أولاً : قواعد الحوار

1 - الحوار وأهميته

أتذكّر - يجري الحوار في البيت ، المدرسة ، الشارع و أماكن أخرى كثيرة . لماذا ؟
- أذكر بعض المواضيع التي يُسمح لك بالحوار حولها مع أفراد أسرتك .

اقرأ وألاحظ



قَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ مُتَعَلِّمِيهَا إِلَى أَفْوَاجٍ لِإِنْجَازِ عَمَلٍ جَمَاعِيِّ، ثُمَّ وَزَعَتِ الْمَهَامَّ عَلَى كُلِّ فَرِيقٍ، فَانْطَلَقَ الْعَمَلُ كَمَا طَلَبَتْ، وَتَمَّ الْإِنْجَازُ، إِلَّا فَرِيقًا وَاحِدًا لَمْ يُكْمِلِ الْعَمَلَ بِسَبَبِ عَدَمِ اتِّفَاقِ أَعْضَائِهِ، فَتَدَخَّلَتْ قَائِلَةٌ :
بِالْحِوَارِ نَجَحَ زُمَلَاؤُكُمْ ...
هَلْ تَعْرِفُونَ مَا هُوَ الْحِوَارُ؟ وَ مَا أَهْمِيَّتُهُ ؟

أفهم

- ماذا كَوْنَتِ الْمُعَلِّمَةُ؟ وَلِمَاذَا؟
- بِسَبَبِ مَاذَا لَمْ يُكْمِلِ الْفَرِيقُ عَمَلَهُ؟
- تَدَخَّلَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِتَوْضِيحِ أَسْبَابِ الْفَشَلِ، مَاذَا قَالَتْ؟
- لَاحِظِ الصُّورَ 1، 2 و 3 وَبَيِّنْ تِلْكَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْحِوَارِ مِنْهَا .
- أَكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ : (الْمَحَبَّةُ - التَّعَايُشُ - النِّظَامُ) :
- بِالْحِوَارِ يَسُودُ ... وَتَنْتَشِرُ ... وَيُمْكِنُنَا ... فِي مَوَدَّةٍ وَسَلَامٍ .
- اعْتِمَادًا عَلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ ، حَاوِلْ مَعَ زُمَلَائِكَ اكْتِشَافَ تَعْرِيفِ الْحِوَارِ وَأَهْمِيَّتِهِ .

أتعلم

الْحِوَارُ حَدِيثٌ يَدُورُ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ بِهَدَفِ الْوُصُولِ إِلَى نَتِيجَةٍ يَتَّفَقُ عَلَيْهَا الْجَمِيعُ أَوْ تَقْبُلُهَا الْأَغْلَبِيَّةُ .
بِالْحِوَارِ يَسُودُ النِّظَامُ وَتَنْتَشِرُ الْمَحَبَّةُ وَالتَّفَاهُْمُ بَيْنَنَا وَيُمْكِنُنَا التَّعَايُشُ مَعَ الْغَيْرِ فِي مَوَدَّةٍ وَسَلَامٍ .

أنجز

أَلَا حِظَّ الصُّورَةِ وَأُعْبِرْ عَلَى كُرَاسِي .

الْأَبُ فِي حِوَارٍ مَعَ ... الْجَدَّةُ تُشَارِكُ أَيْضًا ...



2 - آداب الحوار

أَتَذَكَّرُ

كَيْفَ يَتَحَدَّثُ التِّلْمِيزُ الْمُؤَدَّبُ مَعَ الْآخَرِينَ ؟

أَقْرَأُ وَأَلَا حِظْ

فِي نَشَاطِ التَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ انْقَسَمَ الْمُتَعَلِّمُونَ إِلَى فَرِيقَيْنِ وَشَرَعَ أَعْضَاءُ كُلِّ فَرِيقٍ يَتَحَاوَرُونَ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ الْفَوْزِ عَلَى الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ . وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ بَدَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ تُلَاحِظُ طَرِيقَتَهُمْ فِي النِّقَاشِ ... وَعِنْدَ نِهَايَةِ الْحِوَارِ قَالَتْ : لَقَدْ اتَّبَعْتُمْ آدَابَ الْحِوَارِ فِي نِقَاشِكُمْ ... ابْتَسَمَ الْمُتَعَلِّمُونَ وَقَالُوا مُسْتَعْرِبِينَ : آدَابُ الْحِوَارِ ! ؟

أَفْهَمُ

- بَعْدَ مَا انْقَسَمَ الْمُتَعَلِّمُونَ إِلَى فَوْجَيْنِ ، فِيمَ شَرَعُوا ؟
- مَاذَا فَعَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَثْنَاءَ تَحَاوُرِ مُتَعَلِّمِيهَا ؟ وَكَيْفَ قَيِّمَتْ نِقَاشَهُمْ ؟
- تَصَوَّرِ الْأَلْفَافَ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْمُتَعَلِّمُونَ فِي نِقَاشِهِمْ .
- لَاحِظِ الصُّوَرِ 1 ، 2 ، وَ 3 وَ عَيِّنْ مَا يُمَثِّلُ آدَابَ الْحِوَارِ مِنْهَا .



أَتَعَلَّمُ

يَلْتَزِمُ الْمُتَحَاوِرُونَ بِآدَابِ الْحِوَارِ كَاسْتِخْدَامِ الْأَلْفَافِ الْحَسَنَةِ وَ تَجَنُّبِ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ وَغَيْرِهَا ... كَيْ لَا يَنْتُجَ عَنِ الْحِوَارِ عِدَاوَةٌ .

أُنْجِزُ

- أَنْقُلْ ثُمَّ أَكْتُبْ (صَحِيحٌ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ(خَاطِئٌ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ فِيمَا يُخَصُّ آدَابَ الْحِوَارِ :
- مُقَاطَعَةُ الْمُتَحَدِّثِ . - اسْتِعْمَالُ الْحُجَّةِ لِإِقْنَاعِ الزَّمَلَاءِ . - اسْتِعْمَالُ الْعُنْفِ اللَّفْظِيِّ فِي الْمُنَاقَشَةِ .
 - الْبُعْدُ عَنِ التَّعَصُّبِ لِرَأْيٍ مِنَ الْأَرَائِ . - حُسْنُ الْإِضْغَاءِ لِلْمُتَحَدِّثِ . - رَفْعُ الصَّوْتِ وَالْأَيْدِي .

أُدْمِجُ تَعْلِمَاتِي

الْحِوَارُ حَدِيثٌ يَدُورُ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ بِهَدَفِ الْوُصُولِ إِلَى نَتِيجَةٍ يَتَّفَقُ عَلَيْهَا الْجَمِيعُ أَوْ تَقْبُلُهَا الْأَغْلَبِيَّةُ ...

- فِي فِقْرَةٍ بَسِيطَةٍ بَيِّنْ قَوَاعِدَ الْحِوَارِ وَآدَابَهُ .

ثانيًا: المشاركة في الحوار

1 - إدارة الحوار في القسم

أتذكر

- أذكر أطراف الحوار في القسم .

اقرأ وألاحظ

بمناسبة يوم العلم المصادف لـ 16 أفريل طلب المتعلمون من معلمتهم أن يحضروا أنشطة متنوعة ليعرضوها في حفل سيقام بالمدرسة فوافقت فوراً وقالت: لنتفق على ذلك الآن ...



2

تدخل المتعلمون الواحد تلو الآخر بهدوء واحترام لكل الأفكار المطروحة؛ وفي النهاية قالت المعلمة: ما رأيكم في التصويت لاختيار أفضل الاقتراحات؟ ...

لا يُسمح للتلاميذ بمقاطعة المعلم وهو يتكلم أو بالإجابة الجماعية على أسئلته، وينصت لصاحب الكلمة سواء كان معلماً أو تلميذاً آخر من النظام الداخلي للقسم

1

أفهم

- ماذا طلب المتعلمون من معلمتهم؟
- بم ردت المعلمة على طلبهم؟
- كيف كانت تدخلات التلاميذ؟
- ماذا اقترحت المعلمة في النهاية؟ وعلام يدل ذلك؟
- اقرأ الوثيقة 1 ولاحظ الصورتين 2 و 3، ثم وضّح كيف تتم المشاركة في الحوار داخل القسم.
- ما فائدة المشاركة في الحوار داخل القسم؟
- لاحظ، قارن بين المشهدين أ و ب بأسلوبك الخاص ثم أعط لكل واحد عنواناً مناسباً:



ب



أ

أَتَعَلَّمُ

أُشَارِكُ فِي الْحِوَارِ دَاخِلَ الْقِسْمِ لِأَنِّي فَرُدُّ مِنْ أَفْرَادِهِ . وَ لِأَنَّ لَهُ أَهْمِيَّةً كَبِيرَةً تَعُودُ عَلَى تَحْصِيلِي الدَّرَاسِيِّ بِالْفَائِدَةِ .

أُنْجِزُ

- أَذْكُرُ بَعْضَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يُمَكِّنُ طَرَحُهَا لِلْحِوَارِ وَ الْمُنَاقَشَةِ دَاخِلَ الْقِسْمِ .
مِثْلُ :

1 - تَنْظِيمُ رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ .

2 - ...

3 - ...

4 - ...

أُسَاهِمُ :

- أَكْتُبُ فَائِدَةً مِنْ فَوَائِدِ الْحِوَارِ دَاخِلَ الْقِسْمِ بِخَطِّ جَمِيلٍ ، أَزْخَرِفُهَا وَأُسَاهِمُ بِهَا فِي تَزْيِينِ الْقِسْمِ .



2 - الْحَوَارُ بَدَلِ الْعُنْفِ

أَتَذَكَّرُ

- أَذْكُرُ بَعْضَ الْأَنْسَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْبِرَاكِ وَالْخُصُومَةِ .
- كَيْفَ يُمَكِّنُ تَجَنُّبُ ذَلِكَ فِي رَأْيِكَ ؟

أَقْرَأُ وَأُلَاحِظُ

رَافَقْتُ أَبِي إِلَى السُّوقِ وَبَعْدَ مَا اشْتَرَيْنَا مَا يَلْزِمُنَا اتَّجَهْنَا نَحْوَ السَّيَّارَةِ لِنَعُودَ إِلَى الْبَيْتِ . فِي الْمَوْقِفِ شَاهِدُنَا رَجُلَيْنِ يَتَحَدَّثَانِ ، ثُمَّ بَدَأَتْ أَصَوَاتُهُمَا تَرْفَعُ وَتَحَوَّلَتْ إِلَى خِصَامٍ وَشْتَمٍ وَفَجْأَةً إِلَى تَشَابُكِ بِالْأَيْدِي . . . تَقَدَّمَ أَبِي وَحَاوَلَ تَهْدِئَتَهُمَا وَطَلَبَ مِنْهُمَا حَلَّ الْخِلَافِ بِالتَّحَاوُرِ . .

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ﴿ الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ النَّاسُ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ ... ﴾ .

1

أَفْهَمُ

- إِلَى أَيْنَ رَافَقَ الْوَلَدُ أَبَاهُ ؟ مَاذَا حَدَثَ هُنَاكَ ؟
- لِمَ تَحَوَّلَ الْحَدِيثُ فِي رَأْيِكَ إِلَى شْتَمٍ ثُمَّ إِلَى شِجَارٍ ؟
- كَيْفَ تَصَرَّفَ الْأَبُ ؟ عَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟
- مَاذَا اقْتَرَحَ الْأَبُ لِحَلِّ الْخِلَافِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ ؟
- اقْرَأِ الْوُثِيقَةَ 1 وَاسْتَنْتِجِ : الْعُنْفُ نَوْعَانِ : عُنْفٌ ... وَ عُنْفٌ ...
- لَاحِظِ الصُّورَ 2 - 3 ، وَ عِبْرٌ عَنْ كُلِّ وَضْعِيَّةٍ بِجُمْلَةٍ .

مَا رَأَيْتُكَ ؟

أَتَعَلَّمُ

الْعُنْفُ نَوْعَانِ :

الْعُنْفُ اللَّفْظِيُّ وَيَتِمَثَّلُ فِي السَّبِّ ، الشَّتَمِ ، السُّخْرِيَةِ ...
الْعُنْفُ الْمَادِّي الَّذِي يُلْحِقُ الضَّرَرَ بِالْآخَرِينَ فِي أَجْسَامِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَمُمْتَلَكَاتِهِمْ ...

أُنْجِزُ :

- أَذْكُرُ أَمثلةً عَنِ : الْعُنْفِ اللَّفْظِيِّ : 1 - ... 2 - ...
- الْعُنْفِ الْمَادِّي : 1 - ... 2 - ...

1 - أُسَاهِمُ فِي حَلِّ الْخِلَافَات

أَتَذَكَّرُ

هَلْ قَدِمْتَ يَوْمًا بِالْإِصْلَاحِ بَيْنَ مُتَخَاصِمِينَ ؟
إِنْ حَدَثَ ذَلِكَ ، مَا هِيَ الْعِبَارَاتُ الَّتِي وَظَفْتَهَا أَثْنَاءَ الصُّلْحِ بَيْنَهُمَا ؟

أَقْرَأْ وَأَلَا حِظْ



شَعَرَ أَحْمَدُ بِالضُّيْقِ عِنْدَمَا تَذَكَّرَ صَدِيقَهُ أَمِيرَ وَ يُونُسَ
وَهُمَا يَتَشَاتَمَانِ وَيَصِيحُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي وَجْهِ الْآخَرِ مِنْ أَجْلِ
لُغْبَةٍ بَسِيطَةٍ بَعْدَمَا كَانَا صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ مُتَحَابِّينِ . لَمْ يَنْمِ
تِلْكَ اللَّيْلَةَ وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ لِلْإِصْلَاحِ بَيْنَهُمَا . فَهُمَا
صَدِيقَانِ عَزِيزَانِ عَلَيْهِ ، وَلَا بُدَّ مِنْ إِعَادَةِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَهُمَا
كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ . . . كَيْفَ بِإِمْكَانِهِ فِعْلُ ذَلِكَ فِي رَأْيِكَ ؟

أَفْهَمُ

- لِمَاذَا شَعَرَ أَحْمَدُ بِالضُّيْقِ ؟
- مِنْ أَجْلِ مَاذَا تَخَاصَمَ الصَّدِيقَانِ ؟ وَكَيْفَ كَانَتْ الْعِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا مِنْ قَبْلُ ؟
- لَمْ يَنْمِ أَحْمَدُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ ؛ فِيمَ كَانَ يُفَكِّرُ ؟
- عَمَّ تُعَبِّرُ كُلُّ مِنَ الصُّورَتَيْنِ ب وَ ج ؟ مَا رَأْيُكَ ؟
- اقْرَأِ الْوَثِيقَةَ أ وَ اسْتَخْرِجْ فَائِدَةَ الصُّلْحِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ .



ج



ب

الصُّلْحُ
خَيْرٌ

أ

• لاحظ الصور 1، 2، 3، 4 و عَيِّن مِنْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ وَ مَا يَدُلُّ عَلَى التَّصَرُّفِ الخاطيءِ .



2



1



3



4

أَتَعَلَّم

- أَهْتَمُّ دَائِمًا بِالإِسْهَامِ فِي حَلِّ الْخِلَافَاتِ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ . وَ يَكُونُ ذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ نَبْذِ الْعُنْفِ وَاتِّبَاعِ أُسَالِيبِ التَّفَاهُمِ وَاسْتِعْمَالِ الْحِوَارِ وَحُسْنِ الْإِصْغَاءِ لِلْمُتَحَدِّثِ وَ نَبْذِ التَّعَصُّبِ .

أُنْجِز

- أُنْقَلُ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَذْكَرُ بَعْضَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْخِلَافَاتِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ :
تَحَدُّثُ الْخِلَافَاتِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ بِسَبَبِ :- غِيَابِ الْحِوَارِ ... وَ ... وَ ... وَ ...

2 - التَّمييزُ العُنْصُرِيّ

أَتَذَكَّرُ

- يَعِيشُ أَطْفَالُ فَلَسْطِينِ مَعَ أَهَالِيهِمْ حَيَاةً صَعْبَةً ، بِسَبَبِ مَاذَا فِي رَأْيِكَ ؟
- أَذْكَرُ شُعُوبًا أُخْرَى تَعِيشُ نَفْسَ الظُّرُوفِ .

أَقْرَأُ وَأُلَاحِظُ

رَكِبْتُ أَمْنَةً وَأُمُّهَا الْحَافِلَةَ ، وَفِي الْمَحَطَّةِ الْمُوَالِيَةِ صَعِدْتُ لَاجِئَةً إِفْرِيْقِيَّةً وَأَرَادَتِ الْجُلُوسَ بِجَانِبِ أَحَدِ الرُّكَّابِ فَمَنَعَهَا ، وَتَحَدَّثَ مَعَهَا بِخُشُونَةٍ ، تَأَثَّرْتُ أَمْنَةً بِالْمَوْقِفِ فَقَامَتْ مِنْ مَكَانِهَا وَتَرَكْتُهُ لَتِلْكَ اللَّاجِئَةِ . وَطَلَبْتُ مِنْ أُمِّهَا أَنْ تَدْفَعَ لَهَا ثَمَنَ تَذَكُّرَتِهَا فَابْتَسَمَتِ الْأُمُّ مَسْرُورَةً بِابْنَتِهَا ...

أَفْهَمُ

- كَيْفَ تَصَرَّفَ الرَّاكِبُ مَعَ اللَّاجِئَةِ ؟
- تَأَثَّرْتُ أَمْنَةً بِالْمَوْقِفِ ، مَاذَا فَعَلْتُ ؟
- عَلَامَ تَدُلُّ ابْتِسَامَةُ الْأُمِّ ؟
- لَاحِظِ الصُّورَتَيْنِ أ و ب وَوَضِّحْ كَيْفَ يَكُونُ التَّعَايُشُ مَعَ الْآخَرِينَ
- لَاحِظِ الصُّورَ 1 ، 2 و 3 وَعَبِّرْ عَنْ كُلِّ وَضْعِيَّةٍ بِجُمْلَةٍ .



3



2



1

أَتَعَلَّمُ

التَّمييزُ العُنْصُرِيّ هُوَ تَفْضِيلُ شَخْصٍ عَلَى آخَرَ أَوْ عَدَمُ الْمُسَاوَاةِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ عَلَى أَسَاسِ :
الْجِنْسِ ، الدِّينِ ، اللَّوْنِ ، اللُّغَةِ ، وَيُؤَدِّي إِلَى الْعُنْفِ وَالتَّفَكُّكِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ وَانْتِشَارِ الْحِقْدِ
وَالْكَرَاهِيَّةِ .

أُنْجِزُ: أَنْقُلْ عَلَى كُرَّاسَتِي ثُمَّ أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ :

أَنَا لَا أُمَيِّزُ بَيْنَ ... وَ ... وَلَا بَيْنَ أَيْضَ وَ ...

أَعْمَلُ دَائِمًا عَلَى ... التَّمييزِ العُنْصُرِيِّ .

فِي بِلَادِي يَتَسَاوَى الْجَمِيعُ عَرَبٌ وَ ... وَ ... ، سُمْرٌ وَ ...

أَقْرَبُ تَعَلُّمَاتِي

أَنْقُلُ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَنْجِزُ

1 - أَنْقُلْ مَا يُعْجِبُنِي فَقَطْ عَلَى كُرَاسِي :

لَا لِلْخِصَامِ وَالشَّتَائِمِ . . . نَعَمْ لِلتَّفَاهُْمِ وَالِاخْتِرَامِ .
نَعَمْ لِنَشْرِ الْعِدَاوَةِ بَيْنَ رِفَاقِي وَلَا لِلْمُصَالَحَةِ .
لَا لِلتَّعَصُّبِ ، نَعَمْ لِلْمَحَبَّةِ وَالِتَّأَخِي .
لَا لِلْعُنْفِ ، نَعَمْ لِلسَّلَامِ وَالْوِثَامِ .
نَعَمْ لِلْإِعْتِدَاءِ عَلَى الْآخَرِينَ وَمُمْتَلَكَاتِهِمْ .

2 - اجْتَمَعَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ يُنَاقِشُونَ مَوْضُوعَ تَغْيِيرِ أَلْوَانِ طَلَاءِ الْغُرْفِ ، فَشَرَعَ كُلُّ فَرْدٍ يُقَدِّمُ اقْتِرَاحَاتِهِ ، بَعْدَ أَنْ اسْتَمَعْتُ لِلْجَمِيعِ ، طَلَبْتُ الْكَلِمَةَ وَقُلْتُ : هَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَشَارَكَ بِرَأْيِي ؟
فَرَدَّ أَبِي : طَبْعًا فَرَأْيُكَ يُهْمُنَا أَيْضًا . وَعِنْدَمَا بَدَأْتُ بِالْكَلامِ قَاطَعَتْنِي أُخْتِي ، فَلَمْ أَتِمَّكُنْ مِنْ إِيصَالِ فِكْرَتِي وَهُنَا تَدَخَّلَتْ أُمِّي نَاصِحَةً بِأَنْ نَلْتَزِمَ بِقَوَاعِدِ الْحِوَارِ وَأَدَابِهِ .

- بَيْنَ مَنْ دَارَ هَذَا الْحِوَارُ ؟ وَآيْنَ ؟

- مَا مَوْضُوعُهُ ؟

- مَتَى بَدَأَ الْوَلَدُ بِالْكَلامِ ؟ وَكَيْفَ ؟

- لِمَاذَا لَمْ يَتِمَّكُنْ الْوَلَدُ مِنْ إِيصَالِ فِكْرَتِهِ ؟

- عَدَّدَ آدَابَ الْحِوَارِ الَّتِي عَرَفْتُهَا ، ثُمَّ بَيَّنَّ أَهَمِّيَّتَهَا عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ .

3 - أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَكْتُبُ نَصَّ الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ فِي كُلِّ مِنْهَا بِاخْتِصَارٍ بِنَاءً عَلَى عَنَاوِينِهَا :



حِوَارٌ حَوْلَ قَضَايَا تَرْبِيَّةٍ



حِوَارٌ حَوْلَ قَضَايَا اجْتِمَاعِيَّةٍ



حِوَارٌ حَوْلَ قَضَايَا وَطَنِيَّةٍ

نَشَاطٌ لَا صَفِي

أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً ، أُوْظَفُ فِيهَا مَا عَرَفْتُهُ عَنْ قَوَاعِدِ الْحِوَارِ وَآدَابِهِ ، وَدَوْرِهِ فِي حَلِّ الْخِلَافَاتِ وَنَشْرِ الْمَحَبَّةِ وَالْمَوَدَّةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ .



ثانوية المنطقة الحضرية 1014 مسكن



3

المؤسسات التربوية هي المكان
الذي يتلقى فيه المتعلمون من مختلف
الأعمار التعليم وهي متوفرة للجميع في بلادنا.
- ما هي المؤسسات التعليمية للمراحل الثلاثة؟
- كيف يمكن المحافظة على الملكية العامة
للمؤسسة؟



أولاً : المؤسسات التعليمية للمراحل الثلاثة

1 - المدرسة الابتدائية

أتذكر

- ما هو الاسم الذي تحمله مدرستك ؟ كم كان عمرك عندما التحقت بهذه المدرسة ؟

اقرأ وألاحظ

اتصلت ريمة بصديقتها نور وسألتها : كيف وجدت مدرستك الجديدة ؟ هل يمكنك أن تعرفيني بها ؟ فقالت : مدرستي جميلة وقد أحببتها كثيراً ، بها مرافق كثيرة ومفيدة : أقسام للتعليم ، مكتب المدير ، قاعة المعلمين ، مكتبة للمطالعة ، دورة المياه و ساحة كبيرة للراحة وممارسة مختلف الألعاب والأنشطة الرياضية تتوسطها سارية العلم ... ومدرستك ؟

أفهم

- أ
- تتكون منظومة التربية الوطنية من المستويات التعليمية الآتية :
 - التربية التحضيرية .
 - التعليم الأساسي ، الذي يشمل التعليم الابتدائي والتعليم المتوسط .
 - التعليم الثانوي العام والتكنولوجي .

• عم سألت ريمة صديقتها نور ؟

• عرفت نور صديقتها ريمة بمدرستها

ماذا قالت ؟

التعليم الابتدائي هو المستوى التعليمي الأول ، ويتكون من خمس سنوات دراسية .

ب

وتختتم هذه المرحلة بشهادة نهاية مرحلة التعليم الابتدائي .

• ما هي المرافق التي ذكرتها نور ؟

• لاحظ الصور 1 ، 2 ، 3 و 4 و حاول تسمية المرافق التي تبينها .

• اقرأ الوثيقة (أ) و حدد المستويات التعليمية في الجزائر .

• أكمل حسب ما جاء في الوثيقة (ب) :

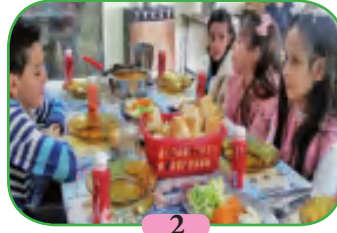
التعليم الابتدائي هو المستوى التعليمي ... وعدد سنواته هو ... ويجتاز المتعلم امتحان



4



3



2



1

أتعلم

المدرسة الابتدائية هي المؤسسة التعليمية المخصصة للمرحلة الأولى من التعليم ، وهي مرحلة إلزامية ومجانية .

أنجز

- أعرف بمدرستي :

- اسم مدرستي ... تقع في ... افتتحت سنة ... عدد أقسامها ... وعدد تلاميذها ... بها مكتب لـ ... ومرافق للتعليم هي : الأقسام و ... و ... و مرافق للخدمات هي : ... و ... و مرافق للراحة هي : الساحة و

2 - الْمُتَوَسِّطَةُ

أتذكّر - تُنْهِي المَرْحَلَةُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ بِشَهَادَةِ تَوْهْلِكَ لِلإِنْتِقَالِ إِلَى مُؤَسَّسَةِ تَعْلِيمِيَّةٍ أُخْرَى . مَا هِيَ هَذِهِ الْمُؤَسَّسَةُ ؟

أقرأ وألاحظ



رَافَقَتْ مَرِيَمُ أُخْتَهَا آيَةَ صَبَاحًا أَثْنَاءَ ذَهَابِهِمَا لِلدَّرَاسَةِ ،
و فِي طَرِيقِهِمَا قَالَتْ آيَةُ : هَا هِيَ مُتَوَسِّطَتِي ! عِنْدَمَا تُكْمِلِينَ
مَرْحَلَةَ التَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيَّ سَتَلْتَحِقِينَ أَنْتِ أَيْضًا بِهَا .
رَدَّتْ مَرِيَمُ : سَأَجْتَهِدُ لِأَنْجَحَ وَ أَتَقِلَّ إِلَيْهَا ... ثُمَّ أَضَافَتْ :
فِيمَ تَخْتَلِفُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ يَا أُخْتِي ؟ ...

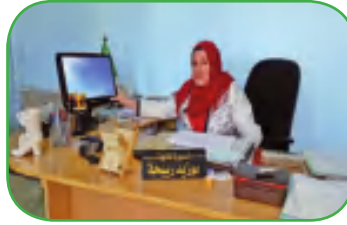
أفهم

- مَتَى تَنْتَقِلُ مَرِيَمُ إِلَى الْمُتَوَسِّطَةِ ؟
- الْمُتَوَسِّطَةُ هِيَ الْمُؤَسَّسَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ لِلْمَرْحَلَةِ ... مِنَ التَّعْلِيمِ الْإِلْزَامِيِّ
- لَاحِظِ الصُّورَ وَأَكْمِلْ :
- يُسِيرُ الْمُتَوَسِّطَةُ ... وَ ... وَ ...
- أَقْرَأِ الْوَثِيقَةَ أَوْ حَاوِلِ الْإِجَابَةَ عَنْ سُؤَالِ مَرِيَمَ .
- فِي الْمُتَوَسِّطَةِ يَعْمَلُ كُلٌّ مِنْ ... وَ ... وَ ...
- وَعَدَدٌ مِنَ الْأَسَاتِذَةِ لِلْمَوَادِّ التَّالِيَةِ ... ، ... ، ...

التَّعْلِيمُ الْمُتَوَسِّطُ هُوَ الْمُسْتَوَى
التَّعْلِيمِيُّ الثَّانِي ، يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعِ
سَنَوَاتٍ دَرَاسِيَّةٍ وَ تُخْتَتَمُ هَذِهِ الْمَرْحَلَةُ
بِشَهَادَةِ التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسِّطِ .
يُسِيرُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُدِيرُ ، الْمُسِيرُ الْمَالِي
وَمُسْتَشَارُ التَّرْبِيَةِ وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْمُوظَّفِينَ ،
بِالإِضَافَةِ إِلَى عَدَدٍ مِنَ الْأَسَاتِذَةِ
الْمُتَخَصِّصِينَ فِي مَوَادِّ تَعْلِيمِيَّةٍ عَلَى
غَرَارِ الْعُلُومِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا ، الرِّيَاضِيَّاتِ ،
اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّاتِ
وَالْمُوسِيقَى وَغَيْرِهَا .



مُسْتَشَارُ التَّرْبِيَةِ



الْمُسِيرُ الْمَالِي



مُدِيرُ الْمُتَوَسِّطَةِ

أتعلم

الْمُتَوَسِّطَةُ هِيَ الْمُؤَسَّسَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْمُخَصَّصَةُ لِلْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ التَّعْلِيمِ الْإِلْزَامِيِّ .

أنجز

- أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ :
- تُشَبِّهُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمَدْرَسَةَ الْإِبْتِدَائِيَّةَ فِي :
- ... وَ ... وَ ...
- وَ تَخْتَلِفُ عَنْهَا فِي :
- ... وَ ... وَ ...

3 - الثَّانَوِيَّة

أَتَذَكَّرُ

- بَعْدَ الْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ التَّعْلِيمِ الْإِلْزَامِيِّ يَنْتَقِلُ الْمُتَعَلِّمُ إِلَى مُؤَسَّسَةٍ جَدِيدَةٍ ، كَيْفَ تُسَمَّى ؟
- هَلْ كُلُّ تِلَامِيذِ الْمُتَوَسِّطَةِ يَلْتَحِقُونَ بِهَذِهِ الْمُؤَسَّسَةِ ؟ لِمَاذَا ؟

أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ

مَرَرْتُ بِجَانِبِ بَنَاءَةٍ كَبِيرَةٍ وَجَمِيلَةٍ ، قَرَأْتُ فَوْقَ بَوَابِهَا : ثَانَوِيَّةٌ ، لَمْ أَكْمِلِ الْقِرَاءَةَ وَاسْتَدَرْتُ نَحْوَ أَبِي وَسَأَلْتُهُ : إِذِنْ هُنَا يَدْرُسُ أَخِي ! . . . مَتَى سَأَلْتَحِقُ بِهَذِهِ الْمُؤَسَّسَةِ الْهَامَّةِ يَا أَبِي ؟ فَأَجَابَنِي : يَلْتَحِقُ بِهَا كُلُّ مُتَعَلِّمٍ مُجْتَهِدٍ إِجْتَازَ مَرَحَلَةَ التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسِّطِ بِنَجَاحٍ . . .

التَّعْلِيمُ الثَّانَوِيُّ

- بَعْدَ إجتيازِ مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسِّطِ يُوجَّهُ الْمُتَعَلِّمُ إِلَى شُعَبِ التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ التَّالِيَةِ :
- 1 - شُعْبَةُ الْأَدَابِ بِالتَّرْكِيزِ عَلَى الْمَوَادِّ التَّالِيَةِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ ، التَّارِيخُ ، الْجُغْرَافِيَا ، اللُّغَاتُ . . .
 - 2 - شُعْبَةُ الْعُلُومِ الْأَقْتِصَادِيَّةِ بِالتَّرْكِيزِ عَلَى الْمَوَادِّ التَّالِيَةِ : الْعُلُومُ الْأَقْتِصَادِيَّةُ ، الرِّيَاضِيَّاتُ . . .
 - 3 - شُعْبَةُ الْعُلُومِ التَّجْرِبِيَّةِ بِالتَّرْكِيزِ عَلَى الْمَوَادِّ التَّالِيَةِ : الرِّيَاضِيَّاتُ ، الْفِيزِيَاءُ ، الْكِيمِيَاءُ . . .
 - 4 - شُعْبَةُ الْعُلُومِ الرِّيَاضِيَّةِ بِالتَّرْكِيزِ عَلَى الْمَوَادِّ التَّالِيَةِ : الرِّيَاضِيَّاتُ ، الْفِيزِيَاءُ ، الْكِيمِيَاءُ . . .

أَفْهَمُ

- مَاذَا قَرَأَ الْوَلَدُ ؟ وَعَمَّ سَأَلَ أَبَاهُ ؟
- لِمَ وَصَفَ الْوَلَدُ الثَّانَوِيَّةَ بِالْمُؤَسَّسَةِ الْهَامَّةِ فِي رَأْيِكَ ؟
- يَمُ أَجَابَ الْأَبُ إِنَّهُ ؟
- أَقْرَأَ الْوَثِيقَةَ ثُمَّ عَدَّدَ الشُّعَبَ التَّعْلِيمِيَّةَ الَّتِي تُدْرَسُ فِي الثَّانَوِيَّةِ .
- أَيَّةُ شُعْبَةٍ تَفْضَلُ مُوَاصَلَةَ تَعْلِيمِكَ فِيهَا ؟ وَلِمَاذَا ؟
- لَا حِظَ الصُّورِ 1 ، 2 ، 3 وَ أَكْمِلْ : يُسِيرُ الثَّانَوِيَّةَ كُلُّ مَنْ : . . . وَ . . . وَ . . .



3 مُسْتَشَارٌ رَئِيسِيٌّ لِلتَّوْجِيهِ



2 مُسْتَشَارٌ رَئِيسِيٌّ لِلتَّرْبِيَةِ



1 مُدِيرَةُ الثَّانَوِيَّةِ

أَتَعَلَّمُ

الثَّانَوِيَّةُ هِيَ الْمُؤَسَّسَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ لِلْمَرَحَلَةِ الثَّالِثَةِ الَّتِي تَلِي مَرَحَلَةَ التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسِّطِ . يَدْرُسُ الْمُتَعَلِّمُ فِيهَا ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ ، يَجْتَازُ فِي نَهَائِهَا امْتِحَانَ شَهَادَةِ الْبِكَالُورِيَا .

أُنَجِّزُ

- أَجِبْ بِاخْتِصَارٍ عَمَّا يَلِي :
- 1 - مَتَى تَنْتَقِلُ إِلَى الثَّانَوِيَّةِ ؟ 2 - مَنْ يُسِيرُ الثَّانَوِيَّةَ ؟ 3 - أَيَّةُ شَهَادَةٍ يَحْصُلُ عَلَيْهَا الْمُتَعَلِّمُ فِي نَهَايَةِ مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ

أُدْمِجُ تَعْلِمَاتِي

- (أ) أَنْجِزْ مُخَطَّطًا لِلْمُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ لِلْمَرَاكِحِ الثَّلَاثَةِ تَوْضُحُ فِيهِ مَايَلِي :
- عَدَدُ السَّنَوَاتِ الدَّرَاسِيَّةِ - الشَّهَادَةُ الَّتِي تُتَوَّجُ كُلُّ مَرَحَلَةٍ .
- (ب) عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ يَنْتَقِلُ الْمُتَعَلِّمُ مِنْ مُسْتَوَى تَعْلِيمِيٍّ إِلَى آخَرَ ؟



ثانياً : الْمِلْكِيَّةُ الْخَاصَّةُ وَ الْمِلْكِيَّةُ الْعَامَّةُ

1- الْمِلْكِيَّةُ الْخَاصَّةُ

أَتَذَكَّرُ

- ماهي الأدوات الموجودة في محفظتك ؟ هي ملك لمن ؟

اقْرأ ولاحظ

في يوم العطلة الأسبوعية خرجت إلى حديقة الحي لألعب مع أصدقائي بدراجتي ، تقدّمت مني إحدى الصديقات وقالت : يا لها من دراجة جميلة ! إنها جديدة أليس كذلك ؟ ... فأجبتها : إنها دراجتي القديمة ولكنني أحافظ عليها فقط . وفجأة اقترب منا أحد الأطفال وأراد أن يأخذها بالقوة ، وقال : لا يحق لك أن تلعب بها وحدك .. تدخلت صديقة أخرى وقالت : إنها دراجتها تلعب بها هي ومن تسمح لهم فقط ...

أفهم

- مع من كانت ألعب بدراجتها ؟
- أراد الطفل أن يأخذ الدراجة بالقوة . هل يحق له ذلك ؟ لماذا ؟
- لاحظ مجموعة الصور 1 و عدد محتوياتها ، من يحق له امتلاك هذه الأشياء ؟
- ما يملكه الفرد يسمى : ملكية خاصة ، أذكر أمثلة عنها
- حسب الصورة 2 ؛ فيم يشترك هذان التلميذان ؟ وفيم لا يشتركان ؟
- من الممتلكات الخاصة : ...
- المنزل هو ملكية ... يملكه كل أفراد الأسرة .



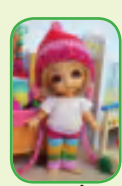
2



محفظة



سيارة



لعبة



منزل



1

مصنع



حاسوب



محل

أتعلم

الملكيتة الخاصة هي ما يملكه فرد أو عدد قليل من الأفراد مثل : دراجة ، سيارة ، بيت ، متجر ، مزرعة ، مصنع وغيرها ...

أنجز

أذكر أمثلة عن الملكيتة الخاصة :

... / 4

... / 3

... / 2

... / 1

2- الْمِلْكِيَّةُ الْعَامَّةُ

أَتَذَكَّرُ الطَّرِيقَ وَالْمُسْتَوَصَفَ وَمَحْطَةَ النَّقْلِ ... هِيَ مِلْكٌ لِمَنْ حَسَبَ رَأْيِكَ ؟

أَقْرَأْ وَأَلَا حِظْ



دَقَّ الْجَرَسُ فَعَدْنَا إِلَى الْقِسْمِ . وَإِذَا بِأَحَدِ التَّلَامِيذِ يُكْسِرُ الطَّاوِلَاتِ وَالْكَرَاسِي ، أَصَابَنَا الْغَضَبُ مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ فَتَقَدَّمْتُ مِنْهُ قَائِلَةً : إِنَّكَ تَقُومُ بِفِعْلٍ سَيِّئٍ . أَجَابَنِي : مَا شَأْنُكَ أَنْتَ ، إِنَّهَا لَيْسَتْ مُمْتَلَكَاتِكَ ... اجْتَمَعَ كُلُّ زُمَلَائِي حَوْلَهُ وَشَرَعْنَا نُوَضِّحُ لَهُ أَهْمِيَّةَ هَذِهِ الْمُمْتَلَكَاتِ لَنَا وَلِغَيْرِنَا .

أَفْهَمَ



1

قسم دراسي



2

حديقة عمومية



5

مطار



4

جامعة



3

مستشفى

أَتَعَلَّمَ

الْمِلْكِيَّةُ الْعَامَّةُ هِيَ مَا تَمْلِكُهُ الدَّوْلَةُ كَالْمَدَارِسِ وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْمَصَانِعِ وَالْمُؤَسَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَتَجْهِيذَاتِهَا وَيَنْتَفِعُ بِهَا جَمِيعُ الْمَوَاطِنِ .

أَنْجِزْ - أَنْقِلْ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَكْتُبْ : مِلْكِيَّةٌ خَاصَّةٌ / مِلْكِيَّةٌ عَامَّةٌ مِمَّا يَلِي :

سَاحَةُ الْحَيِّ - خِزَانَةُ الْقِسْمِ - مِحْفَظَةٌ وَأَدَوَاتُ مَدْرَسِيَّةٍ - مِصْعَدُ الْعِمَارَةِ - دَوْرَةُ الْمِيَاهِ فِي الْمَوْسَمِ - سَيَّارَةُ الْأَبِ .

أَدْمِجْ تَعْلِمَاتِي - تَتَنَوَّعُ الْمُمْتَلَكَاتُ بَيْنَ خَاصَّةٍ وَعَامَّةٍ .

• صَنَّفْ فِي جَدْوَلٍ خَمْسَةَ أَمْثِلَةٍ عَنْ كُلِّ نَوْعٍ • أَكْتُبِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمُمْتَلَكَاتِ الْخَاصَّةِ وَالْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ .

ثالثاً : الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمِلْكِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ

1 - تَنْظِيفُ الْمَدْرَسَةِ

اتذَكُرْ - كَيْفَ يَجِدُ الْمُتَعَلِّمُونَ قِسْمَهُمْ كُلَّ صَبَاحٍ ؟ وَ كَيْفَ يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتْرَكُوهُ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرُوسِ ؟

اقْرَأْ وَ الاحظ

بَعْدَ مَا أَنهَيْنَا أَنْشِطَتَنَا لِيَوْمِ الثَّلَاثَاءِ صَبَاحًا قَالَ الْمُعَلِّمُ :

مَا رَأَيْتُكُمْ يَا أَبْنَائِي بِالْعُودَةِ مَسَاءً لِنَقُومَ بِحَمَلَةِ نِظَافَةِ لِلْحُجَرَاتِ وَالسَّاحَةِ وَتَرْتِيبِ الْأَثَاثِ وَالْوَسَائِلِ ؟
وَأَقْنَنَا عَلَى الْفَوْرِ ... وَ عِنْدَمَا حَانَ الْوَقْتُ انْقَسَمْنَا إِلَى أَفْوَاجٍ فَتَوَلَّى كُلُّ فَوْجٍ مَهْمَةً مُعَيَّنَةً قَامَ بِهَا عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ . أَمْسَتْ مَدْرَسَتُنَا جَمِيلَةً ، سَاحَتُهَا نَظِيفَةٌ ، أَثَاثُهَا مُرْتَبًا وَ نَبَاتَاتُهَا مَسْقِيَّةً وَ مُشَدَّبَةً .
رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَ وَصَفْتُ لِأُمِّي مَا حَدَثَ فَقَالَتْ : الْمَدْرَسَةُ يَا وَلَدِي مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ وَ هِيَ بَيْتُكُمْ الثَّانِي ، فَحَافِظُوا عَلَيْهَا كَيْ تَبْقَى مَكَانًا صَالِحًا لِنَطْلُبِ الْعِلْمَ وَ الْمَعْرِفَةَ عَلَى الدَّوَامِ ...

أَفْهَمْ

- فِيمَ اسْتَشَارَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ ؟ وَ كَيْفَ كَانَ جَوَابُهُمْ ؟
- عَلَامٌ تَدُلُّ مُشَارَكَةَ الْمُتَعَلِّمِينَ فِي حَمَلَةِ النِّظَافَةِ دَاخِلَ مَدْرَسَتِهِمْ ؟
- لَاحِظِ الصُّورَةَ أ وَ عَبِّرْ عَنْهَا بِجُمْلَةٍ ...
- اقْرَأِ الْوَثِيقَةَ ب وَ بَيِّنْ وَاجِبَنَا نَحْوَ الْمُؤَسَّسَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ



أ

- يَحْتَرِمُ التَّلَامِيذُ مُؤَسَّسَتَهُمْ بِاعْتِبَارِ الْمَدْرَسَةِ مِلْكِيَّةً عُمُومِيَّةً . وَالْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا غَايَةُ تَرْبُويَّةٍ وَ سُلُوكٍ مَدَنِيٍّ ، وَ يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِمُ الْعِنَايَةُ بِهَا وَ الْمُشَارَكَةُ فِي تَجْمِيلِهَا وَ صِيَانَتِهَا .
- يَتَرْتَّبُ عَنْ كُلِّ إِتْلَافٍ لِلْمَحَلَّاتِ وَ التَّجْهِيزَاتِ تَعْوِضٌ مَادِّيٌّ أَوْ مَالِيٌّ يَتَحَمَّلُهُ التَّلَامِيذُ وَأَوَّلِيَائُهُمْ .
المَادَّتَانِ 15 - 25 مِنْ نِظَامِ الْجَمَاعَةِ التَّرْبُويَّةِ

ب

• لَاحِظِ الصُّوْرَ 1، 2، 3، 4 وَ بَيِّنْ تِلْكَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ .



أَتَعَلَّمُ

مَدْرَسَتِي مِلْكِيَّةٌ عَامَّةٌ مِنْ وَاجِبِي الْمُشَارَكَةِ فِي تَجْمِيلِهَا ، وَ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا كَمُحَافَظَتِي عَلَى مِلْكِيَّتِي الْخَاصَّةِ .

أُنْجِزُ - أَذْكَرُ بَعْضَ التَّصَرُّفَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمِلْكِيَّةِ الْعَامَّةِ .
- لَا أَكْسِرُ ... - لَا أَكْتُبُ ... - أَعْمَلُ دَائِمًا عَلَى ... - أَشَارِكُ فِي ...

أُدْمِجُ تَعَلُّمَاتِي

أَكْتُبُ فِقرَةً بَسِيطَةً تَتَضَمَّنُ تَعْلِيمَاتٍ لِرُمْلَانِكَ تَدْعُوهُمْ فِيهَا إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمِلْكِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ .

أَقْرَأْ تَعْلِمَاتِي

1 - أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَرِطُ كُلَّ مَرْفَقٍ بِالنَّشَاطِ الَّذِي يُمَارَسُ فِيهِ :

النَّشَاطُ

الْمَرْفَقُ

- الرِّاحَةُ وَالْأَلْعَابُ الْمُخْتَلِفَةُ
- تَلَقِّي الدُّرُوسِ وَالْمَعَارِفِ
- الْبَحْثُ وَالْاِكْتِشَافُ
- الْمُطَالَعَةُ وَقِرَاءَةُ الْكُتُبِ

- الْقِسْمُ
- الْمَكْتَبَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ
- السَّاحَةُ
- قَاعَةُ الْإِعْلَامِ الْآلِيَّ

2 - أَلَا حِظُّ الصُّورِ 1 ، 2 ، 3 و 4 وَ أَكْتُبْ اسْمَ الْمَرْفَقِ الَّذِي تُمَثِّلُهُ كُلُّ صُورَةٍ :



3 - أَصْنِفُ الْمُمْتَلَكَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى عَامَّةٍ وَ خَاصَّةٍ :

سَاعَةٌ يَدٌ - طَرِيقٌ - حَدِيقَةٌ عَامَّةٌ - مَنْزِلٌ - عِيَادَةٌ خَاصَّةٌ - أَدَوَاتُ مَدْرَسِيَّةٌ - مَسْجِدٌ - دَرَجَةٌ - هَاتِفٌ نَقَالٌ - مُسْتَشْفَى .

4 - أَمْلِ عَلَيْنَا الْمَعْلَمَ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ :

الْمُؤَسَّسَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ هِيَ الْمَكَانُ الْمَخْصَصُ لِاِكْتِسَابِ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ وَهِيَ مُتَوَفِّرَةٌ لِلْجَمِيعِ فِي بِلَادِنَا بِمَرَاكِحِهَا الثَّلَاثَةِ : ابْتِدَائِي ، مُتَوَسِّطٍ وَ ثَانَوِي ، وَ لِكُلِّ مَرَحَلَةٍ مُؤَسَّسَةٌ خَاصَّةٌ بِهَا ، يُشْرِفُ عَلَى تَسْيِيرِهَا مُوظَّفُونَ بِمُسَاعَدَةِ عُمَالٍ وَ أَغْوَانِ أَمْنٍ وَ أَسَاتِذَةٍ مُكَلَّفِينَ بِتَعْلِيمِ التَّلَامِيذِ مُخْتَلَفِ الْمَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ . كَمَا تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْمُؤَسَّسَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ مِنْ هَيَاكِلٍ وَمُرَافِقٍ تُوفِّرُ الرِّاحَةَ لِلْمُتَعَلِّمِينَ وَتُسَاعِدُهُمْ عَلَى التَّحْصِيلِ الْجَيِّدِ . لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا ، تَزِينُهَا وَتَجْمِيلُهَا لِأَنَّهَا مِلْكِيَّةٌ عَامَّةٌ يَسْتَفِيدُ مِنْهَا الْجَمِيعُ .

- مَا هِيَ الْمُؤَسَّسَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْمَخْصَصَةُ لِلْمَرَاكِحِ الثَّلَاثَةِ ؟

- سَمِّ بَعْضَ الْمَسْئُولِينَ عَلَى تَسْيِيرِ كُلِّ مُؤَسَّسَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمُؤَسَّسَاتِ .

- سَمِّ بَعْضَ الْمُرَافِقِ فِي كُلِّ مُؤَسَّسَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمُؤَسَّسَاتِ وَبَيِّنْ وَظِيفَتَهَا .

- مَا الْمَقْصُودُ بِالْمِلْكِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ وَكَيْفَ يُمَكِّنُكَ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا ؟

- كَيْفَ يُمَكِّنُ الْمُحَافَظَةَ عَلَى الْمِلْكِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ ؟

نَشَاطٌ لَا صَفِي

أُنْجِزُ مَطْوِيَّةً أُعْرِفُ فِيهَا بِمَدْرَسَتِي ، أَدْعِمُهَا بِمَعْلُومَاتٍ وَصُورٍ لَهَا تَتَعَلَّقُ بِأَهَمِّ أَنْجَازَاتِهَا التَّرْبَوِيَّةِ مِنْذُ إِنشَائِهَا مُسْتَعِينًا بِمَوْقِعِهَا الْإِلِكْتَرُونِيِّ عَلَى شَبَكَةِ الْأَنْتَرْنِتِ .



2022-2023

MS : 414/17

ISBN : 978-9947-20-888-5

الإيداع القانوني : السداسي الثاني 2017
كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية
تحت الرقم 669/م.ع/17
جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية